

Le Cri

Création internationale théâtre-danse-musique A partir de textes bibliques

La création associe comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens



Mise en scène et dramaturgie : Laurent Poncelet

Avec : Christophe Delachaux, Ernesto Filho, Blandine Griot, Elise Moussion, Katharina Stalder, Emmanuelle Thil, Emmanuel Tremblay

Musique : Blandine Griot, Emmanuelle Thil, Emmanuel Tremblay

Lumière : Fabien Andrieux - **Scénographie** : Betsie Péquignot –

Production Cie Ophélie Théâtre (organisatrice du FITA Rhône-Alpes)

Durée : 1h 05

Compagnie OPHELIA THEATRE - Direction Laurent Poncelet
(33) 6 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

www.opheliatheatre.fr

Le Cri

Création internationale
Théâtre - danse - musique
A partir de textes bibliques

L'humanité qui traverse les textes bibliques est au cœur du spectacle.

Des textes qui parlent à tous, dans nos blessures, nos espoirs, nos combats, indépendamment de toute croyance ou de toute religion. Ils bousculent, secouent, invitent au mouvement.

C'est un cri

Un cri de l'homme, qu'il soit banni, blessé, en marge, confronté à la violence ou seulement différent.

Un cri.

De colère, de résistance, de détresse, de bonheur ou d'amour.

Pour être, être debout.

Une force poétique et politique se dégagent de ces textes : ils sont beaux, tout simplement beaux.

Sont interprétés des extraits de psaumes, de Job, d'Amos, de Michée, du Cantique des Cantiques, et de l'Évangile de Matthieu. Dans la nouvelle traduction éditée par Bayard en 2001 associant des écrivains contemporains.

Le spectacle mêle par ailleurs comédiens, danseurs et chanteuses de différentes nationalités dans l'énergie des corps et sur un rythme intense, avec des chants du monde portant le spectacle comme un oratorio. Entre rythmique du sampler et Stabat Mater.

Note d'intention dans la création du spectacle

Les écritures bibliques représentent une source inépuisable de travail et constituent en soi une matière dramatique avec tous les éléments qui font théâtre.

Les textes du spectacle sont extraits de la **nouvelle traduction éditée chez Bayard** avec des écrivains contemporains comme Valère Novarina, François Bon, Olivier Cadiot, Pierre Alferi,... Passages des *Psaumes*, de *Job*, d'*Amos*, du *Cantique des Cantiques* ou de *l'Évangile de Matthieu*, ils mettent en scène l'homme à terre ou en résistance, qui appelle, qui cherche la force pour se relever, faire face aux puissants, à l'injustice, à l'oppression. Son cri...Le cri de l'homme, un cri d'amour et de douleur, de révolte, de résistance, de bonheur...

Le spectacle vise à **atteindre le public dans son intime, indépendamment de toute origine sociale, culturelle et bien sûr religieuse**. Ces textes possèdent une beauté théâtrale, ils parlent de l'homme, ils sont d'une actualité saisissante ; aussi l'enjeu est ainsi de les faire résonner dans notre monde contemporain. Pour que chacun se rende compte combien ces textes peuvent parler à chacun dans ses blessures, ses espoirs ou ses combats, le faire réagir, l'inviter au mouvement.

La création **mêle étroitement théâtre, danse et musique** en faisant intervenir des artistes pluridisciplinaires. La construction du spectacle s'est ainsi établie à partir d'improvisations et de recherches entre les comédiens, les danseurs et les musiciens.

Le travail s'appuie sur la force poétique et évocatrice des mots mais aussi sur **l'énergie des corps** qui les incarnent littéralement, de façon vivante et charnelle.

Le travail sur le plateau s'est ainsi construit dans la recherche permanente d'émotion et d'énergie, avec des personnages qui portent le texte dans leurs corps. Ce sont les moments de

poésie suscités, **l'énergie et la force qui se dégagent des personnages qui permettent de toucher chacun dans son histoire**. D'où la présence sur le plateau d'hommes et de femmes, de corps qui bougent, vivent, et parlent...Avec au bout quelque chose de charnel, de vivant, de profondément humain.

Le spectacle peut par ailleurs être perçu comme **un immense oratorio** tant les chants et l'enveloppe sonore y occupent une place essentielle. Les chants sont essentiellement des chants du monde (flamands, russes, bulgares, africains, ...) religieux et profanes ainsi que quelques chants classiques et des chants originaux composés pour le spectacle.

Une recherche de musicalité soutient toute la pièce, avec aussi des passages de rap et la présence d'une pédale sampler qui permet de créer une ambiance sonore, une enveloppe et des boucles musicales et rythmiques uniquement à partir de la voix.

L'équipe artistique du Cri est composée d'un comédien brésilien, d'un comédien danseur portugais, d'une comédienne danseuse lyonnaise, d'une comédienne suisse alémanique et de deux chanteuses grenobloises, autour du metteur en scène Laurent Poncelet.

La diversité des origines des artistes apporte ainsi au spectacle une dimension internationale et universelle. La présence de cette équipe permet un frottement des langues, de leurs sonorités musicales et de leurs évocations. La création est donc aussi une rencontre entre différentes langues amenées à se toucher, à se répondre comme un écho : brésilien, portugais, allemand, anglais, flamand, russe...

Ainsi s'est bâti un ensemble cohérent, riche des différentes interprétations des sources bibliques.

Tournées

Après une **résidence de travail de trois semaines en février 2010 à l'Espace Paul Jargot de Crolles**, *le Cri* a tourné en **mars 2010** en Isère et Rhône-Alpes avec une dizaine de dates (*Espace Paul Jargot, Crolles / Saint Etienne de Crossey/ Voiron / Le Scarabée, Chambéry / Tullins / Nantoin / Diapason, Saint Marcellin / Salle du Rocher, Beaurepaire / Salle La Pléiade, Allevard*)

Remarqué par le Conseil Général de l'Isère, le spectacle a tourné un mois en juin 2010 dans le cadre du **Chapiteau de l'Isère**, avec 12 représentations sous chapiteau (dispositif du département qui décentralise en milieu rural 6 spectacles professionnels durant l'année)

En juillet 2011, *le Cri* a été programmé à Lourdes. Il sera accueilli au festival de Théâtre biblique de Clermond-Ferrand en octobre 2011.

Equipe

Compagnie Ophélie Théâtre

Dramaturgie et mise en scène : Laurent Poncelet

Metteur en scène et directeur de la compagnie Ophélie Théâtre

Distribution :

- Christophe Delachaux, danseur et comédien, vit à Grenoble, fut pendant 10 ans danseur permanent avec Jean-Claude Gallota (3 cours d'Honneur du Palais des Papes à Avignon)
- Ernesto Filho : comédien brésilien, travaille à Sao Paulo au Brésil (ou Laurent Poncelet)
- Blandine Griot : chanteuse, travaille à Grenoble, formation conservatoire de Grenoble
- Elise Moussion : comédienne et danseuse, travaille à Lyon
- Katharina Stalder : comédienne suisse alémanique, travaille à Montpellier, formation au Conservatoire d'Avignon
- Emmanuelle Thil, musicienne et chanteuse, travaille à Grenoble
- Emmanuel Tremblay, violoncelliste franco-québécois

Lumière : Fabien Andrieux

Projet général de la compagnie

La **Compagnie Ophelia Théâtre – Association Epi d’or**, fondée et dirigée par **Laurent Poncelet**, cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité, à rapprocher théâtre et population. En mobilisant autour des créations artistiques, en tant qu’acteur ou spectateur, ceux qui sont les plus éloignés de la diffusion culturelle. Il s’agit alors d’impulser autour des spectacles une dynamique de vie, de confrontation, d’échange et de lien social, que ce soit en milieu populaire urbain ou en milieu rural. A partir notamment de rencontres avec la population, d’ateliers, d’échanges divers,...

Ce projet est porté par la compagnie dans son travail de création artistique, en France et à l’étranger comme dans l’organisation du Festival International de Théâtre Action (**FITA Rhône-Alpes**). Organisé en biennale au mois de novembre en région Rhône-Alpes, le FITA accueille des équipes artistiques de tous les continents proposant des créations qui interrogent notre monde d’aujourd’hui dans des cultures et des formes artistiques très diverses.

Pour un théâtre véritablement vivant, qui crée du lien, bouscule, transforme, met en mouvement. Dans un acte artistique qui place l’humain au cœur du propos. Et ouvre des fenêtres dans une société souvent étouffée, réduite à des logiques comptables et marchandes par le contexte politique ambiant. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

Dernières créations

- **Quartier Divers**, création collective des Mange-Cafard, tournées 2011/2013
- **Magie Noire**, création internationale théâtre-danse-musique montée avec des jeunes artistes brésiliens des favelas de Recife, tournée Europe et Brésil en 2010, nouvelle tournée européenne à l’automne 2011
- **Le Cri**, création internationale théâtre-danse-musique d’après les écritures bibliques, tournée Rhône-Alpes en mars 2010, et juin 2010 dans le cadre du *Chapiteau de l’Isère*, nouvelle tournée en cours en 2011
- **Rêve Partie**, création collective des Mange-Cafard, créée au Théâtre 145 en 2007, tournée Rhône-Alpes et Belgique en 2008
- **Résistance Resistência**, tournée Europe et Brésil en 2006

Autres projets

- **5e édition du FITA Rhône-Alpes**, du 9 novembre au 5 décembre 2010
- Laurent Poncelet sera en **résidence d’artiste** à l’Espace Paul Jargot de Crolles sur les saisons 2011/2014.

La Cie Ophelia Théâtre est soutenue par le Conseil Général de l’Isère, la Région Rhône-Alpes, la Metro, la Ville de Grenoble et la DDCCS.

Extraits de textes

écoute Dieu
mon cri
Je crie vers toi du bout de la terre
quand mon cœur est faible

(Psaume 61)

seulement là sois mon calme
roc secours et forteresse
Mon calme,
mon calme seulement là, roc et secours et forteresse
Je ne tombe plus

(Psaume 62)

Jusqu'à quand ? Jusqu'à quand attaquerez-vous l'homme ?
Vous êtes tous des tueurs
La terre est tachée de sang
Arrache-moi de l'homme méchant
protège-moi de l'homme violent
Rien que du vent les hommes, mensonge les humains
ils pèsent ensemble
Plus légers
que du vent
Quand le pouvoir augmente n'y placez pas votre cœur

(Psaumes 62 et 66)

Ma chair t'attend
sur la terre sèche
Aride et sèche
Ton amour est meilleur que la vie
Voilà mes lèvres
Mes lèvres
Et dans mon lit
je me souviens de toi
Je veille
je pense à toi (...)
Ceux qui me cherchent pour me perdre
iront droit dans la terre profonde
Passés au fil de l'épée
viande à chacal

(Psaume 63)

Oui il délivre le pauvre qui appelle
le plus humble celui qui n'a personne
Il protège la victime et le pauvre
il sauve l'être des pauvres
Il rachète leur être de la violence et de l'oppression
Pour lui
leur sang est précieux

(Psaume 76)

Contacts

Cie Ophélie Théâtre

Site internet : www.opheliatheatre.fr

- *Directeur artistique* : Laurent Poncelet
tel : (33) 6 89 73 22 97
ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble
+33 (0)4 57 13 68 12

EXTRAITS DU SPECTACLE SUR

http://www.dailymotion.com/video/xl6op8_l_e-cri_creation#from=embediframe

(depuis le site de la Cie : www.opheliatheatre.fr)