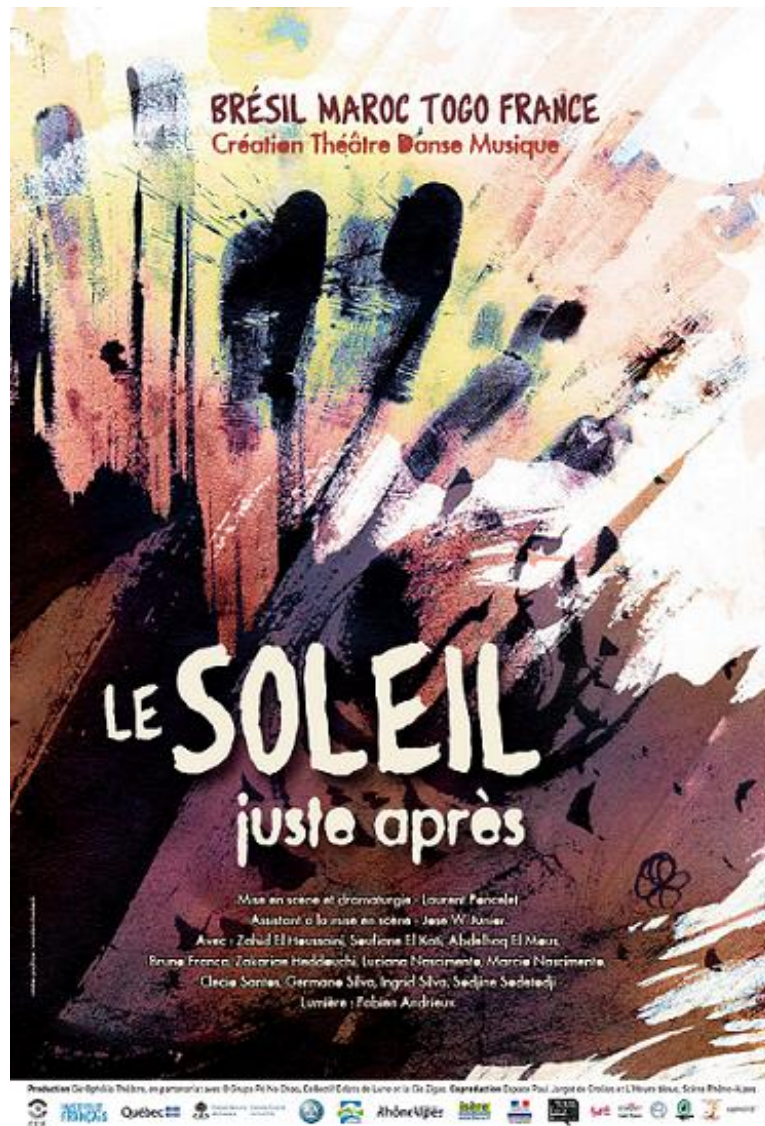


Revue de Presse « Le soleil juste après » Tournées Europe 2014-2015



Du 16 mai au 6 juin 2014 puis du 7 février au 04 Avril 2015

Compagnie Ophélie Théâtre
Direction : Laurent Poncelet- 06 89 73 22 97
Bureau : 04 57 13 68 12
opheliatheatre@gmail.com
www.opheliatheatre.fr

Sommaire

Presse écrite

La Vie « Le soleil juste après » 12/03/2015.....	4
Télérama « Le soleil juste après », 12/03/2015.....	5
Le Petit Bulletin « Voies Rapides », 19/05/2014.....	6
Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné « Espoirs d'une jeunesse défavorisée » 23/05/2014.....	8
Le Dauphiné libéré « Un dialogue entre les cultures » 25/02/2015.....	9
Le Dauphiné libéré « « Le soleil juste après » vendredi au Coléo », 04/03/2015.....	10
Le Dauphiné Libéré « La rencontre de plusieurs univers » 30/05/2014.....	11
Le Dauphiné Libéré « Le pôle jeunesse va accueillir les artistes du spectacle « Le soleil juste après » »	12
Le Dauphiné Libéré « Théâtre, danse, chant... Du Brésil jusqu'au Fournil » 24/02/2015.....	13
Confluence « le soleil juste après, Du théâtre-action qui élargit les horizons ».....	14
Le Républicain Lorrain « L'énergie de vie du « soleil juste après » », 11/03/2015.....	15
Le Républicain Lorrain « Le soleil de Poncelet », 11/03/2015.....	16
Le Télégramme « Grain de sel. « Le soleil juste après », samedi », 26/03/2015.....	18
Le Républicain Lorrain « Une parade ensoleillé », 04/04/2015	19

Presse web

Reg'Arts « Le soleil juste après », 10/02/2015.....	20
Lebilletdelea « Le soleil juste après » 11/02/2015.....	22

Radios

France Inter, « Un jour dans le monde », 06/02/2015.....	24
RFI, « Vous m'en direz des nouvelles », 11/02/2015.....	24
Radio Kaléidoscope « Fais moi une scène», 03/06/ 2014.....	24
Vivacité, « Témoignage : Le soleil juste après » 12/03/2015.....	25

Télévision


France 3 Alpes, Reportage JT 19/20, 07/05/2014.....	26
Télégrenoble Cap info, 09/05/2014.....	26
Télégrenoble Cap info, 24/02/2015.....	26

<u>Contacts</u>	27
------------------------------	----

Presse écrite

La Vie « Le soleil juste après », 12/03/2015

Le Soleil juste après

 **DANSE** De leurs pas répétitifs, les danseurs et circassiens de l'Ophélie Théâtre piétinent avec rage leur peur et leur douloureux passé. La mort, l'abandon, la pauvreté, la persécution sont autant d'expériences inscrites dans le corps de ces artistes de rue dont les improvisations ont nourri le travail chorégraphique. Les sonorités frénétiques du Brésil, du Togo et du Maroc rythment cette transe expiatoire où seules les percussions canalisent un flux de paroles pulsionnelles. Dans un décor étouffant, la dramaturgie parvient cependant à glisser des instants de grâce salutaires. ♡ **AMANDINE PILAUDEAU**

Le 27 mars à la salle des fêtes de Sevran (93). Le 28 mars au Grain de sel, Séné (56).

Télérama « Le soleil juste après », 12/03/2015



Le Soleil juste après

De Laurent Poncelet, mise en scène de Laurent Poncelet.

Durée: 1h15, 20h30 (ven.), salle des fêtes, 9, av. Gabriel-Péri, 93 Sevrans, 01 49 36 51 75. (4-8€).

▮ Ils viennent des favelas du Brésil, des bidonvilles du Maroc et des rues de Lomé.

Ils sont musiciens, circassiens et danseurs, réunis dans un spectacle au croisement des cultures et des genres, où il est question de cette jeunesse vivant à la périphérie du monde. Avec ses peurs, ses colères et ses rêves.

Différentes langues (arabe, brésilien, mina) envahissent le plateau, avec des mots lancés comme des uppercuts, pendant que les corps s'affrontent. Un hymne à la vie, teinté d'une énergie vitale.

« De leurs pas répétitifs, les danseurs et circassiens de l'Ophélie Théâtre piétinent avec rage leur peur et leur douloureux passé. La mort, l'abandon, la pauvreté, la persécution sont autant d'expériences inscrites dans le corps de ces artistes de rue dont les improvisations ont nourri le travail chorégraphique. Les sonorités frénétiques du Brésil, du Togo et du Maroc rythment cette transe expiatoire où seules les percussions canalisent un flux de paroles pulsionnelles. Dans un décor étouffant, la dramaturgie parvient cependant à glisser des instants de grâce salutaires. »

Amandine Pilaudeau, **Hebdo La vie**

« Le travail chorégraphique autour de cette idée de rapidité, d'urgence, est remarquable, avec notamment une recherche sur la transe (...). Laurent Poncelet a monté « Le soleil juste après » en écoutant leurs histoires, leur vécu ; en n'édulcorant rien mais en transformant cette matière en spectacle. Un exemple : ce très beau tableau entre deux frères marocains souhaitant rejoindre l'Europe, où le rire cache une réalité plus dure. En résulte une création enthousiasmante, portée par une équipe généreuse, qui fait un bien fou. »

Aurélien Martinez, **Le Petit Bulletin**

Voies rapides

THEATRE & DANSE | critique publiée le Mardi 20 mai 2014 par [Aurélien Martinez](#)

Petit Bulletin n°932

Spectacle Le soleil juste après du chorégraphe Laurent Poncelet Après la claque "Magie noire" en 2010, le chorégraphe Laurent Poncelet (compagnie Ophélia Théâtre) a dévoilé la semaine dernière à Crolles "Le soleil juste après" : une nouvelle création bondissante toujours conçue avec des jeunes artistes des favelas du Brésil, mais pas que. Une réussite. Aurélien Martinez



Ils sont une douzaine sur scène. Des musiciens, sur le côté, et des danseurs-circassiens, au centre. Corps sculpturaux pour la plupart des interprètes masculins, à la technique épatante. Deux jeunes filles sont aussi présentes, plus effacées. Car comme dans *Magie noire*, sa précédente création, Laurent Poncelet a construit son spectacle autour des propositions et improvisations des jeunes artistes, d'où sans doute la difficulté des filles à s'imposer – elles sont sous-exploitées sur scène. Ce qui n'enlève pas de force à l'ensemble, qui se vit comme un véritable cri de rage.

La moitié de l'équipe vient de Recife, au Brésil, et transporte l'énergie des favelas avec elle, d'où un rapprochement évident avec le précédent *Magie noire*, conçu avec des jeunes de la même ville et qui rencontra un véritable succès (quelque 70 représentations). Une recette efficace donc, que Laurent Poncelet a cette fois-ci étendue, en intégrant au dispositif des artistes marocains et un danseur togolais, ancien enfant des rues. D'où une ouverture de la focale, notamment au niveau musical.

Là-bas

Sur le plateau, une structure en métal sert d'architecture d'ensemble, de terrain de jeu aux danseurs mais aussi de murs contre lesquels ils se fracassent – le travail chorégraphique autour de cette idée de rapidité, d'urgence, est remarquable, avec notamment une recherche sur la transe.

Laurent Poncelet a ainsi monté *Le soleil juste après* en écoutant leurs histoires, leur vécu ; en n'édulcorant rien mais en transformant cette matière en spectacle. Un exemple : ce très beau tableau entre deux frères marocains souhaitant rejoindre l'Europe, où le rire cache une réalité plus dure. En résulte une création enthousiasmante, portée par une équipe généreuse, qui fait un bien fou.

Le soleil juste après, jeudi 22 mai à 20h30 au Jeu de Paume (Vizille), samedi 24 mai à 20h30 à la Vence Scène (Saint-Égrève), mardi 27 mai à 20h30 au Cinéma-Théâtre de la Mûre

Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné « Espoirs d'une jeunesse défavorisée », 23/05/2014



© photos Laurent Pongrod

VI à l'Espace Paul Jargot, à Crolles

Espoirs d'une jeunesse défavorisée

Pour sa dernière création, « Le soleil juste après », la compagnie grenobloise Ophélie Théâtre a réuni des artistes brésiliens, marocains et togolais. Avec eux, elle a imaginé un spectacle qui, à travers l'énergie des corps et de la musique, raconte les angoisses et les aspirations d'une jeunesse façonnée par la rue. Un émouvant discours chorégraphié actuellement en tournée en Isère.

Créé par Ophélie Théâtre, en partenariat avec l'ONG brésilienne Pé No Chao, le collectif marocain Éclats de Lune et la compagnie togolaise Zigas, Le soleil juste après est un spectacle de la même veine que Magie noire, avec quelque chose de plus âpre et de plus sombre encore. La lumière crue et la scénographie, faite de modules grillagés, rappellent d'emblée la ville dans ce qu'elle a de froid et de dur. Le public est entraîné dans l'univers des enfants des rues, avec son lot quotidien de violences, de débrouillardises, mais aussi de joies. À travers cette pièce, le metteur en scène Laurent PONCELET nous livre quelques tranches de vie inspirées du parcours de ses interprètes. Qu'ils soient danseurs, circassiens ou percussionnistes, ces artistes ont quelque chose à nous dire sur les rêves et les peurs d'une jeunesse défavorisée. Ils ne nous racontent pas une histoire,

mais plusieurs. Ils nous proposent des sortes de plans séquences sur la tentation de la drogue, des armes et de la folie. Il y a dans la violence des gestes et des cris, dans l'abattement ou les convulsions des corps, dans la douleur des visages, une expression de l'abandon et du désespoir. Mais ce spectacle n'est pas que le portrait d'une vie de petites et grandes galères, il est aussi le témoignage d'une aspiration au bonheur et à la liberté. Il est ponctué de respirations sublimes, soulignées par des jeux de clairs/obscurs, où s'immisce une certaine douceur. Il nous plonge dans l'intimité de ces jeunes-là, nous montrant aussi leurs envies d'amour et de voyage. Nous sommes ainsi émus par la complicité et les chamailleries de deux frères marocains, par la frénésie de danser d'un Brésilien, par le jeu de séduction entre deux jeunes gens... À la croisée des arts du mouvement, du théâtre et de la musique, cette

pièce est une ode à la vie, dans tout ce qu'elle a d'injuste et de magnifique. On est ébloui par les performances de ces interprètes, autant que par leur générosité et leur énergie communicative. Une fois encore, avec cette création dans la lignée directe du théâtre action, Laurent PONCELET a réussi à nous convaincre et à nous toucher.

Prune Vellot

LE SOLEIL JUSTE APRÈS

Vendredi 23 mai, à 20h30, à l'Équinoxe, à La Tour-du-Pin. 04 76 97 14 87. De 10 à 15 €.

Samedi 24 mai, à 20h30, à La Vence Scène, à Saint-Égrève. 04 76 56 53 63. De 9 à 12 €.

Mardi 27 mai, à 20h30, au Cinéma Théâtre de La Mure. 04 76 30 96 03. De 8 à 14 €.

Mercredi 28 mai, à 20h30, au gymnase de la Providence, à Saint-Laurent-en-Royans. 04 76 36 09 74. De 7 à 10 €.

danse

Le Dauphiné Libéré « Un dialogue entre les cultures »,
25/02/2015

AGGLOMÉRATION GRENOBLOISE | La compagnie Ophélie Théâtre propose "Le Soleil juste après"

Un dialogue entre les cultures

Avec "Le Soleil juste après", la compagnie Ophélie Théâtre signe une création placée sous le signe de l'énergie et du mélange des genres.

« Ce projet fait suite à 10 années de collaboration avec différents partenaires internationaux, notamment dans le cadre du Fita (Festival international de théâtre -action) que nous organisons tous les deux ans », explique le metteur en scène Laurent Poncelet.

Ainsi, une collaboration particulièrement fructueuse avec la compagnie brésilienne O Grupo Pé No Chão avait donné naissance à "Magie noire", qui a accueilli plus de 20 000 spectateurs entre l'Amérique du Sud et l'Europe. « Il y avait un désir fort de part et d'autre de continuer tout en s'ouvrant à l'Afrique. »

Onze artistes nourris de la même énergie

Danseurs originaires des favelas du Brésil, percussionnistes et circassiens du Maroc, chanteur gnawa... "Le Soleil juste après" se construit vraiment sur le dialogue entre les pays et les disciplines. « Le projet s'est monté avec des artistes jeunes venant de milieux très populaires, avec des parcours de vie particuliers, aux antipodes de la jeunesse dorée ! »

En effet, le point commun des compagnies impliquées, c'est de travailler avec des jeunes des rues. Le spectacle s'est donc monté avec onze artistes nourris de cette même force, de cette énergie de vie, de cette urgence, fédérées autour du thème de la



"Le Soleil juste après" réunit des artistes d'horizons très différents. Photo DR

jeunesse des périphéries du monde.

À la croisée des langues et des cultures, cette jeunesse va exprimer « ses rêves, ses cris, sa colère, sa souffrance, en s'appuyant sur son parcours de vie et sa vision du monde ».

Pour cela, le spectacle s'est construit de manière collec-

tive pendant un peu plus de six semaines. « Ma démarche a vraiment été de partir de l'énergie et de l'univers de chacun. Nous avons travaillé à partir d'improvisations verbales et chorégraphiques pour tisser peu à peu une trame dramaturgique. »

Ainsi, sur scène, ces re-

gards multiples expriment au final une « urgence commune », les personnages se croisant et se racontant au fil de tableaux qui sont comme autant de fenêtres ouvertes sur leur histoire.

Annabel BROT

□ "Le Soleil juste après", à l'Heure bleue de Saint-

Martin-d'Hères, ce soir à 20 h, demain à 14 h 30.

□ À l'Espace Aragon de Villard-Bonnnot, ce vendredi 27 février, à 20 h.

□ Au Coléo de Pontcharra, le vendredi 6 mars, à 14 h 30 et 20 h 30.

□ Plus d'informations au 04 57 13 68 12 et sur : www.opheliatheatre.fr

Le Dauphiné Libéré « « Le soleil juste après » vendredi au Coléo », 04/03/2015

PONTCHARRA

“Le soleil juste après” vendredi au Coléo



→ Nourri d'expériences de vie souvent chaotiques, “Le soleil juste après” (danse, théâtre, musique, cirque) mêle des instants de grande poésie à l'énergie des corps qui se battent pour survivre. Corps debout, en mouvement perpétuel, faisant fi de la mort, se jouant d'elle, portés par les percussions qui les soulèvent et les emportent. Corps blessés, qui s'affrontent, s'effondrent, pour se relever. Après “Magie Noire”, créé au Coléo en 2010, ce nouveau spectacle rassemble des jeunes artistes des favelas du Brésil, percussionnistes et danseurs, des circassiens des rues du Maroc, un musicien du Gnawa et un artiste du Togo, ancien enfant des rues formé aux arts scéniques. Il est le fruit de dix années de collaboration entre Laurent Poncelet et des collectifs artistiques de ces trois pays. Un spectacle de la Compagnie Ophélie Théâtre à voir le vendredi 6 mars à 20 h 30 au Coléo. Informations et réservations : www.ville-pontcharra.fr ; à l'office de tourisme du Grésivaudan, 04 76 97 68 08 ; info@gresivaudan-tourisme.com ; et au Coléo : achat sur place 1/2 heure avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles.

Le Dauphiné Libéré « La rencontre de plusieurs univers », 30/05/2014

ACTION

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | VENDREDI 30 MAI 2014 | 15

SAINT-ÉGRÈVE

La rencontre de plusieurs univers

Samedi, le Pôle jeunesse a organisé dans ses locaux un atelier de danses afro-brésiliennes, percussions et jonglerie en relation avec le spectacle "Le Soleil juste après", qui a eu lieu le soir même à la Vence Scène. Une belle rencontre avec les artistes en présence de Laurent Poncelet metteur en scène autour d'une création qui allie danse, théâtre, musique et cirque et réunit trois continents ! Afrique, l'Europe et l'Amérique avec onze artistes brésiliens, marocains, et un Togolais.

Une création montée avec des jeunes artistes des favelas du Brésil, percussionnistes et danseurs, des cirassiens des rues du Maroc, un artiste polyvalent du Togo ayant vécu dans la rue, un musicien gnawa... Une rencontre riche des univers de chacun. L'art n'a pas de frontière.



Laurent Poncelet (à gauche), les artistes avec Louisa (au centre) qui a accueilli la délégation de jeunes et a géré entre autres les repas, et à droite Aldir Rodrigues, éducateur brésilien.

Le Dauphiné Libéré « Le pôle jeunesse va accueillir les artistes du spectacle « Le soleil juste après » »

SAINT-ÉGRÈVE

Le Pôle jeunesse va accueillir les artistes du spectacle "Le soleil juste après"

Dans le cadre du club des jeunes spectateurs du Pôle jeunesse municipal, les animateurs de la structure vont accompagner un groupe de 8 jeunes pour assister au spectacle "Le Soleil juste après", qui aura lieu le samedi 24 mai à la Vence Scène à 20 h 30. Ce jour-là, le Pôle jeunesse organise dans ses locaux à 15 heures une rencontre avec les artistes sous forme de trois ateliers : découverte du cirque, danse et percutations africaines qui se terminera par un goûter partagé. Seront présents le P.A.J (Point accueil jeunes) de Saint-Laurent-du-Fort, un groupe de jeunes de Saint-Martin-Le-Minoux avec leur animateur référent, une quinzaine de jeunes de Saint-Egrève, ainsi que les artistes togolais, brésiliens et marocains qui font partie de la Cie Ophélie théâtre venus tout spécialement en France en résidence artistique.

Cet événement est possible grâce au partenariat mis en place avec la Vence Scène qui accueillera non seulement le spectacle "Le Soleil juste après" mais également deux groupes de danse hip-hop en première partie, "New Style Cie" et "Hakunamatah Crew" invités à cette occasion par le Pôle jeunesse.

Sylviane GROS

À noter : les ateliers sont libres et ouverts à tous les jeunes Saint-Egrévois de 12 à 17 ans. Les places pour les jeunes souhaitent assister au spectacle sont à prendre directement au Pôle jeunesse municipal (tarif : 9€). Infos : 04 38 75 01 00.



De gauche à droite : Baligh Ziat, coordinateur du Pôle jeunesse municipal, Elsa Minetti, Akram Zouaoui et Mathida Gotto, qui encadrent entre autres les nombreuses activités proposées par la structure.

Le Dauphiné Libéré « Théâtre, danse, chant... du Brésil jusqu'au Fournil », 24/02/2015

L'ACTUALITÉ GRENOBLOISE en images



Théâtre, danse, chant... du Brésil jusqu'au Fournil

De jeunes Brésiliens de la favela de Recife ont partagé dernièrement avec des membres du Fournil, à l'initiative du directeur Joris Schotte, un spectacle mêlant théâtre, danse, chant et poésie burlesque. Laurent Poncelet, metteur en scène et fondateur de la compagnie Ophélie Théâtre, a rencontré ces jeunes dans le cadre de leur travail avec la formation "O Grupo Peno Chao". À noter que la compagnie présente "Le Soleil juste après", créé avec 11 artistes des favelas du Brésil, des périphéries du Maroc et des rues du Togo. À l'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères), demain à 20 h, et jeudi à 14 h 15. Infos au 04 76 14 08 08.

Confluence « Le soleil juste après Du théâtre-action qui élargit les horizons », 06/03/2015

CULTURE

Le Soleil juste après Du théâtre-action qui élargit les horizons

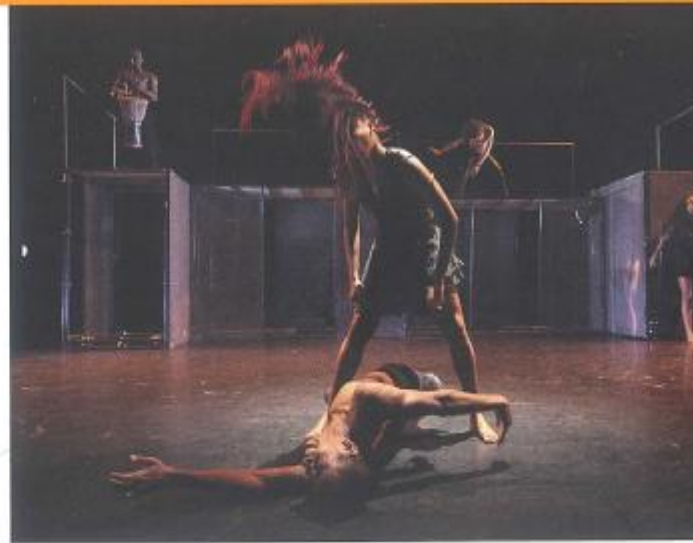
30

Par Catherine
VANDENBROUCKE

CE sont de jeunes artistes issus des favelas du Brésil, des rues du Togo et des périphéries du Maroc qui constituent cette troupe qui est accueillie durant quinze jours en province de Namur -également à Liège et La Louvière- avec sa création collective intitulée " Le Soleil juste après"; produite par la Compagnie française Ophélie Théâtre, de Grenoble. La tournée wallonne de la troupe est coordonnée par la Compagnie Buissonnière, en partenariat avec le Centre du Théâtre-Action et avec le soutien du secteur Théâtre-Action de la Province de Namur, le Centre culturel régional et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Écrit et mis en scène par Laurent Poncelet, ce spectacle mêle danse, théâtre, musique, cirque et chant. C'est un spectacle époustoufflant, de grande qualité artistique, qui est présenté. Cette tournée est l'occasion pour

les jeunes artistes de partager leur expérience avec les spectateurs. Chaque représentation est suivie d'une rencontre-débat ou d'une activité choisie en fonction des spécificités locales. Ainsi, à Dinant, avec le centre pour réfugiés d'Yvoir, des ateliers percussion, danse, cirque seront organisés ; à Namur, en collaboration avec le CPAS, un repas préparé par des personnes d'origine étrangère sera partagé ; à Gembloux, les jeunes artistes travailleront avec les élèves de l'école du cirque... Et une chance énorme pour ces jeunes de sortir des conditions difficiles dans lesquelles ils ont grandi. Un beau moment en perspective !



Le Républicain Lorrain « L'énergie de vie du « Soleil juste après » », 11/03/2015

■ SPECTACLE

à verdun, homécourt, esch-sur-alzette et mont-saint-martin

L'énergie de vie du « Soleil juste après »

Le 13 mars à Verdun, le 15 à Homécourt, le 2 avril à Esch-sur-Alzette et le 4 à Mont-Saint-Martin : mêlant danse, musique, chant et cirque, la compagnie Ophélie Théâtre présentera « Le Soleil juste après ».

Ils s'appellent Abdehaq, Soufiane, Zahid, Luciana, Marcio Clegio, Sodjine, Zakariae ou German... Ils sont brésiliens, togolais et marocains. Loin de la jeunesse dorée, les uns sont nés dans les favelas de Récife, les autres ont grandi dans des bidonvilles africains. Ils sont onze. Onze artistes de cultures et de langues différentes. Onze jeunes hommes et femmes réunis autour d'une aventure humaine et culturelle par-delà les continents.

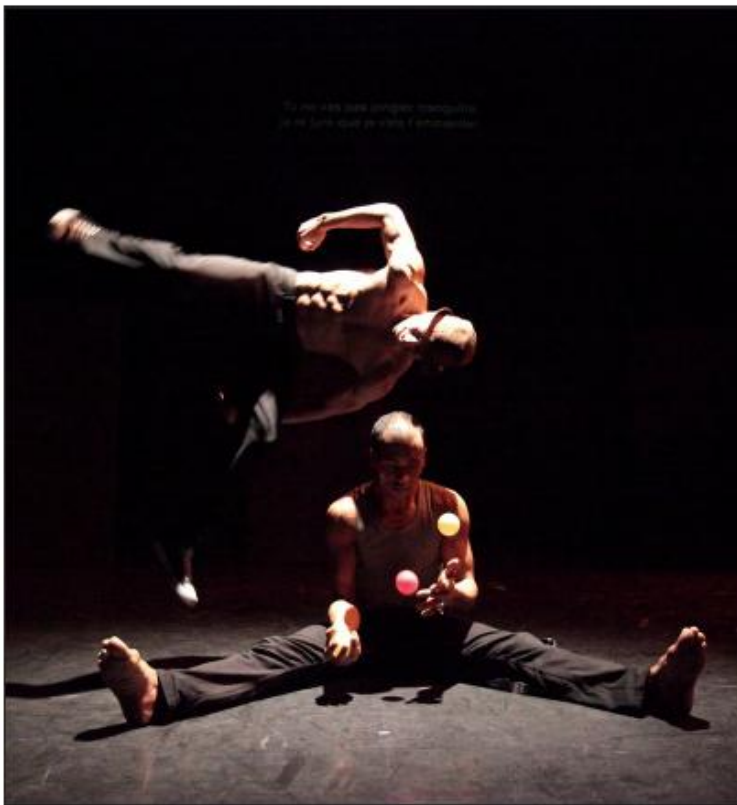
Un pari osé imaginé par le Longovicien d'origine Laurent Poncelet, et la compagnie grenobloise qu'il a fondée et qu'il dirige depuis 1992, Ophélie Théâtre. Et leur collaboration se résume en un titre : *Le Soleil juste après*.

Comme un uppercut

Tel un hymne à la vie, une ode à la paix, « un uppercut », voilà un an que ce spectacle « ébranlé, bousculé et bouleversé » les spectateurs. Après une première tournée en région Rhône-Alpes et en Ile-de-France, avant de partir vers le Sénégal, le voilà prêt à conquérir l'Europe en passant par la Lorraine.

Première étape le 13 mars à Verdun. Puis, deux jours plus tard, dans le cadre du festival des Rencontres sociales et avant Esch-sur-Alzette et Mont-Saint-Martin, ce sera la scène du centre culturel Pablo-Picasso d'Homécourt. « Je ne connais pas ce festival directement, mais le fait qu'il s'inscrive dans la sphère sociale suffit à l'évidence d'y être présent », souffle Laurent Poncelet.

Entre bonheur et fierté de venir à la rencontre d'un public « chaleureux, simple dans le bon sens du terme et à



Entre violence et pauvreté, entre cris, peurs et rêves, « Le Soleil juste après » est d'une rare intensité visuelle et musicale. A ne rater sous aucun prétexte ! PHOTO DR.

la sensibilité particulière », le metteur en scène se réjouit de revenir sur un territoire qu'il affectionne tout particulièrement (lire ci-dessous). Et c'est avec un enthousiasme communicatif qu'il raconte la genèse d'une création qu'il décrit comme « un ovni d'une

beauté féroce » dans le paysage culturel.

Miracle des rencontres

Cela tient en effet du miracle que d'avoir su mêler les percussions brésiliennes et togolaises, d'avoir su instaurer des dialogues entre le Bré-

sil et l'Afrique, de voir ces corps et leurs cris exprimer la souffrance, les combats, la résistance, la colère et l'appel à la vie. Malgré les différences de langages, d'avoir su construire un pont entre les continents et, in fine, se faire l'écho de la jeunesse des péri-

phéries du monde.

En toile de fond, le festival international Théâtre Action (Fita Rhône-Alpes), une biennale créée en 2002 par le même Laurent Poncelet. Mais aussi trois solides partenariats avec la pépinière de talents brésilienne, Pé No Chão, l'association marocaine Eclats de lune et le centre de formation des arts de rue de la compagnie togolaise Zigas. « Qu'elles soient arrivées par hasard ou à l'occasion de notre festival, toutes ces rencontres ont été fulgurantes. Il était évident de monter des projets ensemble. D'abord, avec le Brésil (Resistência et Magie noire) puis avec le Togo et le Maroc. »

« Ce que nous partageons est tellement fort que cela nous dépasse », conclut Laurent Poncelet en évoquant non seulement l'unité des artistes, mais aussi les excellents retours des spectateurs. « Beaucoup nous disent que ça leur a fait du bien de voir un tel spectacle et cela suffit à nous remplir ».

M.-O. C.

Le Soleil juste après :
vendredi 13 mars à 20h30, Transversales, Verdun (55) ;
dimanche 15 mars à 17h au centre culturel Pablo-Picasso à Homécourt (dans le cadre du festival des Rencontres sociales, réservations au 03 82 22 27 12) ;
jeudi 2 avril à 20h, au théâtre d'Esch-sur-Alzette (séance scolaire le 3 avril à 10h) ;
samedi 4 avril à 21h, à la salle des sports de Mont-Saint-Martin.

« À la croisée des arts du mouvement, du théâtre et de la musique, cette pièce est une ode à la vie, dans tout ce qu'elle a d'injuste et de magnifique. On est ébloui par les performances de ces interprètes, autant que par leur générosité et leur énergie communicative. Une fois encore, avec cette création dans la lignée directe du théâtre action, Laurent PONCELET a réussi à nous convaincre et à nous toucher. »

Prune Vellot, Les affiches de Grenoble et du Dauphiné

Le Républicain Lorrain « Le Soleil de Poncelet »,
11/03/2015

CULTURE

Le Soleil de Poncelet



Photo DR

Saint-Martinois devenu Grenoblois, Laurent Poncelet s'est fait un nom dans le spectacle vivant. Dimanche après-midi, sa dernière création, *Le Soleil juste après*, marquera de son empreinte le festival des Rencontres sociales et le centre culturel Pablo-Picasso d'Homécourt. Mais la tournée ne s'arrêtera pas là puisqu'après un passage par le Luxembourg, la dernière étape est prévue en avril à Mont-Saint-Martin.

> Les articles de Marie-Odile Chéry en page 2

Laurent Poncelet est né et a grandi dans la Zup de Mont-Saint-Martin. Aujourd'hui, il se dit fier et heureux de revenir sur ses terres pour partager son travail avec le Pays-Haut.

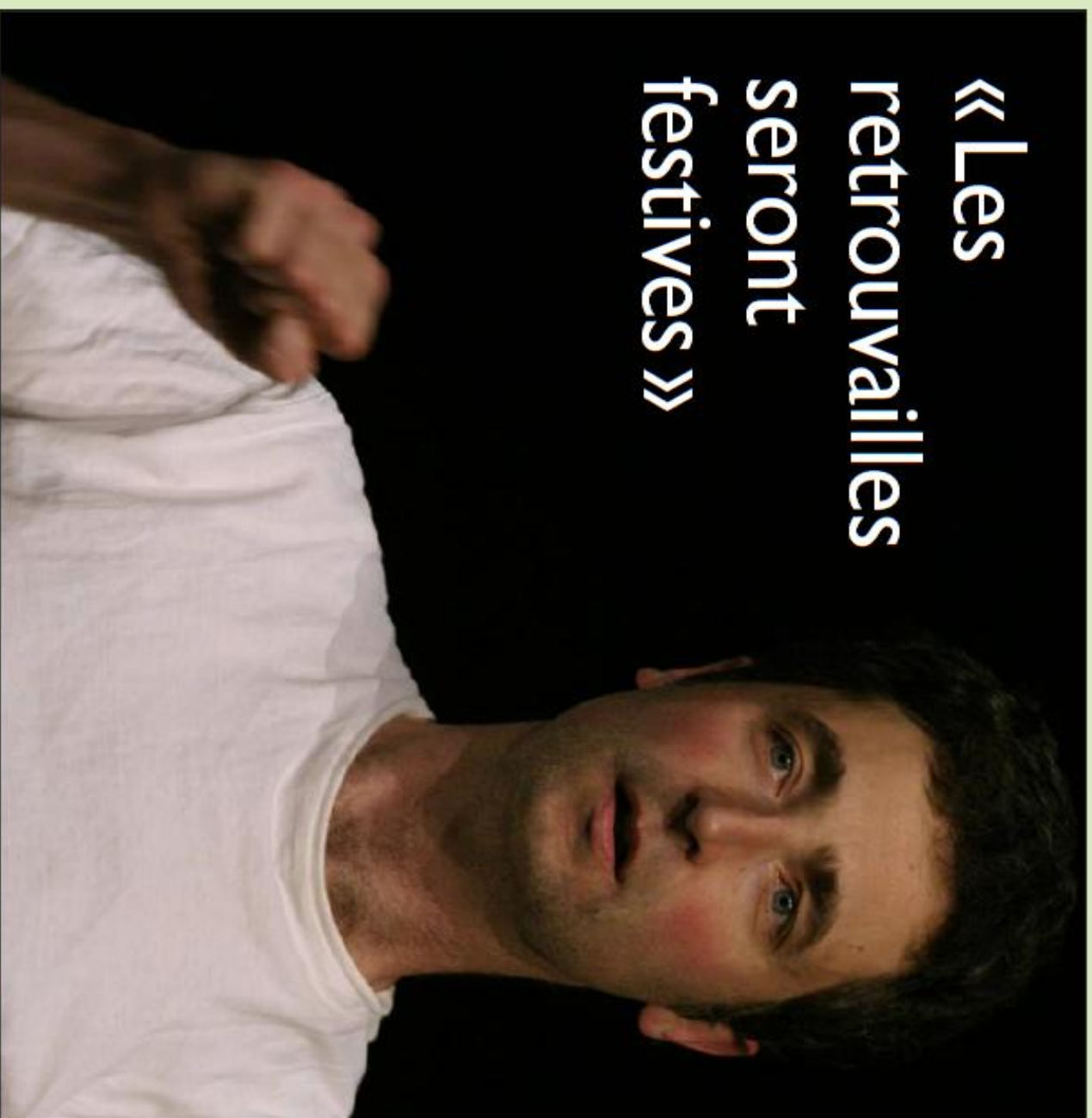
Je suis le régional de l'étape ! », sourit Laurent Poncelet en évoquant la participation de sa compagnie au festival des Rencontres sociales d'Homécourt. Pour celui qui est né et a grandi jusqu'à l'âge de 20 ans du côté de Mont-Saint-Martin, le bonheur de revenir sur ses terres est indicible. C'est aussi l'occasion de retracer le parcours hors normes d'un homme qui, après les années collège sur les bancs de Vauban, avait intégré une classe prépa "maths sup-maths spé" au lycée Fabert de Metz. Avant de poursuivre son cursus dans une école d'ingénieurs de Grenoble. « Pendant un an, j'ai enseigné à HEC Genève. Comme quoi, les maths, ça mène à tout... », sourit-il en évoquant son virage à 180°.

Metteur en scène depuis dix-sept ans, il reconnaît avoir toujours eu la fibre artistique : « Oui, mais à Longwy, les opportunités étaient rares. Il

n'y avait pas de quoi assouvir ma passion pour le théâtre. Ce n'est qu'une fois installé à Grenoble que j'ai connu une vraie libération ». En 1992, il crée la compagnie Ophélia Théâtre et sa première pièce « clairvoyante », La Crise ou attention le virus attaque. « Depuis le début, toutes mes créations sont en lien avec l'actualité du moment. La crise, les colères, les detresses, les espoirs et les rêves sont les moteurs de ma productivité », résume le metteur en scène. Non sans insister : « L'enjeu est que mes spectacles soient vivants et qu'ils ne s'adressent pas à une élite. Ce que je recherche avant tout, c'est la rencontre et la proximité des habitants ».

Revenir sur ses pas est à chaque fois synonyme de bonheur. Comme en 2011, où alors qu'il présentait *Magie Noire*, il avait consacré un grand moment de rencontre aux jeunes de son ancien collège et à ses anciens copains

« Les retrouvailles seront festives »



Laurent Poncelet : de Mont-Saint-Martin à Grenoble, l'artiste s'est fait un nom. Photo DR

devenus éducateurs dans la Zup qui l'a vu grandir : « Je suis toujours attaché à mon fief et à cette région où ma famille vit encore aujourd'hui. Le lien est toujours là ». Laurent Poncelet en est persuadé : que ce soit à Homécourt ou Mont-Saint-Martin, les retrouvailles vont être « festives ».

M.-O. C.

Le Télégramme « Grain de sel. « Le soleil juste après », samedi », 26/03/2015

Grain de sel. « Le soleil juste après », samedi

26 mars 2015



« Le soleil juste après » est un spectacle qui mêle étroitement danse, musique, cirque et théâtre, sur le thème de la jeunesse des périphéries du monde.

« Ils ont vécu dans la rue et leur corps s'en souvient ». Tel est le propos du spectacle « Le soleil juste après », création théâtrale de Laurent Poncelet avec sa compagnie Ophélia Théâtre. Pour ce spectacle qui a tourné dans toute la France, l'auteur et metteur en scène, toujours soucieux de métissage, fait le pont entre trois continents : les jeunes artistes qui se produiront vendredi sur la scène de Grain de Sel sont des percussionnistes et danseurs des favelas du Brésil, des circassiens du Maroc, un musicien Gnawa et un artiste du Togo, tous anciens enfants des rues formés aux arts scéniques. Ce qui les réunit, c'est le feu, une énergie époustouflante, une urgence universelle nourrie d'expériences de vie.

■ SPECTACLE

à mont-saint-martin

Une parade ensoleillée



Photo RL

Les artistes brésiliens du spectacle *Sous le Soleil juste* après de Laurent Poncelet ont paradé dans la galerie marchande d'Auchan afin de présenter au public quelques aperçus de leur spectacle. Les groupes des Chadelines et le conseil municipal des enfants les accompagnaient. Ce spectacle à la croisée des arts du mouvement, du théâtre, du cirque et de la musique, se déroulera ce samedi 4 avril à la salle des sports de Mont-Saint-Martin. Cette pièce est une ode à la vie, dans tout ce qu'elle a d'injuste et de magnifique, un spectacle d'une énergie époustouflante qui bouscule et ne laisse personne indifférent. En première partie, c'est la jeunesse saint-martinnoise qui occupera la scène avec un programme de danses, de poèmes, de chants, de musiques et de percussions.

Spectacle Le soleil juste après, samedi 4 avril, à 20h, à la salle des sports de Mont-Saint-Martin.
Tarifs : adultes 5 €, enfants et jeunes 2 €.

Presse web

Reg' Arts « Le Soleil juste après », 10/02/2015



LE SOLEIL JUSTE APRÈS

[La parole errante](#)

9 rue François Debergue

93100 – MONTREUIL

Tel : 07 83 08 91 32

Jusqu'au Samedi 14 février à 20h30

Tournée en France, en Europe et en Afrique



Patricia Lacan-Martin



Violence, peur, lutte, désespoir, espoir, frénésie, enfermement, jeunesse... Face à l'énergie et aux émotions transmises par la dizaine de danseurs et circassiens du « Soleil juste après », les sentiments se bousculent, les messages résonnent. Portés par les rythmes des percussionnistes brésiliens et les chants du guitariste gnawa, les artistes, issus des favelas du Brésil et des rues du Maroc et du Togo, racontent à leur manière leurs parcours de vie. Un parcours chaotique inscrit dans leurs corps sculptés par la danse qui les libère, qui donne du sens à leur existence. « Quand je danse, je suis bien, je suis tout, je suis moi-même », scande à un moment un des danseurs. « Et personne ne peut m'en empêcher, me retirer le bonheur d'être moi ».

Totalement emblématique de ce projet international pluridisciplinaire, ce cri du cœur et du corps jaillit à chaque instant. Créé, à partir d'improvisations individuelles et collectives, par l'auteur et metteur en scène Laurent Poncelet, le spectacle restitue bien les urgences et les nécessités de chacun. Le seul bémol que l'on pourrait évoquer est peut être l'absence visible d'évolution dramaturgique. Une faiblesse ou un parti pris contrebalancés par la virtuosité des artistes qui réalisent des prouesses physiques forçant l'admiration et le respect. **Leur instrument est leur corps et ils en jouent à merveille ! À voir pour la beauté et l'intensité de ces cris du corps à couper le souffle !**

Patricia Lacan-Martin

Lebilletdelea « Le Soleil juste après », 11/02/2015



« Mes Coups de Cœur Culturels... » <http://lebilletdelea.blog4ever.com>

Rubrique : Théâtre / Danse / Musique

Titre : « Le SOLEIL juste après » *

Ce spectacle écrit et mis en scène par Laurent Poncelet est tout à fait singulier pour plusieurs raisons et, avant tout parce que Laurent Poncelet est un chercheur, curieux de ce qui se passe pas ici et ailleurs... Et, cet ailleurs, c'est le Brésil, le Maroc et le Togo, là où une partie de la jeunesse quasiment désœuvrée traîne dans les rues, tandis que l'autre partie, sous la houlette d'associations à la recherche d'artistes en herbe, découvre un univers plein d'espérance.



C'est ainsi que ce spectacle a été conçu avec des jeunes, de continents divers, issus de quartiers déshérités qui abondent. Au travers du passé de chacun de ces jeunes (filles et garçons) qui sont en symbiose - et qui pourtant, au départ ne se connaissaient pas -, le metteur en scène nous offre une création impressionnante !

D'emblée des personnages « engagés » sortent des cris, des lamentations, des brûlures d'une existence pitoyable. Ces jeunes, quelques uns confirmés mais pour la plupart (qui n'ont connu que la rue pour s'exprimer), dansent, chantent, jonglent, nous content leur vie au son de percussions, de djembés et de qarakabs.

Ils rêvent tous d'un ailleurs alors, participez à leur aventure, allez à la rencontre de ces jeunes talents, allez voir ce spectacle riche de leurs cultures marocaines, brésiliennes, togolaises, inspirées du théâtre, de la danse et du cirque. Un spectacle impressionnant, fort et poignant qui, après la région

parisienne se poursuivra, en 2015, en Europe et dans de nombreux lieux en France.

* La Parole Errante (Centre International de Création)
9 rue François Debergue 93100 Montreuil. Métro Croix de Chavaux.
Réservations : 01 48 70 00 76.
Jusqu'au 14 février 2015

Lydie-Léa Chaize, journaliste

Radios



- France Inter « Un jour dans le monde », 06/02/ 2015

Stéphane Capron - Nicolas Demorand

Reportage et critique de stéphane capron sur le spectacle et Interview de Laurent Poncelet, Abdelhak El Mous, Sadjine Sodetodji et Luciana Nascimento.

« Les corps se fracassent sur le sol, ils vibrent aux rythmes de congas et des djembés, et l'on sent réellement la fierté de ses jeunes de s'exprimer librement sur une scène. » S. Capron

« On a un objectif en commun, c'est se battre tous les jours face à notre vie. Dans nos trois pays, il y a des choses en commun, par rapport à l'économie, on a pas beaucoup de moyens pour vivre et dans nos communauté, il y a beaucoup de drogue et de violence. C'est toujours un effort pour pouvoir survivre. Notre façon de nous en sortir, c'est de faire de la danse, du théâtre et de s'exprimer avec notre corps pour se sentir libre. » Luciana, Danseuse.



- RFI « Vous m'en direz des nouvelles », 11/02/ 2015

Jean-François Cadet

Émission d'une heure de Jean-François Cadet sur le spectacle en présence de Laurent Poncelet, Juno W. Junior, Zakariae Heddouchi, Abdelhak El Mous, Sadjine Sodetodji et Luciana Nascimento.

« C'est une aventure internationale, humaine, sociale et artistique que nous allons vous présenter aujourd'hui, la compagnie Ophélie Théâtre, dirigée par Laurent Poncelet, nous offre « Le soleil juste après ». Un spectacle total à la confluence des genres et des cultures, un spectacle qui nous raconte les espoirs

et les combats de la jeunesse des périphéries du monde et qui mêle en une fusion furieuse et poétique danse, théâtre, musique, chants et arts circassiens venus de trois continents. » Jean-François Cadet



- Radio Kaléidoscope « Fais moi une scène », 03/06/2014

Reportage sur le spectacle et Interview de Laurent Poncelet par Manuel Laversanne.



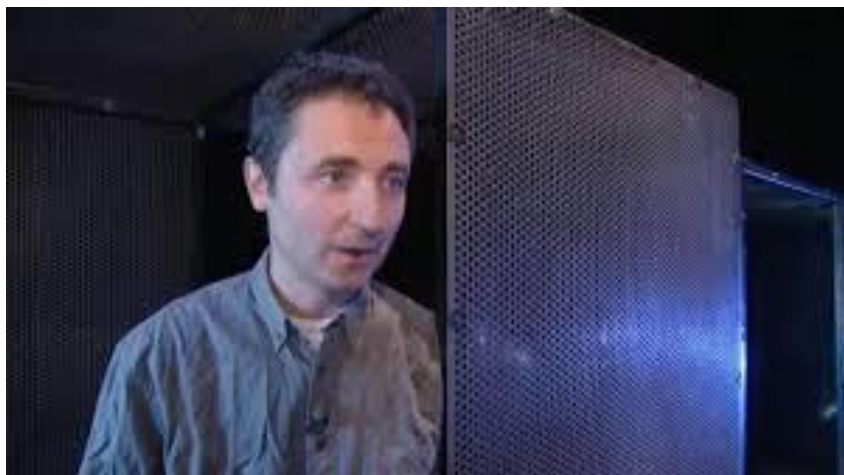
- Vivacité « Témoignage Le soleil juste après », 12/03/2015

Interview de Bruno Hesbois, partenaire belge du spectacle.

Télévision

- **France 3 alpes** JT 19/20, 07/05/2014

Reportage sur le spectacle et interview de Laurent Poncelet.



- **Télégrenoble** Cap info, 09/05/2014

Reportage sur le spectacle.

télé  Grenoble

- **Télégrenoble** Cap info, 24/02/2015

Reportage sur le spectacle et annonce.

télé  Grenoble

CONTACTS

Compagnie Ophélie Théâtre- Association Epi d'Or

Coordonnées postales :

- *Siège de l'association*

Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble-France

- *Bureau*

2, place Lionel Terray
38100 Grenoble-France

Coordonnées téléphoniques :

+33 (0) 4 57 13 68 12

Directeur artistique : Laurent PONCELET

Ligne directe : 06 89 73 22 97
ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com
opheliatheatre@gmail.com

Pour plus d'informations :

www.opheliatheatre.fr

www.fita-rhonealpes.fr

www.facebook.com/ophelia.theatre