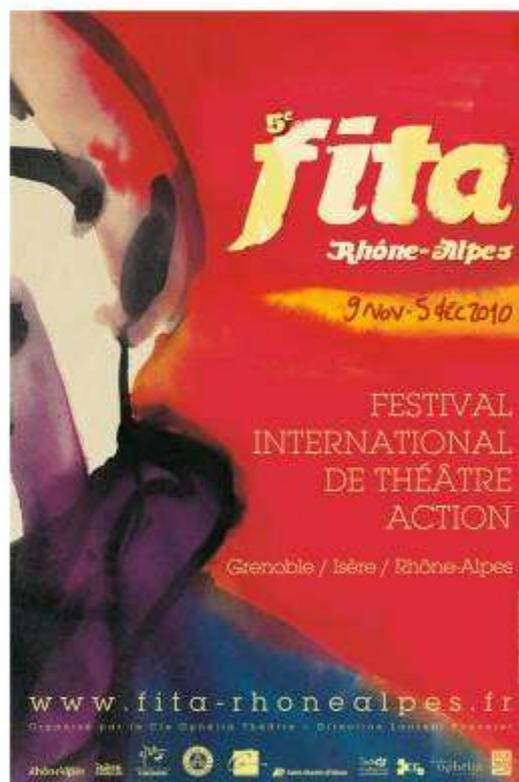


B I L A N

fita Rhône-Alpes 2010

5^{ème} édition



FITA Rhône-Alpes – Festival International de Théâtre Action
Organisé par la Cie Ophélie Théâtre - Direction Laurent Poncelet
9 novembre – 5 décembre 2010

Sommaire

| | |
|---|----|
| Préambule | 4 |
| 1.Bilan général | 5 |
| 2.Démarche | 7 |
| 3.Programmation | 9 |
| 4.Lieux de diffusion et territoires | 11 |
| 5.Evaluation résumée | 13 |
| 6.Echos dans la presse | 15 |
| 7.Bilan détaillé par territoire | 16 |
| Isère | 16 |
| Grenoble | 16 |
| Inauguration | 16 |
| Représentations..... | 16 |
| Rencontres / Ateliers / Stages | 19 |
| Expositions | 24 |
| Forums participatifs..... | 25 |
| Agglomération grenobloise | 27 |
| Echirolles | 27 |
| Représentations..... | 27 |
| Rencontres | 37 |
| Eybens | 28 |
| Représentation..... | 28 |
| Rencontres | 28 |
| Fontaine | 29 |
| Cabaret..... | 29 |
| Gières | 29 |
| Atelier | 29 |
| Saint-Egrève | 29 |
| Représentation..... | 29 |
| Rencontres | 30 |
| Saint-Martin- d'Hères | 30 |
| Inauguration | 30 |
| Représentations..... | 31 |
| Rencontres / Ateliers | 31 |
| Film..... | 32 |
| Ailleurs en Isère | 32 |
| Crolles | 32 |
| Représentations..... | 32 |
| Rencontres | 33 |
| La Motte Saint-Martin | 34 |
| Représentation..... | 34 |

| | |
|--|-----------|
| La Mure | 34 |
| Représentation..... | 34 |
| Rencontre | 35 |
| La Tour du Pin | 35 |
| Représentation..... | 35 |
| Rencontres | 35 |
| L'Isle d'Abeau | 36 |
| Représentation..... | 36 |
| Pontcharra | 36 |
| Représentations..... | 36 |
| Rencontres / Ateliers..... | 37 |
| Saint-Etienne-de-Crossey | 37 |
| Représentation..... | 37 |
| Saint-Marcellin | 38 |
| Représentation..... | 38 |
| Atelier | 38 |
| Saint-Nizier-du-Moucherotte | 39 |
| Représentation..... | 39 |
| Vienne | 39 |
| Représentation..... | 39 |
| Villard-Bonnot | 39 |
| Représentation..... | 39 |
| Forum | 40 |
| Vizille | 40 |
| Représentation..... | 40 |
| Voiron | 41 |
| Ailleurs en Rhône-Alpes | 42 |
| Ain | 42 |
| Représentation..... | 42 |
| Ardèche | 42 |
| Représentation..... | 42 |
| Drôme | 42 |
| Représentation..... | 42 |
| Loire | 43 |
| Représentation..... | 43 |
| Rhône | 43 |
| Représentation..... | 43 |
| Savoie | 44 |
| Représentation..... | 44 |
| 8.Quelques réactions du public et des partenaires | 45 |
| 9.Organisation/ équipe | 48 |
| 10. Partenaires | 49 |
| 11.Projet général de la compagnie | 51 |
| 12. Contacts | 52 |

BILAN FITA Rhône-Alpes 2010

Festival International de Théâtre Action - 5ème édition

Du 9 novembre au 5 décembre 2010

Organisation Cie Ophélie Théâtre, direction Laurent Poncelet

8500 spectateurs, 21 spectacles venus du Togo, Sénégal, Rwanda, Maroc, Québec, Haïti, Roumanie, Italie, Belgique, France (15 spectacles professionnels internationaux et 6 spectacles montés par des professionnels avec des habitants), 60 représentations dans près de 30 lieux de l'agglomération grenobloise et des différents territoires de l'Isère et de Rhône-Alpes, 60 rencontres et ateliers en lien avec plus de 100 partenaires touchant près de 700 personnes.

Le projet du Festival International de Théâtre Action est de placer le théâtre au cœur de la vie de la cité, au plus près de la population, en **mobilisant les habitants dans une dynamique locale de rencontres**, de débats, de liens et de pratiques artistiques autour des spectacles, en milieu rural comme dans les quartiers urbains. L'enjeu est que les habitants se sentent concernés par ce qui peut se passer et se dire dans les théâtres, et s'approprient cet espace public qui est aussi le leur. Il s'agit de désacraliser le théâtre en créant du lien avec les habitants.

Les spectacles programmés **interrogent notre monde d'aujourd'hui**, s'inscrivent dans le champ politique, s'approprient les questions de la cité. Avec des regards et des approches artistiques d'une grande diversité, liés aux contextes de création et aux cultures d'origine des artistes. Ils ouvrent sur des débats dans la cité.

Le FITA mobilise ainsi notamment les populations les plus en marge, les plus oubliées de notre société, souvent très éloignées de la culture. Pour mettre en place ces temps d'échanges, nous travaillons au fil des éditions en lien avec un réseau grandissant de partenaires acteurs de terrain dans les différents territoires où le FITA est présent.

1. Bilan général

Les évaluations menées avec nos partenaires confirment un bilan extrêmement positif, avec des résultats qui ont de nouveau dépassé nos objectifs initiaux. D'édition en édition, le FITA est de plus en plus implanté dans le tissu social et culturel des territoires rhônalpins. Les liens créés au fil des éditions se maintiennent, avec un développement sur de nouveaux territoires. Cette 5ème édition a ainsi accueilli de nouveaux partenaires de la culture et de l'action sociale qui souvent nous ont sollicités eux-mêmes suite aux actions menées durant le FITA 2008 et à leurs effets.

Surtout, le FITA confirme sa capacité à impliquer les habitants et à mobiliser un public très nombreux d'une diversité sociale et culturelle unique, dont les habitants les plus exclus socialement.

Les points suivants sont ainsi à noter :

- **La capacité du FITA à créer une dynamique de rencontres, d'échanges, de débats dans les territoires autour des spectacles, au sein d'un quartier, d'un foyer, d'un village,...**
- **La mobilisation toujours aussi importante des habitants** dans une diversité unique, habitants des quartiers populaires urbains, du milieu rural, personnes en situation d'exclusion sociale, abonnés des théâtres, scolaires, jeunes, personnes âgées, demandeurs d'emploi, ...Nous avons mobilisés ainsi près de 8500 spectateurs pour les spectacles et 700 personnes pour les rencontres/ateliers.
- **La grande richesse et la pertinence des rencontres** proposées autour des spectacles entre les équipes artistiques et la population, en termes d'échanges, de liens, d'ouvertures, de découverte de l'autre, et ce à partir :
 - d'ateliers de pratique artistique
 - d'invitations des troupes par des groupes d'habitants (repas ou apéro préparés par ces derniers), génératrices de lien, de connivence, d'échanges amenés en toute simplicité dans un climat convivial, détendu et chaleureux. Des échanges où sont aussi abordées les questions relatives aux spectacles, à leurs thèmes, aux formes artistiques et pratiques mises en jeu,...et qui sont parfois suivis d'un atelier de pratique artistique.
 - de temps d'échanges et de débats formels ou informels (établissements scolaires, quartiers,..).

Ces temps de rencontre qui créent ainsi un lien avec des habitants parfois très éloignés de la culture sont un facteur déterminant quant à la venue de ces derniers aux spectacles, permettant de réunir dans une même salle des personnes aux origines culturelles et sociales multiples qui pourront débattre après les représentations.

- **La mobilisation toujours croissante de plus de cent partenaires très divers** pour concevoir et construire ces actions autour des spectacles (centres sociaux, MJC, établissements scolaires, des associations de quartiers, foyers, CCAS, associations d'action sociale, associations de solidarité internationale...). Cette diversité de partenaires dans des domaines d'action et sur des territoires très différents a permis de mener des actions variées en touchant des populations très différentes. Des liens se nouent au fil des éditions.

Un réseau de plus en plus large et solide de partenaires se crée ainsi autour du FITA, permettant dans chacun des territoires un travail collectif en synergie avec les différents acteurs locaux.

- **Une programmation caractérisée désormais par une grande diversité de genres**, avec des regards et des approches artistiques d'une grande diversité et originaux. La programmation 2010 mêlait ainsi formes traditionnelles et recherches contemporaines autour du *théâtre*, des *marionnettes*, du *cirque*, du *conte*, des *arts de la rue*, des *rythmes*, du *clown*... Dans des approches multiples : corrosives, percutantes ou déroutantes (spectacles coups de poing !), comiques, burlesques ou encore poétiques. Nous essaierons de conserver cette orientation pluridisciplinaire qui multiplie les portes d'entrée au spectacle vivant et les regards, et contribue à faire vivre des formes et des identités culturelles diverses.
- **Une présence déployée sur l'agglomération grenobloise** (Différents quartiers de Grenoble, Saint-Martin-d'Hères, Echirolles, Saint-Egrève, Eybens...) **et dans pratiquement tous les territoires de l'Isère et départements de Rhône-Alpes** (Ain, Savoie, Rhône, Drôme, Loire, Ardèche). Cette présence élargie en Isère et Rhône-Alpes a permis de proposer des actions et représentations dans près de 30 lieux différents. Les évolutions iront dans le sens d'un travail encore plus poussé et conséquent avec les habitants en termes de rencontres et d'actions sur ces territoires et auprès des différents acteurs locaux.
- **Les retours très majoritairement positifs du public et des professionnels** quant aux spectacles programmés, et ce concernant :
 - *la force artistique des spectacles, d'une grande diversité de formes* en fonction des provenances géographiques et culturelles des troupes invitées
 - *la capacité des spectacles à bousculer, faire réagir, créer du débat*
 - *la diversité et l'actualité des thèmes* et questions soulevés par les spectacles
- **Une fréquentation importante des forums et des débats** qui suivirent les spectacles, avec un travail conséquent en amont du festival pour la préparation de certains débats ainsi que des discussions plus informelles.
- **Une fréquentation importante des ateliers et stages de pratiques artistiques** animés par les équipes artistiques invitées, avec des évaluations auprès de nos partenaires et des participants extrêmement positives dans une très grande majorité des cas
- **La présence sur le festival d'une trentaine de bénévoles très impliqués, issus d'horizons divers** : étudiants, chômeurs, travailleurs, habitants, comédiens des groupes de création de la Compagnie (groupe Mange-Cafard, groupe de Vieux Temple).
- **La convivialité et la chaleur** toujours à l'honneur durant le FITA, pour que chacun se sente chez soi au théâtre. Avec bien souvent une ambiance assez unique dans les salles, que l'on retrouvait également lors des repas préparés et partagés par des groupes d'habitants pour accueillir les troupes dans leur quartier (habitants des quartiers de la Villeneuve de Grenoble, de Pontcharra,...) ou bien encore au gîte du Sappey-en-Chartreuse, lieu de résidence des troupes durant le festival.

2. Démarche

Proposer autour de la venue des différentes troupes et de chaque représentation des rencontres conviviales entre les habitants et les équipes artistiques permet de mobiliser un public d'une grande diversité, en rapprochant artistes et habitants, en créant du lien et de la connivence, en désacralisant le théâtre et la position de l'artiste.

Nous avons construit ces actions en lien avec **plus de 100 partenaires de terrain** travaillant sur tous les territoires touchés par le FITA : centres sociaux, foyers, établissement scolaires, MJC, services collectifs, CCAS, associations de quartier, d'action sociale ou de solidarité internationale,...

Ces rencontres et temps d'échanges avaient vocation à créer du lien entre les habitants et les équipes artistiques invitées, à en faire découvrir la culture, le travail artistique, le regard sur le monde, les combats...mais aussi à créer du lien entre les habitants eux-mêmes. A travers des **repas ou collations partagés** préparés par les habitants pour accueillir une troupe en lien avec des structures partenaires (associations de quartier, centres sociaux, ...), des **ateliers de pratiques artistiques**, des **temps festifs**, des **apéro-rencontres**...le tout dans une ambiance conviviale qui désacralise le théâtre et crée un climat de connivence..

Chaque spectacle était également suivi d'un temps de rencontres et de débat avec l'équipe artistique.

Nous disposons désormais d'un **réseau très dense de relais** sur tous les territoires. Ce maillage s'élargit lui aussi d'édition en édition, et ce dans une relation de confiance **qui porte le projet et l'inscrit aussi dans la durée**, avec une implication également sur les projets portés par la compagnie en dehors du FITA.

Ainsi les liens noués lors du FITA 2008 ont-ils donné lieu à de nouvelles collaborations autour de notre création « Magie Noire » au printemps 2010, dont le bilan très positif a ravivé à son tour l'envie de retravailler ensemble autour du FITA 2010. Toujours dans cette dynamique, nous retravaillerons avec les partenaires du FITA 2010 en 2011, pour la nouvelle création du groupe mange-cafard ou la tournée de « Magie Noire – volet 2 ».

Les actions menées avec les partenaires s'étoffent aussi nettement au fil des éditions : ainsi avec le *Secours Populaire de Grenoble* par exemple, après une première action en 2008 (accompagnement de deux familles sur une représentation), une rencontre plus importante a été mise en place en 2010 autour d'un repas avec les artistes du Togo suivi d'une démonstration de percussions, ce qui a motivé toutes les familles à se rendre au spectacle à l'Espace 600 avec leurs enfants (adolescents pour la plupart).

A côté de cette pérennisation des liens, **de nouveaux partenaires** comme *Dolce Cinema* ou le *centre social Surieux* d' Echirolles **nous ont sollicités d'eux-mêmes** très tôt dans l'année pour monter une action, suite aux retombées du FITA 2008 auquel ils n'avaient pas pris part mais dont ils avaient pu recevoir des échos. Des nouveaux partenaires potentiels nous sollicitent déjà pour le FITA 2012.

La relation de confiance qui s'installe avec un partenaire et son envie de reconduire une nouvelle collaboration aident aussi à **mobiliser les autres structures locales pour un travail en synergie plus large encore sur un même territoire** : ainsi à *Pontcharra*, où nous avons travaillé en 2008 avec le

Coléo, le collectif SSI Pays du Grésivaudan et le Centre social René Cassin, nous avons pu pour cette édition renouveler ces 3 collaborations et impliquer aussi la médiathèque, le lycée, l'école de musique et l'Espace Jeunes Gaïa. Toutes ces structures ont travaillé ensemble, rassemblées autour d'une table au printemps 2010 pour évaluer collectivement les possibilités d'actions sur Pontcharra en lien avec le spectacle togolais accueilli au Coléo.

En a résulté par exemple à Pontcharra un maillage d'actions très riche qui a permis de toucher les habitants dans des contextes très différents : *repas avec les artistes* au centre social René Cassin / *Intervention autour du conte et des percussions* à la médiathèque / *Rencontre et démonstration de percussions* avec les élèves du Lycée de Pontcharra / *Conférence-débat* sur le Togo en amont du spectacle proposée par le collectif SSI Pays du Grésivaudan / *Première partie* au spectacle assurée par des jeunes de l'école de musique et de l'Espace Jeunes Gaïa pratiquant la percussion et le hip hop

On a pu de nouveau observer que les rencontres avec les habitants permettent une grande mobilisation pour les spectacles. Il s'agit de créer du lien entre les équipes artistiques et les habitants, de désacraliser aussi la position de l'artiste et le lieu théâtre. C'est ce qui explique en partie l'exceptionnelle présence et participation d'un public qui ne vient que rarement voire jamais au théâtre. De plus, alors qu'il est important pour nous que chaque spectateur participe à l'achat de sa place, il est aussi essentiel les tarifs ne soient pas prohibitifs, mais adaptés aux ressources de chacun, et discutés avec nos partenaires.

3. Programmation

Les spectacles programmés sont porteurs de thèmes forts, font débat, interrogent notre monde d'aujourd'hui et s'inscrivent ainsi dans le champ politique.

Le FITA 2010 a accueilli des équipes artistiques internationales avec lesquels se sont développées au fil des éditions des liens très forts de compagnonnage, voire de coopération artistique ou de soutien à la création (Cie Zigas du Togo, Cie Bou-Saana du Sénégal, Atelier Toto B d'Haïti, ...).

Ces compagnies conduisent un travail de création qui parle de notre monde d'aujourd'hui, avec des regards et des approches artistiques d'une grande diversité, liés aux contextes de création et aux cultures d'origine des artistes. Ces troupes sont bien souvent très impliquées dans la vie sociale de leur pays et engagées auprès de la population dans des actions visant à insuffler une dynamique de changement et de transformation par la culture et la création artistique.

Surtout, elles sont motivées et prêtes à rencontrer les habitants, partager des temps forts d'échanges artistiques, conviviaux, thématiques,...et être en lien avec la population.

La 5ème édition du FITA a accueilli **15 créations professionnelles internationales, ainsi que 6 créations collectives, montées par des professionnels avec des habitants** en France et en Belgique, présentées au cours d'un temps fort « création artistique et lien social » en clôture du festival :

- « **La Gigantea** » - Chili / Brésil / Roumanie / France -

MARIONNETTES / CIRQUE

Conte fantastique africain, sur les thèmes de l'accès à l'eau et des enfants soldats.

- « **Profils Atypiques** » - Maroc/ Côte d'Ivoire/ Québec / France - THEATRE

Regards croisés sur la place du travail aujourd'hui dans la vie et le coeur de l'homme.

- « **Des mots qui tuent** » - Sénégal - THÉÂTRE

Questions sur le pouvoir des mots dans les sociétés humaines.

- « **Fortunatissimo** » – Italie / Belgique - THÉÂTRE

Histoire tragicomique et décalée, mettant en évidence les absurdités des mécanismes économiques actuels.

- « **Ticket** » - France, Paris - THÉÂTRE/ ARTS DE LA RUE

Spectacle choc sur l'immigration clandestine.

- « **Arziki** » - Togo - CHANT/RYTHMES

Chants et percussions, par de jeunes artistes qui se réapproprient leur patrimoine culturel.

- « **Sepopo la Fleur** » - Togo - CONTE/THÉÂTRE DU RECYCLÉ

Conte moderne africain mêlant à l'atmosphère magique des contes la réalité des conditions de vie d'aujourd'hui.

- « **Brainstorming** » - France, Lyon - THÉÂTRE / CLOWN

Une satire loufoque du monde de l'entreprise.

- « **Carte d'identité** » - Rwanda/ Belgique - THÉÂTRE

Spectacle d'inspiration autobiographique sur la guerre, l'exil, le questionnement sur l'identité et le souci de mémoire.

- « **Le temps des crises** » - Belgique - THÉÂTRE

Fable joyeuse et grinçante sur les mécanismes du monde néolibéral, présentés à travers la privatisation des soins de santé.

- « **Petits contes de la richesse à l'usage des êtres humains** » - France, Nantes - ARTS DE LA RUE/ FORMES COURTES ET TOUT TERRAIN

Des « petits contes » insolites et pleins d'humour, inspirés des textes de Patrick Viveret sur les paradoxes de nos fonctionnements économiques.

- « **Rouge + Bleu = Violet** » - Maroc - THÉÂTRE

Création d'une compagnie marocaine très engagée, qui brise les tabous et dénonce les violences faites aux femmes.

- « **Dilemme** » - Haïti/France - THÉÂTRE – FORME COURTE

Travail en chantier né d'une rencontre au FITA 2008, qui cherche à rendre visible les situations de crises que traversent des femmes, en Haïti et en France.

- « **L'errance est immobile** » - France, Grenoble - THÉÂTRE

Création sur la thématique de l'errance féminine, construite en collaboration avec un groupe de femmes étant ou ayant été à la rue ou en errance.

Temps fort « création artistique et lien social »

- Ouverture : **extraits « Quartier Divers** » - France, Grenoble - THÉÂTRE (TRAVAIL EN CHANTIER)

- « **Une histoire de ouf!** » - France, Grenoble - THÉÂTRE

Spectacle monté avec des demandeurs d'asile de l'APARDAP sur l'exil, l'espoir et la réalité qui les amène dans cet espace hors du temps ...

- « **RésistanceS** » - France, Grenoble - THÉÂTRE (PETITE FORME)

Par l'atelier théâtre de l'association Solexine

- « **Histoires de Vivre** » - France, Nord Isère - THÉÂTRE

Des scènes de vie proches de l'absurde sur des thèmes brûlants : l'individualisme, la politique d'immigration, l'absurdité d'un système qui exclut, la consommation, l'hôpital public, ...

- « **Le Ressort** » - Belgique, Namur - THÉÂTRE

Spectacle sur la solitude dans les grandes villes et la nécessité de retrouver un contact humain, chaleureux et solidaire.

- « **A d'autres** » - France, Grenoble – THÉÂTRE

Au détour d'un autre, se retrouver face à soi au grand complet.

Autour des spectacles furent programmés avec les habitants des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des repas et accueils préparés par les habitants, des forums participatifs, un cabaret festif et culinaire, des expositions, des films,...

4. Les lieux de diffusion et les territoires

L'édition 2010 accueille au total près de 60 représentations dans une trentaine de lieux différents. Une présence très large du FITA sur l'ensemble des territoires rhônalpins (élargissement sur l'Ain, l'Ardèche et la Loire). a caractérisé cette 5ème édition.

Nous avons travaillé en partenariat avec des structures diverses : théâtres, saisons culturelles de collectivités territoriales, collectifs d'associations,... à Grenoble et sur l'ensemble de l'Isère et des départements rhônalpins. Cette diversité des partenariats de co-accueil était particulièrement marquée : à côté de partenariats nouveaux avec des salles de spectacle institutionnelles comme la Rampe d'Echirolles, l'Odysée d'Eybens ou l'Espace Aragon de Villard-Bonnot, ou de partenaires de plus longue date comme l'Heure Bleue de Saint Martin d'Hères, l'Espace Paul Jargot de Crolles, Théâtre de la Mure,... le FITA continue à développer une présence importante et essentielle en milieu rural. Ainsi de nouveaux liens ont été créés avec un bilan très positif auprès de petites communes comme à Saint-Jean-en-Royans, à Saint-Nizier-du-Moucherotte (plateau du Vercors) ou encore à La-Motte-Saint-Martin (Matheysine) avec le spectacle togolais « Arziki ». La commune de Fontaine qui a accueilli pour cette édition le cabaret du FITA était elle aussi impliquée pour la première fois.

Isère

Agglomération grenobloise

- Grenoble , Espace 600
- Grenoble, Théâtre Prémol
- Saint-Martin-d'Hères, L'Heure Bleue (hors les murs)
- Saint-Martin-d'Hères (domaine universitaire), EVE
- Echirolles, La Rampe (« La Rampe est de sortie »)
- Eybens, Espace Culturel Odysée
- Saint-Egrève, La Vence Scène
- Fontaine, MJC Nelson Mandela
- Vizille, P'tite Salle
- Pontcharra, Le Coléo,
- Villard-Bonnot, Espace Aragon
- La Mure, Théâtre
- La-Motte-Saint-Martin, Salle des fêtes,
- Voiron, Salle des fêtes,
- Saint-Etienne-de-Crossey, Foyer municipal
- La-Tour-du-Pin, Auditorium Equinoxe
- L'Isle d'Abeau, Espace 120
- Vienne, Théâtre
- Saint-Marcellin, Diapason
- Saint-Nizier-du-Moucherotte, Salle des fêtes,

Ailleurs en Isère

- Crolles, Espace Paul Jargot,
- Vizille, Jeu de Paume

Ain

- Villars-les-Dombes, Salle des fêtes,

Ardèche

- Vals-les-Bains, Espace Sévigné

Drôme

- Montélimar, Espace Sévigné
- Saint-Jean-en-Royans, Salle des Fêtes,

Loire

- Saint-Etienne, Le Fil

Rhône

- Lyon, L'Embarcadère

Savoie

- Albertville, Dôme Théâtre
- Aix les Bains, Cinéma le Victoria

5. Evaluation résumée

Les spectacles

15 spectacles internationaux professionnels diffusés durant trois semaines. Avec un total d'une soixantaine de représentations (dont 6 en séances scolaires) programmées dans 30 lieux en région Rhône-Alpes. Et un weekend de clôture, le temps fort « théâtre et lien social », qui a accueilli en outre 6 spectacles professionnels montés avec des habitants et un forum participatif.

Rencontres

Plus de 60 rencontres, qui mobilisèrent autour de 650 à 700 personnes, furent organisées entre les équipes artistiques et les habitants autour des spectacles. Elles furent pensées et construites avec les partenaires en fonction de la thématique des spectacles, des équipes artistiques invitées et de leurs provenances géographiques, des démarches artistiques mises en jeu,...

Les partenaires mobilisés comptaient :

- des centres sociaux (exemple : 45 personnes du *Centre Social Surieux* à Echirolles ont accueilli la troupe sénégalaise autour d'un repas et ont débattu des discriminations avant d'aller voir leur spectacle à l'espace 600 le soir, repas avec les artistes togolais au *Centre social René Cassin* à Pontcharra, ...)
- des associations de quartier (exemple : association *Arc en Ciel* du quartier de la Villeneuve à Grenoble où une cinquantaine de personnes de toutes les nationalités du quartier ont accueilli autour d'un repas très convivial les troupes marocaine et haïtienne,)
- des associations d'action sociale (exemple : repas et démonstration de percussion avec des familles et jeunes accompagnés par le *Secours Populaire*,...)...
- des foyers (exemple : mobilisation des résidentes du *foyer de l'Oiseau Bleu* à Gières pour accueillir autour d'un repas les metteurs en scène de « la Gigantea »)
- des MJC (exemple : cabaret festif italien avec les habitants à la *MJC Nelson Mandela* à Fontaine, rencontre avec les togolais à la *MJC* de Saint-Egrève...)
- des établissements scolaires (ex. interventions de la troupe italienne avec 3 classes du *Lycée Marie Curie* d'Echirolles dans le cadre de leurs cours d'économie et d'italien, présentation du FITA au *Lycée Argouges*, rencontres avec des élèves impliqués dans un projet d'écriture de conte et de marionnettes au *Collège de Crolles*, rencontre et démonstration de percussions avec les élèves du *Lycée de Pontcharra*, collèges du département,..)
- ...

Ateliers / stages

Une quinzaine d'ateliers furent proposés en lien avec nos partenaires. Certains se déroulèrent dans les locaux de nos partenaires, d'autres étant ouverts à tous dans les lieux du FITA (Théâtre Prémol par exemple) :

atelier de danse par la chorégraphe de « Profils Atypiques » proposé à *la MISE* à Saint-Martin-d'Hères avec un groupe de femmes; stage identique ouvert au tout public sur une journée ; échange de pratiques entre les jeunes artistes togolais et des jeunes de *l'Espace Jeunes Gaïa* à Pontcharra ; atelier théâtre au *Centre social Vieux Temple* animé par le metteur en scène de « Fortunatissimo »; atelier de percussions avec des adultes handicapés mentaux en lien avec l'association *Terre de Sienna* animé par les artistes togolais, stages de conte animé par le metteur

en scène de « Sepopo la Fleur » ; atelier de théâtre-action animé par le metteur en scène de « Fortunatissimo », atelier de marionnettes animé par les metteurs en scène de « La Gigantea »,...

Débats

Chaque spectacle était suivi d'un échange, certains de ces débats étant particulièrement construits et conséquents et firent fait l'objet d'une préparation plus élaborée avec nos partenaires : le débat sur le thème de la place du travail dans nos vies qui a suivi le spectacle « Profils Atypiques » à Villard-Bonnot par exemple, a été préparé en amont avec différents professionnels travaillant dans les domaines de l'emploi et de l'insertion, des personnes au RSA, des syndicats et les artistes. Cette préparation a donné lieu à de nombreuses rencontres avant la représentation (forums RSA, plusieurs rencontres avec tous les partenaires qui interviennent dans les secteurs de l'insertion sociale du Grésivaudan, avec les personnes bénéficiaires du RSA,..).

Nous avons aussi mobilisé pour un débat autour de l'eau dans le monde faisant suite au spectacle « la Gigantea » des universitaires et des chercheurs spécialistes de cette problématique.

Forums participatifs

Les forums étaient pensés avec l'objectif d'une participation active de tous.

Le forum « *Création artistique et lien social* » a réuni des groupes d'habitants participants à des créations collectives théâtrales, des professionnels de la culture ou de l'action sociale et le public.

Thèmes du forum : enjeux culturels, sociaux et politiques des projets de créations collectives montés avec les habitants. Les actes du forum sont disponibles.

Un forum « *Cris de femmes* » fut également mené dans le cadre d'un temps fort avec des femmes accompagnées par des foyers d'accueil (l'Oiseau Bleu à Gières), des centres sociaux, des centres sociaux (Arlequin, Prémol, Chorier Berriat), des associations (Arc en ciel France-Maghreb, Maroc Solidarités Citoyennes), le planning familial, la régie de quartier Villeneuve/Village Olympique,...

Cabaret festif et culinaire

Cabaret proposé en lien avec Dolce Cinema et la MJC de Fontaine : participation des habitants et des artistes du FITA, propositions artistiques partagées et repas autour d'une thématique italienne. Le cabaret a réuni plus de 120 habitants (capacité maximale d'accueil de la salle)

6. Echos dans la presse

Presse Nationale

Article de fond dans *Cassandra*, annonce dans *l'Humanité*

Presse régionale

Double page dans *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné* ; pleine page dans *Isère Magazine*, article dans *Les Nouvelles de Grenoble*, deux articles dans *le Petit Bulletin*, 12 articles dans le *Dauphiné Libéré*; annonce dans *Grenews*, *Spot*, *RécréaMag*,...)

Presse web

L'information a été particulièrement bien relayée sur les sites institutionnels (Isère Culture, Ville de Grenoble, Metro, Isère Tourisme, partenaires, Mairies,...), sites spécialisés (*Rue du Théâtre*, *AlpesSolidaires*, *Rhône-Alpes Festivals*, *Cassandra*, *Les Antennes*, *Africultures*, *SudPlanète*...) sans oublier les blogs personnels des spectateurs, ainsi que la diffusion sur le web d'articles de presse écrite ou de reportages télé, multipliant ainsi leur portée.

Radio

Emissions avec entretiens sur *France Bleu Isère*, *Radio Kaléidoscope*, *RCF Isère*, *Radio Grésivaudan* et *News FM* ; messages d'annonce sur *Radio Campus*, *Radio Fontaine* et *Hot Radio*

Télévision

France 3 (antenne régionale et locale) a couvert le festival à trois reprises avec une invitation de Laurent Poncelet sur le plateau du 19/20 pour l'ouverture du festival, annonce du festival sur *Euronews* et *TéléGrenoble*

7. Bilan détaillé par territoire

Grenoble

INAUGURATION

- **Espace 600, inauguration** / Mardi 16 novembre, 19h00
 - Prise de parole de Laurent Poncelet, directeur du FITA et de Laure-Anne Legrand, directrice de l'Espace 600 sur les *enjeux d'un théâtre au plus proche de la cité et de ses habitants*.
 - Interventions suivies d'un *concert d'ouverture* de Mohammed Abozekry, jeune virtuose de oud, le luth oriental

REPRESENTATIONS

- **Espace 600, « La Gigantea »** / Mardi 16 novembre, 20h30
 - 250 spectateurs issus de milieux très divers avec la présence de nombreuses *familles et jeunes*, notamment de femmes accompagnées par le *foyer de l'Oiseau Bleu* à Gières, des jeunes venus avec le *FJT des Ecrins*, ...
 - spectacle suivi d'un temps d'échange avec les artistes puis d'un *débat sur l'eau dans le monde* avec la participation d'Arnaud Buchs, chercheur spécialiste de l'eau du LEPII (Laboratoire d'économie de la production et de l'intégration internationale/ Université Pierre Mendès France), de Catherine Colinet de l'UNICEF et de Bernard Bonhomme d'Hydraulique Sans Frontières
 - *exposition « L'eau, source de vie »* au Patio, en lien avec l'UNICEF
- **Espace 600, « Des mots qui tuent »** / Jeudi 18 novembre, 20h30
 - 200 spectateurs d'une diversité sociale exceptionnelle, dont *un tiers de Sénégalais* mobilisés via l'association des *Travailleurs Sénégalais de l'Isère*, une *vingtaine de demandeurs d'asile du CADA* et une trentaine de personnes qui avaient rencontré les artistes en amont du spectacle au *Centre Social Surieux* d'Echirolles
 - Ambiance très chaleureuse et complice dans la salle
 - Echanges et débats riches et animés sur le thème de l'Afrique entre le public et la troupe sénégalaise après le spectacle (*forte présence de spectateurs africains*)
- **Espace 600, « Fortunatissimo »** / Vendredi 19 novembre, 20h30
 - Présence d'une *vingtaine de demandeurs d'asile* mobilisés par le biais du CADA
 - présence également de quelques *femmes des groupes d'habitants du centre social Vieux*

Temple qui avaient participé à l'atelier théâtre proposé par le metteur en scène du spectacle, des femmes venues avec leurs maris

- temps d'échange avec la troupe après le spectacle très riche, avec de très *nombreuses interventions, réactions, réflexions venues du public*, visiblement touché et enclin à réagir et à débattre des questions soulevées par le spectacle

- **Espace 600, « Arziki »** / Vendredi 20 novembre, 20h30

- Présence de nombreux groupes mobilisés par nos partenaires suite aux rencontres et actions impulsées en amont du spectacle : une quinzaine de personnes venues avec le *Centre Social Bajatière*, une dizaine d'enfants avec la *MDH Villeneuve* et la *Cordée*, une vingtaine de personnes accompagnées de leurs enfants (adolescents de 13/14 ans !) venus avec le *Secours Populaire français*, une dizaine d'adultes handicapés mentaux ayant participé à un atelier de percussions avec l'association *Terre de Sienne*, ...
- Très belle écoute de la salle, dans une énergie qui circulait entre la scène et la salle, partagée avec l'ensemble du public, avec notamment des adolescents très réceptifs
- *Public très répondant, atmosphère d'une chaleur inouïe et très complice* (avec par exemple des *femmes africaines* dans le public qui ont lancé des chants togolais durant le spectacle ou des *adolescents* très réceptifs, captivés, s'animant avec enthousiasme aux différents temps interactifs du spectacle tout en restant très respectueux de ce qui se jouait sur le plateau)
- La majorité des spectateurs sont restés au temps d'échanges avec la troupe togolaise, dont les adolescents qui semblaient ne plus vouloir quitter le théâtre après cette soirée.

- **Espace 600, « Brainstorming »** / Mardi 23 novembre, 20h30

- *Salle quasiment comble et complètement acquise au spectacle.*
- L'enjeu était de traiter des thèmes de l'entreprise de manière burlesque, et ce fut réussi.
- Ambiance survoltée, un public en liesse, secoué par des rires à répétition convulsifs et collectifs.

- **Théâtre Prémol, « Carte d'identité »** / Mercredi 24 novembre, 19h30

En partenariat avec Survie Isère et en lien avec la SSI

- *150 spectateurs* dont une *vingtaine de lycéens du Lycée Argouges* mobilisés suite à une intervention en classe
- Table de presse proposée par l'association *Survie Isère*
- Représentation suivie d'un échange avec le comédien
- La *projection du documentaire « Complicités »* (film réalisé par Survie) a complété la réflexion
- Une autre rencontre avec Diogène Ntarindwa, l'auteur et comédien, fut proposée quelques jours plus tard comme prolongement à la soirée sous forme de *lecture-échange à la librairie Antigone* en partenariat avec Survie Isère.

- **Théâtre Prémol, «Le temps des crises »** / Jeudi 25 novembre, 20h30
 - 120 spectateurs
 - Très bon impact de la pièce et beaucoup de rires dans la salle
 - Echange dense et animé entre l'ensemble du public et la troupe sur les mécanismes néolibéraux et la privatisation des services publics en Belgique et en France

- **Théâtre Prémol, «L'errance est immobile »** / Vendredi 26 novembre, 20h30
 - Jauge complète
 - Présence de nombreuses femmes du Foyer de l'Oiseau Bleu et du Foyer Milena ainsi que de jeunes en formation à l'IFTS
 - Echange entre la salle au complet et les comédiennes, accompagnées des femmes de l'association « Femmes SDF » qui ont fourni les matériaux textuels de la pièce à partir de leurs témoignages de vie

- **Théâtre Prémol, «Dilemme »** / Samedi 27 novembre, 15h
 - Représentation d'un travail en chantier de 15 minutes, fruit d'une collaboration entre l'Atelier Toto B d'Haïti et les Fées Rosses de Grenoble.
 - Réception mitigée de ce travail en cours. Bonne recherche scénographique, belle démarche de collaboration entre Haïtiennes et Françaises, mais un spectacle qui souffre pour l'instant d'une pauvreté dramaturgique et d'une fragilité dans le jeu. Mais ceci faisait partie de la règle du jeu : présentation d'un travail en cours et soutien à un projet de coopération. Avec à la clef des propos de femmes venues d'Haïti et de France dans la cadre du temps fort « Cris de femmes ».
 - Les échanges qui suivirent la présentation furent denses, dans une *salle remplie*, annexe au théâtre.

- **Théâtre Prémol, «Rouge + Bleu = Violet »** / Samedi 27 novembre, 16h
 - Salle comble avec la présence de nombreux habitants des quartiers Villeneuve et Village Olympique.
 - Cette forte présence des habitants des quartiers, dont de très nombreuses femmes, faisait suite à l'important travail entrepris avec de nombreux partenaires pour préparer le forum participatif « Cris de femmes » qui suivait la représentation marocaine et qui clôturait une série de trois spectacles sur cette thématique.
 - Présence également de femmes accompagnées par le Foyer de l'Oiseau Bleu, le *planning familial*, des *centres sociaux* de l'agglomération grenobloise,...
 - Retours positifs du public et *belle rencontre avec l'équipe marocaine*, que de nombreux habitants avaient déjà pu rencontrer en amont autour de repas et d'ateliers. Seul bémol, représentation décalée à 17h (calage technique très serré et retard de la troupe marocaine pour l'installation).

- **Théâtre Prémol, «12 secondes sur terre »** / Vendredi 3 décembre, 20h30
 - Petite jauge pour une *très belle représentation poétique* qui avait toute sa place dans le FITA et fut saluée par le public.
 - Sa programmation en fin de FITA et avant le week-end de clôture, sans lien direct avec la thématique de ce dernier, n'a pas permis au spectacle de profiter de la dynamique FITA.
- **Théâtre Prémol, spectacles du temps fort « création artistique et lien social »** / Samedi 4 et Dimanche 5 décembre

Samedi

- Premières parties :
 - présence du groupe théâtre de **Solexine**, avec présentation du travail programmé trois jours plus tard dans le même théâtre
 - présence du groupe théâtre de l'**APARDAP** (demandeurs d'asile) qui est parvenu à présenter une petite forme de 12 minutes sur le thème de l'immigration en surmontant les difficultés de chacun
- « **Histoires de Vivre** » : public en majorité très réceptif, grande connivence avec le public, ambiance très chaleureuse

Dimanche

- première partie : extrait de la création « **A d'autres** » montée avec le groupe du centre social Vieux Temple
- « **Le Ressort** » : très bon retour du public, un spectacle émouvant plein de vérité avec des comédiens authentiques qui se livrent.

RENCONTRES / ATELIERS / STAGES ...

Avec les artistes togolais d' « Arziki » et « Sepopo la Fleur »

1. Stage de conte au Centre Social Vieux Temple / Jeudi 11 novembre

- Stage de 6 heures proposé par le maître du conte Atavi-G Amedegnato, metteur en scène d' « Arziki » et « Sepopo la Fleur »
- Une *dizaine de stagiaires* ont participé à la journée
- Le stage consistait à acquérir certains principes essentiels dans l'art du conte. Chaque participant a pu au terme de cette journée proposer sa propre version d'une histoire que l'ensemble du groupe avait choisie en commun. En mêlant aspects théoriques et pratiques, cette *initiation au conte* a également permis aux stagiaires de vivre un moment très convivial ensemble.
- Atavi-G a pu également parler du spectacle de chant et de conte « Sepopo la fleur » programmé dans le cadre du FITA, de ses enjeux, et de la démarche de la compagnie Zigas au Togo.
- La journée s'est terminée sur une *discussion très riche* autour des modes de vie en Occident et en Afrique.

- La majorité des participants sont venus voir le spectacle « Arziki » ou d'autres spectacles programmés dans le cadre du festival. Certains ont également souhaité s'inscrire à d'autres stages.

2. Rencontre avec les jeunes de l'atelier percussions de l'école primaire du Verderet (Village Olympique), en lien avec l'association Orfeo Musiques du monde / Lundi 15 novembre, 16h30-18h

- *Rencontre/ échange de pratiques très riche avec une vingtaine d' enfants de 7 à 10 ans pratiquant un atelier de percussions.*
- Les jeunes et les enfants ont partagé un petit aperçu de ce qu'ils savaient faire, puis dans une volonté commune ont ensemble travaillé des rythmes.
- Temps d'échange convivial et informel autour de la percussion
- Les élèves ont été invités à aller voir le spectacle à l'Espace 600 avec leur famille, quelques-uns sont venus. Une sortie « officielle » organisée par Orfeo ou par l'école du Verderet permettrait de toucher plus d'élèves si l'on s'y prend plus longtemps à l'avance pour une collaboration future.

3. Intervention et repas au Fournil / Mercredi 17 novembre, 11h-14h

- *Rencontre avec 80 personnes au Fournil, un lieu où des personnes en grande précarité peuvent venir manger, se poser, discuter...*
- Petite démonstration de percussions
- Discussion informelle avec quelques personnes dans l'arrière-cour, essais de djembé
- Repas convivial pris en commun
- Malheureusement malgré la richesse de la rencontre il a été difficile de rassembler un groupe pour assister au spectacle (difficulté à mobiliser les gens pour une activité prenant place dans un lieu extérieur au Fournil)

4. Repas et démonstration au Secours Populaire / Samedi 20 novembre, 12h-14h

- *Rencontre autour d'un repas dans les locaux du Secours Populaire avec environ quatre familles (parents et adolescents) et quelques membres de l'association dont le président.*
- Accueil chaleureux dans une ambiance familiale
- A la fin du repas, petite *démonstration de percussion et de contes* des togolais.
- Les familles et les jeunes qui étaient là ont vraiment apprécié cette rencontre, qui les a complètement motivés à venir le soir voir le spectacle. Une belle réussite pour cette rencontre, *exemplaire de l'impact de ces moments conviviaux d'échanges en amont du spectacle* pour y faire venir des personnes qui ne s'y sentent pas conviées.

5. Rencontre/ échange de pratiques avec une batucada engagée de la Villeneuve et une batucada d'enfants encadrée par la Maison des Habitants de la Villeneuve / Mercredi 1er décembre

- Malgré le froid hivernal, la rencontre a été très *chaleureuse, riche de ce que les différents groupes ont pu apporter et échanger.* Tous réunis autour d'une *même passion pour les percussions*, ils se sont écoutés et ont joué ensemble. Les rythmes togolais se sont mariés

aux rythmes brésiliens.

- Belle rencontre très appréciée, le buffet avait beau être ouvert on entendait toujours les percussions.

Avec les artistes sénégalais des « *Mots qui tuent* »

1. Rencontre avec des demandeurs d'asile du CADA / Mardi 16 novembre, 15h-17h

- Rencontre avec de nombreux demandeurs d'asile, un traducteur et des salariés du CADA autour d'un thé.
- Les sénégalais ont présenté leur démarche et la discussion a tourné *autour des frontières, de la notion d'ethnie, de nation...* Par exemple, le mot « étranger » n'existe pas en langue peul, comment parle t-on justement de l'étranger, qu'est-ce que cela signifie, avec quelles conséquences,..idem pour le mot ethnie,... Les demandeurs d'asile ont quant à eux partagé leurs *expériences, en échos aux thèmes du spectacle discutés.*
- *Toutes les personnes présentes à la rencontre ont assisté au spectacle, certains se sont même investis comme bénévoles dans le festival.*

2. Rencontre avec l'association des travailleurs sénégalais / Samedi 20 novembre, 12h

- **Repas extrêmement chaleureux** dans les locaux de l'association des travailleurs sénégalais à La Villeneuve
- Les **Sénégalais de Grenoble se sont déplacés en très grand nombre** pour aller voir le spectacle de la compagnie Bou-Saana à l'*Espace 600* suite à cette rencontre.
- Les liens noués entre l'association et la compagnie Bou-Saana à l'occasion du FITA ont donné naissance à une **coopération qui devrait se traduire notamment par un accueil de spectacle au mois d'avril dans le cadre de la « Quinzaine contre le Racisme »**. La compagnie Ophélie Théâtre y apportera son soutien en termes de logistique, suivi administratif et communication.

Avec les artistes italiens de « *Fortunatissimo* »

Rencontre au CADA dans le cadre des ateliers de français / Lundi 15 novembre, 10h-12h

- Rencontre autour d'un thé-café avec des demandeurs d'asile du CADA (autour de 10 personnes) et 3 salariées de la structure.
- Après un temps de présentation, toutes les personnes présentes ont pu prendre la parole et exposer brièvement leurs parcours. Les comédiens ont ensuite présenté leur spectacle et leur démarche de création. Les échanges ont surtout porté sur les paradoxes du système économique dans lequel nous vivons.
- La **majorité des personnes** présentes ce matin là est venue ensuite voir la pièce. Pour des personnes parlant très peu le français, ce temps de présentation en amont du spectacle des thématiques de la pièce était très important. Il leur a permis le jour de la représentation de mieux appréhender le propos et les ressorts du spectacle.

Avec les artistes franco-haïtiennes de « *Dilemme* » et marocains de « *Rouge + Bleu = Violet* »

Repas avec des habitants de la Villeneuve au local d'Arc en Ciel / Mercredi 24 novembre, 12h-15h

- L'association Arc en Ciel France-Maghreb, association d'habitants du quartier de la Villeneuve, a accueilli les Marocains et les Haïtiennes pour un repas partagé très convivial.
- Une cinquantaine d'habitants étaient présents, certains ayant contribué à la préparation du repas.
- A la fin du repas, les tables ont été poussées pour former un grand cercle avec les chaises. Les différents artistes présents se sont répartis au sein des habitants pour participer à un échange général sur les thèmes abordés par les spectacles et sur les démarches des deux compagnies dans leur pays d'origine.
- Une vingtaine d'habitants de l'association de quartier sont venus ensuite assister au temps fort « *Cris de femmes* » au Théâtre Prémol le samedi 27 novembre, beaucoup ont également pris part aux échanges qui ont suivi les spectacles.

Avec les artistes haïtiennes de « *Dilemme* »

Centre Social Chorier Berriat / Mardi 23 novembre, 13h30 - 16h30

- Atelier d'expression orale, corporelle et écrite.
- Cet atelier de deux heures était conçu en lien avec le thème "femmes en situation de crises", abordé par la troupe franco-haïtienne dans son travail en chantier. Il s'est adressé à des femmes de l'atelier de l'action socio-linguistique du centre social (cinq en tout + deux professionnelles du centre).
- Les participantes ont pu notamment élaborer à deux une petite mise en scène sur le thème « ce que nous souhaitons dire aux femmes ». Les Haïtiennes ont su instaurer un climat de confiance pour qu'elles parviennent toutes à surmonter leur timidité ou leur difficulté. L'exercice a mis en valeur ce qu'elles souhaitaient exprimer en commun.
- Cette rencontre a donné envie à certaines femmes d'assister ensuite à la journée « *Cris de femmes* » du samedi 27 novembre, au cours de laquelle l'Atelier Toto-B avec la compagnie Les Fées Rosses ont proposé leur spectacle en chantier « *Dilemme* ».

Avec les artistes marocains de « *Rouge + Bleu = Violet* »

1. Petit déjeuner au Centre Social Arlequin / Jeudi 25 novembre, 9h-10h

- Dans le cadre des petits déjeuners proposés tous les jeudis par le Centre Social Arlequin, les Marocains sont venus présenter leur spectacle et leur travail au Maroc à des habitants du quartier. Certains étaient venus expressément pour les rencontrer, d'autres ont entendu parler du spectacle au hasard de cette rencontre.
- Sept personnes ont ensuite assisté à la journée du 27 novembre par le biais du Centre Social Arlequin.

2.Repas avec des habitants de la Villeneuve au local de la Crique Sud / jeudi 25 novembre, soirée

- *Echange convivial autour d'un repas préparé par les habitants* dans le local de l'association des Habitants de la Crique Sud.

Avec les artistes chiliens et brésiliens de « La Gigantea »

Stage de fabrication et manipulation de marionnettes à l'espace 600 / dimanche 21 novembre

- Journée d'initiation à la fabrication et à la manipulation de marionnettes par Alejandro Nunez et Eros Galvao, metteurs en scène et marionnettistes de « La Gigantea »
- Ce stage a été mal vécu par certains stagiaires qui l'ont trouvé trop rapide et se sont sentis perdus. Cette formule de stage, assez intensive avec des participants de niveaux très différents est peut-être à repenser.

Avec les artistes de « Fortunatissimo »

1.Centre Social Vieux Temple / Mardi 16 novembre, 14h-16h

- Atelier de deux heures dans le cadre des ateliers « bien-être » hebdomadaires organisés par le Centre Social Vieux Temple à destination de femmes aux origines sociales et culturelles multiples.
- Après avoir présenté la démarche et la façon de travailler de leur compagnie, Patrick Duquesne, metteur en scène, et Corinne Aron, comédienne, ont proposé aux personnes présentes une série de différents exercices ludiques et enrichissants autour de la confiance en soi et en l'autre, de l'appréhension de l'espace et du corps, etc. Cette *initiation à la pratique théâtrale autour d'un travail sur le corps* a permis aux participants d'apprendre à se connaître et de partager l'expérience de professionnels pleinement inscrits dans la démarche du théâtre-action.
- Plusieurs femmes ayant participé à cette rencontre sont ensuite venues découvrir le spectacle.

2.Stage de théâtre-action et improvisation à Solexine / mercredi 17 novembre, 9h30-16h30

- Très bonne dynamique de groupe avec des participants très actifs, jouant le jeu de tous les exercices de mise en situation proposés. Le groupe avait qui plus est l'avantage de présenter une très *grande mixité sociale, culturelle,...* Le groupe était animé d'un très bon esprit avec soutiens et attention mutuels.
- Exercices basés sur le collectif, le rapport à l'autre, la confiance, l'improvisation.

Avec le metteur en scène et la chorégraphe de « Profils Atypiques »

1. Stage de danse-théâtre au Centre social Vieux Temple / Samedi 13 novembre

- Stage de 6 heures proposé par Khalid Tamer et Justine Favart, metteur en scène et chorégraphe de « Profils Atypiques »
- Une dizaine de stagiaires étaient présents.
- Les stagiaires ont apprécié l'approche théâtrale de Khalid et Justine autour du *corps et de l'espace*. Des exercices d'improvisation ont été menés, la séance ayant pour fil rouge le développement de l'écoute (de soi et de l'autre) et plus généralement des sens.
- Les stagiaires et animateurs ont partagé le repas et pu échanger pendant ce moment de convivialité.
- De nombreux participants sont allés voir le spectacle « Profils Atypiques » à Eybens.

2. Repas et atelier à la MDH Mistral / Jeudi 18 novembre, 12h-16h

- Une dizaine de femmes fréquentant la Maison des Habitants du quartier Mistral ont préparé un repas pour accueillir la troupe de Profils Atypiques.
- Echange très convivial : d'abord centrée autour de la présentation du spectacle et de la démarche de la compagnie, la discussion a ensuite dépassé ce cadre. Parmi les femmes, certaines avaient vu le spectacle la veille et ont pu échanger autour de leurs impressions. Celles qui ne l'avaient pas vu ont pu poser des questions pour en savoir plus.
- Justine Favart (chorégraphe du spectacle) a ensuite animé un atelier de deux heures autour du *corps et de l'espace*. Certains exercices ont beaucoup ému certaines femmes un peu fragiles, et les ont amenées à se confier. L'échange a été très riche. Les responsables de la MDH ont regretté la présence en fin de séance d'un journaliste de Cassandre et de notre photographe.

Avec le metteur en scène du « Temps des crises »

Atelier au Centre social Vieux Temple / Mardi 23 novembre, 14h-16h

- Daniel Adam, co-auteur et comédien de la pièce *Le temps des crises*, a proposé un atelier d'écriture à des femmes au Centre social Vieux temple, dans le cadre des ateliers bien-être qui se déroulent tous les mardis.
- Pendant deux heures, les participantes ont pu se livrer à différents exercices d'écriture et s'exprimer sur la place de l'écriture et de la lecture dans leur vie.
- L'intervenant a su mettre en confiance les femmes qui ne sont pas toujours à l'aise avec l'écrit. La rencontre s'est faite dans l'intimité et elle a été très riche. Deux des participantes sont venues assister au spectacle par la suite.

EXPOSITIONS

L'eau, source de vie : exposition proposée par l'Unicef sur l'accès à l'eau (15-23 novembre au Patio)

Magie Noire : photographies de Laurence Fragnol autour du spectacle Magie Noire monté en 2010 par Laurent Poncelet avec des jeunes des favelas de Recife (24-30 novembre au Patio)

FORUMS PARTICIPATIFS

Forum participatif « Cris de femmes »

Théâtre Prémol, Samedi 27 novembre

- Le forum participatif s'inscrivait en clôture de *deux journées consacrées aux « Cris de femmes » venus de différentes latitudes* avec des présentations théâtrales du Maroc, d'Haïti et de France.
- Il s'est déroulé le samedi 27 novembre en fin d'après-midi après le dernier spectacle présenté, le spectacle marocain « Rouge + bleu = Violet ».
- Était invité à participer au forum le public présent, notamment les groupes partenaires avec lesquels nous avons travaillé en amont pour sa préparation : centres sociaux, foyer de l'Oiseau Bleu, planning familial, associations de quartier comme Arc en Ciel de la Villeneuve,...
- L'enjeu de ce forum était de permettre aux participants de dire *quel est aujourd'hui le cri de femmes le plus important, de se mettre d'accord pour trouver un consensus sur ce cri et de le porter collectivement*.
- Nous avons ainsi travaillé à partir *d'ateliers d'échange en petits groupes* à l'aide d'un canevas d'animation préparé en amont avec nos partenaires, et eu recours au théâtre image pour que chacun des groupes, après s'être mis d'accord sur un cri commun qui pourrait être porté collectivement, exprime ce cri par une *figure de théâtre image* sur un plateau de théâtre. Ce mode de transmission des échanges permet une restitution ludique et en même temps engagée (par la présence des corps sur scène notamment) des discussions, réflexions et prises de position qui ont eu lieu à l'intérieur des groupes.
- La restitution se fit sur le plateau du théâtre Prémol face à un public constitué des autres participants du forum alors invités à réagir sur ce qu'ils voyaient.
- Le tout fut organisé dans une ambiance conviviale avec notamment l'apport de gâteaux de la part de différents groupes présents.

Forum participatif « Théâtre et lien social , volet 2 »

- *Des actes du forum ont été rédigés. Ils sont disponibles sur notre site internet.*
- Le forum participatif «Création artistique et lien social » s'est tenu au Théâtre Prémol le samedi 4 décembre 2010 dans le cadre du week-end de clôture du FITA. Il prit place à l'intérieur de deux jours de temps forts avec programmation de spectacles montés par des professionnels avec des habitants le plus souvent en création collective.
- Le forum avait pour ambition de *permettre une participation réelle et une contribution de tous les membres présents*, à partir d'une démarche d'animation adaptée et le recours au théâtre image.
- Il était ouvert à tous et y participèrent une grande partie des habitants-*comédiens des créations présentées* (connaissant pour une grande majorité d'entre eux des situations d'exclusion et de fragilité sociale), des *professionnels de la culture et de l'action sociale*, *d'autres habitants* qui pouvaient être eux-mêmes ou non impliqués dans des projets de

création théâtrale.

- Les objectifs du forum étaient de provoquer un *temps d'échanges autour des enjeux de transformation sociale, culturelle et politique de l'expression artistique populaire notamment de ceux qu'on n'entend pas, les plus oubliés, les écartés de notre société.*
- Il fut ouvert par la présentation d'extraits de la nouvelle création en chantier montée par le groupe de création « Mange-Cafard », conduite par Laurent Poncelet de la Cie Ophelia Théâtre.
- Des échanges suivirent en ateliers avec *répartition des participants en petits groupes de discussion* pour faciliter l'expression et les apports de tous. Chaque groupe était animé par une ou deux personnes qui en amont avaient travaillé sur les orientations du forum et la manière dont il serait conduit.
- Questions posées :
 - *Comment êtes vous arrivés dans un groupe de théâtre ? Pourquoi avez-vous effectué cette démarche ? A quoi vous attendiez-vous ?*
 - *Comment est-ce que chacun a vécu le processus créatif, la mise en place de la pièce ? Quelles ont été les difficultés rencontrées ? Les avez-vous surmontées ? Si oui, comment ? Quel a été le moment le plus fort ? Quelle trace la création a laissé en vous ?*
 - *En tant que spectateur, est-ce que votre place est différente face à une création collective ? Qu'est-ce qui change par rapport à un spectacle plus « classique » ? En quoi ces démarches vous touchent, vous impliquent, vous remuent, vous bousculent... ?*
 - *Est-ce que ces créations artistiques et collectives ont changé quelque chose chez vous ? Chez les autres ? Si oui, de quelle manière ? Dans quelle mesure ? Qu'en reprenez-vous au final ?*
- Le bilan fut extrêmement positif. Avec des propos d'une richesse et d'une portée souvent exceptionnelles. Il en ressortait clairement que la *participation à des projets de création collective* était essentielle pour les personnes. En permettant notamment à chacun de *faire entendre une voix dans la société, de conquérir une place, de changer les regards de l'extérieur (et ses propres regards), de se transformer,..avec in fine une transformation du rapport au collectif, un collectif qui prend conscience de sa force, de son pouvoir d'action et de construction. Pour conduire sur le chemin de la transformation sociale,...*A partir de représentations théâtrales hors du commun, essentielles dans la diversité du paysage culturel. (voir les actes du forum « théâtre et lien social »).

Agglomération grenobloise

◆ Echirolles

REPRESENTATION

- **La Rampe est de sortie, « Ticket »** / Vendredi 26 et Samedi 27 novembre, 12h30/17h30/19h/21h
En co-accueil avec l'Heure Bleue de Saint-Martin-d'Hères et la Rampe d'Echirolles
- Fréquentation du public variable d'une séance à l'autre.
- Représentations très fortes pour les *spectateurs, souvent bouleversés* par ce spectacle mettant les spectateurs en situation de clandestins dans un camion.
- *Richesse des débats* sous forme de « debriefing », intégrés au spectacle après la mise en situation. La maison des écrits présentait un bon cadre aux débats et discussions qui suivaient les représentations. Grande participation de la part des spectateurs, très remués.

RENCONTRES

Avec les artistes sénégalais des « *Mots qui tuent* »

Repas-débat au Centre Social Surieux / Jeudi 18 novembre, 12h-15h

- Une présence d'un *cinquantaine de personnes autour de la table* (dont Personnel CS, Personnel de la Ville, habitants en majorité des femmes).
- La *rencontre, préparée par des groupes de parole en amont, tournait autour des discriminations et de l'utilisation des mots*. Pendant le repas, un micro a tourné et chacun a pu s'exprimer et débattre. La discussion a duré 2h, très riche.
- Les habitants présents sont *venus voir le spectacle*.

Avec les artistes de « *Fortunatissimo* »

Intervention au Lycée Marie Curie / Jeudi 18 novembre, 10h-12h

- Rencontre d'une heure avec le metteur en scène et une comédienne *dans le cadre du cours d'italien* : Patrick et Corinne ont abordé plusieurs sujets autour du thème de la pièce, la *dérive économique du système capitaliste*. Ils ont présenté leur manière de travailler, comment ils sont arrivés à cette problématique, leur point de vue sur notre société... Patrick a parlé italien tout au long de la rencontre, faisant croire qu'il ne savait pas parler français et Corinne traduisait les parties que les élèves ne comprenaient pas.
- La deuxième heure s'est déroulée *avec deux classes d'économie* : discussion similaire en français sur l'économie actuelle. Ainsi, après quelques difficultés pour se lancer, les élèves ont pu débattre sur les bienfaits et les dérives du système capitaliste, opposer ce qu'ils ont

appris en cours aux réflexions proposées par le spectacle.

◆ Eybens

REPRESENTATION

- **Espace Culturel Odyssée, « Profils Atypiques »** / Mercredi 17 novembre, 20h30
En co-accueil avec le CLC d'Eybens et la Ville d'Eybens
 - Salle *presque comble*
 - Très bonne réception du spectacle par le public, très chaleureux et démonstratif
 - Présence de nombreuses personnes accompagnées par des partenaires avec qui des rencontres avec la troupe avaient eu lieu en amont (repas, ateliers de danse,...), notamment *La Mise* et *la MDH Mistral*
 - Après la pièce, *échange avec la troupe* autour des aspects artistiques de la création et *débat sur « le travail dans nos vies »*, pensé et préparé en amont avec des professionnels de l'insertion, des demandeurs d'emploi, des syndicats...
 - La *majorité du public est restée pour cet échange*, très fructueux et qui a donné l'occasion à des personnes très différentes de prendre la parole. Le spectacle avait énormément remué les spectateurs et suscité des réactions très fortes, certains ayant trouvé les situations décrites caricaturales, d'autres relevant au contraire en renvoyant à leur vécu que c'est exactement comme cela que les choses se passent dans la vraie vie.

RENCONTRES

Avec les artistes de « Profils Atypiques »

- De nombreuses *rencontres* furent organisées en amont du spectacle dans le Grésivaudan, *associant professionnels de l'insertion* (ateliers, dispositif RSA, CCAS), *personnes en insertion, CE, universitaires,...* afin de *préparer le débat* qui allait accompagner la représentation.
- Une dernière rencontre en présence de l'équipe artistique de « Profil Atypique » fut programmée la veille du spectacle pour finaliser la préparation du débat. Cette rencontre réunissant tous les partenaires sollicités durant la phase de préparation, dont les personnes en insertion, fut d'une grande intensité émotionnelle. Des *paroles très fortes* furent échangées, chargées de vérité, mettant notamment en perspective des *situations et difficultés rencontrées quand on est à la recherche d'emploi*. Cet échange *ébranla l'équipe artistique* de Profils Atypiques dont les comédiens avouèrent ne plus pouvoir jouer la pièce de la même manière depuis lors.

◆ Fontaine

CABARET

- Cabaret proposé en lien avec *Dolce Cinema* et la *MJC de Fontaine*, qui a réuni environ 120 habitants (capacité maximale de la salle)
- Le cabaret a réuni artistes, équipe du festival et habitants autour d'une soirée conviviale où chacun pouvait de manière libre et spontanée, proposer une animation (chant, improvisation théâtrale, danse, musique, ...) sur la *scène ouverte*.
- Pour l'édition 2010, le cabaret a pris une coloration italienne en s'associant aux Rencontres du cinéma italien organisées également au mois de novembre. Les projections et les interventions en tout genre, accompagnant la musique et le banquet italiens, ont rythmé cette *soirée très conviviale et chaleureuse*. On se rappellera notamment du chant cocasse proposé par les Italiens et de l'intermède musical réunissant les Sénégalais et les Togolais.

◆ Gières

ATELIER

Avec les artistes chiliens et brésiliens de « La Gigantea »

Foyer de l'Oiseau Bleu / Mercredi 17 novembre, 10h-12h et 14h-16h

- *Matin* : initiation par Eros Galvao (metteuse en scène et comédienne de la Gigantea) à la *conception de marionnettes à partir de matériaux de récupération* avec quelques résidentes du foyer et quelques membres du personnel. Les femmes ont apprécié cette activité qui leur rappelait leur enfance, a mis en valeur les talents de couturières de certaines et montré que réaliser de belles marionnettes était à leur portée même avec peu de matériel. Alejandro Nunez (metteur en scène et comédien) a rejoint l'atelier juste avant la pause après son intervention au collège de Crolles.
- *Repas du midi* avec les autres résidentes du foyer. Le repas avait été préparé avec beaucoup de soin et de plaisir par les femmes et incluait quelques spécialités de leurs pays d'origine. Quelques-unes avaient assisté à la représentation de l'Espace 600 avec leurs enfants.
- *Après-midi* : finition et initiation à la manipulation des marionnettes réalisées le matin.

◆ Saint-Egrève

REPRESENTATION

- **La Vence Scène, « Arziki »** / Vendredi 26 novembre, 20h30
En co-accueil avec la Saison Culturelle de Saint-Egrève et Aide & Action

en Isère dans le prolongement de la SSI

- *Ambiance festive* autour de la venue d'Arziki. Public conquis.
- Belle première collaboration avec le service culturel de Saint-Egrève
- Collaboration avec Aide et Action en Isère, *pleine de sens* au vu de la démarche de Zigastoit qui monte des spectacles professionnels avec des jeunes des rues accueillis et formés aux pratiques artistiques.

RENCONTRES

Avec les artistes togolais d' « Arziki » et « Sepopo la Fleur »

1. Rencontre avec des enfants de 6 à 10 ans en lien avec le collectif Dyade à la MJC de Saint-Egrève / Vendredi 26 novembre, 17h30 - 18h30

- Rencontre *avec une dizaine de jeunes et animateurs* dans le cadre d'un grand projet d'année.
- Echange avec Atavi-G autour du Togo et des percussions
- Les enfants n'avaient pu emmener leurs percussions, mais ont pu s'essayer au djembé togolais.
- Tous les enfants sont venus voir le spectacle le soir.

2. Rencontre à la MJC de Saint-Egrève dans le cadre de Carte parole aux jeunes / Samedi 27 novembre, 11h30- 15h

- Les Togolais ont été invités à participer à la 1ère édition de *Carte parole aux jeunes* organisé par la mairie de St Egrève (rassemblement de tous les jeunes ayant reçu au cours de l'année une subvention de la mairie pour leurs projets : groupe de jeunes danseuses parties en Pologne, scouts et guides de France, deux jeunes ayant fait le 4L Trophy, groupe de jeunes partis à l'étranger...)
- Démonstration de percussions
- Un échange avec une autre compagnie de danseurs présentant son spectacle le soir était prévu mais ces derniers n'ont finalement pas pu venir.

◆ **Saint-Martin d'Hères**

INAUGURATION

- **Maison communale, apéro-rencontre** / Mardi 16 novembre, 12h - 14h
- En préambule, *intervention choc* le matin dans les services de la Maison Communale de Saint-Martin d'Hères avec Christophe Delachaux, comédien de la cie Ophelia Théâtre, dans le rôle d'un *passer de frontières, demandant à chacun de se présenter à midi en salle du Conseil pour « préparer la traversée »*. Cette intervention faisait référence au spectacle

- « Ticket » accueilli par l'Heure Bleue sur le thème de l'immigration clandestine.
- Inauguration officielle en présence d'Antonietta Pardo-Alarcon (adjointe à la culture), de Vincent Villenave (directeur du spectacle vivant), de Laurent Poncelet (directeur du FITA) et des équipes artistiques des spectacles « La Gigantea » (Brésil/Chili/Roumanie/France), « Profils Atypiques » (Maroc / Québec / Côte d'Ivoire / France) , « Dilemme » (France / Haïti), et « Fortunatissimo » (Italie / Belgique)
- Prise de parole des élus de Saint-Martin-d'Hères sur l'importance d'un théâtre au plus proche de la vie citoyenne et du travail mené par le FITA en phase avec le projet politique de la commune, réaffirmation de la pertinence de la collaboration entre la Ville de Saint-Martin d'Hères et le FITA.
- Présentation par chaque équipe artistique présente de leur démarche artistique et des thèmes abordés par leur spectacle. Echange avec le public constitué essentiellement d'employés municipaux et d'habitants de Saint-Martin d'Hères
- Discussions poursuivies dans la convivialité autour d'un buffet.

REPRESENTATIONS

- **L'Heure Bleue hors les murs, « Ticket »** / Mercredi 24 et Jeudi 25 novembre, 12h30/17h30/19h/21h
En co-accueil avec l'Heure Bleue de Saint-Martin-d'Hères et la Rampe d'Echirolles
 - Représentations très fortes pour les spectateurs, souvent bouleversés par ce spectacle mettant les spectateurs en situation de clandestins dans un camion.
 - *Richesse des débats* sous forme de « debriefing » qui étaient intégrés au spectacle après la mise en situation.
 - *Présence de demandeurs d'asiles du CADA aux témoignages percutants et bouleversants* à la suite des représentations.
 - Public jeune et étudiant bien représenté
- **Campus, RU Barnave/ Eve, « Les petits contes de la richesse »**
En co-accueil avec Grenoble Universités
 - Joli succès auprès des étudiants de ces représentations insolites qui ont pris place dans le hall du *RU Barnave* sur le temps du déjeuner et à *EVE* enfin d'après-midi
 - Les 2 spectacles ont ainsi touché un large *public d'étudiants* pas forcément familier du théâtre

RENCONTRES / ATELIERS

Avec le metteur en scène et la chorégraphe de « Profils Atypiques »

Atelier avec la chorégraphe à La MISE, / Mercredi 17 novembre, 10h-12h

- Atelier mené avec un *groupe de femmes à partir d'exercices autour de l'espace et du corps.*

- Les femmes présentes ont beaucoup apprécié cette approche; certaines ont dit qu’elles n’avaient jamais eu l’occasion d’écouter leur corps avec une telle intensité.
- Justine Favart a pu leur parler du travail qu’elle a réalisé avec l’ensemble de la troupe dans la préparation du spectacle. Parmi les personnes présentes, certaines sont *allées voir le spectacle* le soir même à l’Odysée d’Eybens.
- Atelier suivi d’un *repas* avec les autres membres de la compagnie et d’autres usagers de la Mise.

Repas à La MISE de l’ensemble de la troupe / Mercredi 17 novembre, 12h-16h

- *Repas partagé* par la troupe avec des *personnes qui fréquentent ce lieu d’aide à la recherche d’un emploi et à l’insertion*, dont les femmes de l’atelier du matin.
- L’échange a été très convivial. Chacun des membres de la compagnie Graines de soleil s’est présenté, et tous ont pu expliquer leur démarche autour du thème de l’accès à l’emploi.
- Cela a engagé certaines personnes à *assister au spectacle* le soir même.

FILM

Projection de la comédie syrienne « Les Frontières »/ « Al hodoud »

Bar d'EVE / 24 novembre, 19h

Ailleurs en Isère

◆ Crolles

REPRESENTATION

- **Espace Paul Jargot, « La Gigantea »** / samedi 20 novembre, 18h30
En co-accueil avec l'Espace Paul Jargot
 - *200 spectateurs*
 - Très bon retour du public qui est *resté pratiquement au complet aux échanges* avec l’équipe artistique
 - *Débat très animé et poignant* autour de la question des *enfants-soldats*, des *dictateurs* (chacun des artistes étant issu d’un pays ayant connu la dictature), et des choix de politique économique suivis par ces anciennes dictatures. Intervention importante des artistes chiliens sur le Chili qui est aujourd’hui, d’après eux, tourné avant tout vers la consommation.

- **Espace Paul Jargot, « La Gigantea »** / Lundi 22 novembre, 14h (scolaire)
En co-accueil avec l'Espace Paul Jargot
- *Salle comble* avec les élèves des écoles primaires et collèges des environs dont certains avaient rencontré les metteurs en scène avant la représentation.
- A l'issue du spectacle quelques classes ont prolongé le plaisir par un *échange* convivial avec les artistes et une visite du plateau avec *présentation des marionnettes et des décors* qui les a captivés.

RENCONTRES

Avec les artistes chiliens et brésiliens de « La Gigantea »

Intervention du metteur en scène au collège de Crolles / Mercredi 17 novembre, 11h-12h

- Intervention d'1h d'Alejandro Nunez (metteur en scène de la Gigantea) dans une *classe de collégiens* (12-13 ans) *impliqués dans un projet d'écriture et de montage d'un conte de marionnettes* dans le cadre de leur cours de français, en lien avec l'espace Paul Jargot.
- La rencontre a lieu en présence d'Agnès (médiatrice culturelle de l'Espace Paul Jargot) et débute par une présentation du FITA, d'Alejandro et du spectacle.
- Présentation par Alejandro du parcours de la compagnie, de la forme particulière du spectacle (sans parole, les marionnettes...). Les élèves avaient préparé des questions par écrit, mais très vite l'échange devient naturel et vivant.
- Dans un second temps, Alejandro a questionné les élèves sur leur projet d'écriture de conte, dont les thématiques (deux jeunes amis séparés pendant une guerre civile) rejoignent d'ailleurs par hasard des thèmes présents dans la Gigantea. L'échange a porté aussi sur leurs propres envies et méthodes de travail.
- *Belle rencontre* qui a certainement sensibilisé les élèves au spectacle vivant en leur *donnant envie de voir des spectacles*. Intérêt porté aussi à leur propre travail, sur lequel ils ont *pu s'exprimer et être encouragés*.
- Cette classe a pris beaucoup de plaisir à voir le spectacle par la suite. L'idée a été lancée de *poursuivre l'échange* notamment en sollicitant le foyer de l'Oiseau bleu pour réaliser les marionnettes du spectacle des élèves.

Intervention des metteurs en scène au collège d'Alleverd et à l'IMP de Crolles / Lundi 22 novembre, 9h30 - 11h30

- Deux interventions d'une heure au cours de laquelle les deux metteurs en scène ont présenté leur spectacle et leur démarche et répondu aux questions des élèves.
- Bon contact avec les élèves et bonne exploitation de leurs remarques

Avec les artistes de « *Profils Atypiques* »

Intervention au collège du Touvet / Mardi 16 Novembre, 9h15 – 11h20

- Deux rencontres de chacune 1h au centre de documentation du collège avec une classe de 4ème et une de 3ème. Les deux rencontres ont débuté par une présentation de la compagnie et de chacun des membres présents ainsi que par une présentation de la classe faite par un élève, du professeur et de la documentaliste. La compagnie a ensuite présenté le spectacle « *Profils Atypiques* » - les élèves présents s'apprêtaient à aller voir la représentation le lendemain.
- Ont suivi des échanges autour de la *thématique du spectacle*, des rôles des personnes présentes dans la *construction de la pièce*, de *l'écriture* du texte... Des questions ont en particulier été posées sur les *parcours* pour devenir comédien et sur les différents métiers nécessaires à la création d'une pièce (jeu, mise en scène, chorégraphie, technique, administration...)
- Puis, les échanges se sont portés plus largement sur la *perception des jeunes du monde du travail* (leurs perspectives, leurs ambitions, leurs craintes...)

◆ La Motte Saint-Martin

REPRESENTATION

- **Salle des fêtes, « *Arziki* »** / samedi 27 novembre, 20h30
- Très *belle ambiance* dans cette petite salle de la Motte Saint-Martin, petit village de Matheysine qui était pour la première fois partenaire du FITA.
- *Une centaine de spectateurs* ont bravé le froid pour se rendre à cette rencontre avec l'équipe togolaise et assister au spectacle.
- Tous les spectateurs, enthousiastes, sont restés pour participer aux temps d'échanges avec l'équipe artistique à la suite du spectacle.

◆ La Mure

REPRESENTATIONS

- **Théâtre de La Mure, « *La Gigantea* »** / Vendredi 19 novembre, 14h30 (séance scolaire)
En co-accueil avec le Théâtre de La Mure
- **Théâtre de La Mure, « *La Gigantea* »** / Vendredi 19 novembre, 20h30 (séance scolaire)
En co-accueil avec le Théâtre de La Mure

- Environ 150 spectateurs.
- Belle représentation devant un public qui comptait de *nombreux enfants*.
- Tous les spectateurs sont restés durant le temps d'échanges.
- Des *témoignages émouvants* de la part de l'équipe artistique, évoquant les dictatures connues dans leurs pays d'origine (dont le Chili).

RENCONTRE

Avec les artistes chiliens et brésiliens de « *La Gigantea* »

Intervention des metteurs en scène au LYPPRA / Lundi 15 novembre, 14h - 15h

- Echanges écourtés, la dynamique de discussion entre les jeunes et l'équipe de *La Gigantea* ayant eu du mal à prendre.

◆ La Tour du Pin

REPRESENTATION

- **Auditorium Equinoxe**, « *Arziki* » / mardi 16 novembre, 14h (scolaire ouverte)
En partenariat avec le collectif SSI Nord Isère
- Séance scolaire avec une salle comble (écoliers et collégiens)

RENCONTRES

Avec les artistes togolais d' « *Arziki* » et « *Sepopo la Fleur* »

Interventions au collège des Dauphins de La Tour du Pin / Mardi 16 novembre, 9h - 14h

- *Rencontres* impulsées par Raymond Marion, responsable du collectif SSI Nord Isère, et en présence de la principale du collège, organisées le matin auprès des classes de 5ème qui viendront les voir jouer l'après-midi.
- Trois groupes de deux classes vont se succéder de 9h à midi pour des temps d'échanges d'une heure chacun.
- Le fil de la rencontre est le même pour les trois groupes, Atavi G le metteur en scène présente les jeunes artistes togolais, pourquoi ils sont là, qui ils sont.
- « Monami » et « Sodjiné », les deux jeunes percussionnistes togolais, prennent le relais avec quelques morceaux de percussions et des contes, et Atavi revient pour une séance de questions réponses.
- Les questions et la chaleur de la rencontre ne sont pas les mêmes d'un groupe à un autre

mais dans l'ensemble les jeunes collégiens sont plutôt enthousiastes. Les questions sont souvent naïves, provenant de jeunes de 13 ans connaissant finalement très peu l'Afrique et qui ont besoin de s'en faire une image « Quel temps il fait ? », « Est-ce que vous avez des maisons ? », « Il y a des lions au Togo ? ». D'autres questions étaient relatives au spectacle « Combien de temps il vous a fallu ? », « ça fait mal aux mains de jouer du djembé ? », « Vous avez joué dans beaucoup de pays ? »... Il n'y a pas vraiment eu de préparation en classe. La rencontre se termine au self avec quelques professeurs.

◆ L'Isle d'Abeau

REPRESENTATION

- **Millenium Espace 120 (hors les murs), « Arziki »** / Mardi 16 novembre, 14h (scolaire ouverte)
En partenariat avec le collectif Nord Isère
- Première collaboration dans le cadre du FITA avec l'Isle d'Abeau.
- Il faut signaler que la salle 120 est située à l'intérieur de l'ensemble des bâtiments du centre social. Aussi cette première collaboration organisée en partenariat avec le collectif SSI devrait être le début d'une collaboration plus large qui associerait plus étroitement la commune de l'Isle d'Abeau et le centre social. Le centre social et les services concernés de commune sont très motivés pour prolonger cette collaboration et aller beaucoup plus loin dans la mobilisation de habitants autour des rencontres, spectacles, ateliers, débats,..Nous collaborons déjà par ailleurs avec le centre social avec l'animation d'un atelier d'écriture à l'année.

◆ Pontcharra

REPRESENTATION

- **Coléo, « Arziki »** / Vendredi 19 novembre, 20h30
En co-accueil avec le Coléo et le collectif SSI Pays du Grésivaudan
- *Salle comble (300 spectateurs), public chaleureux et conquis*
- Introduction de la soirée par un *forum associatif sur l'Afrique* proposé par le collectif SSI Pays du Grésivaudan, en présence notamment du metteur en scène du spectacle et d'africains en formation au CIEDEL à Lyon
- Une *première partie au spectacle* a été assurée par des *jeunes de l'Espace Jeunes Gaïa pratiquant le hip-hop et les percussions*, occasion d'un échange de pratiques mais aussi d'une *belle rencontres entre jeunes d'ici et du Togo*. A la fin de la représentation d'Arziki, les jeunes de l'Espace Jeune Gaïa sont revenus danser sur la scène.

RENCONTRES/ATELIERS

Avec les artistes togolais d' « *Arziki* » et « *Sepopo la Fleur* »

Démonstration/échange au Lycée de Pontcharra / Jeudi 18 novembre, 12h-13h30

- Rencontre dans la grande salle de conférence du lycée de Pontcharra pendant le temps de pause de midi. La rencontre avait lieu en amont de la représentation et était libre, environ une *quarantaine d'élèves* ont assisté à la représentation en compagnie d'un professeur référent et de l'équipe du service culturel de Pontcharra (dont Céline Sabatier).
- Rencontre construite autour de *démonstrations de percussions et de moments d'échanges* avec présentation par Atavi-G (metteur en scène) de sa démarche de travail et du contenu du spectacle. Il a également pu parler aux jeunes du centre de formation qu'il a fondé à Lomé et qui accueille des enfants de rue dont sont issus les artistes du spectacle..
- Beaucoup d'enthousiasme de part et d'autre qui a motivé de nombreux élèves à venir assister au spectacle.

Action conte à la médiathèque / Jeudi 18 novembre, 14h - 16h

- Une *vingtaine de personnes* étaient présentes à la médiathèque pour une rencontre d'environ 1h30 avec les 2 comédiens et le metteur en scène de la compagnie Zigas.
- L'intervention a débuté par un temps de présentation. Atavi-G, metteur en scène a présenté les parcours des jeunes comédiens (de la rue à la scène), son propre parcours et parlé du centre de formation artistique pour les enfants des rues qu'il a fondé à Lomé. Les échanges se sont alors portés sur la démarche sociale et artistique ainsi que sur les pratiques artistiques développées dans le centre (+introduction notion de théâtre du recyclé). La compagnie a ensuite présenté le spectacle *Arziki*; présenté le lendemain dans la commune.
- Les comédiens ont ensuite introduit la thématique du conte et conté quelques histoires.
- Rythmée par des démonstrations de percussions, la rencontre a pris fin dans la convivialité autour d'une *collation préparée par les participants*.

Repas au Centre Social René Cassin / Vendredi 19 novembre, 12h - 16h

- La compagnie Zigas a été accueillie pour le déjeuner au centre social René Cassin de Pontcharra par des habitants et plusieurs associations locales dont certains membres du collectif SSI du Grésivaudan.

◆ **Saint-Etienne-de-Crossey**

REPRESENTATION

- **Foyer Municipal**, « **Profils Atypiques** » / Vendredi 19 novembre, 20h30

- Présenter « Profils Atypiques » à Saint-Etienne de Crossey était un pari, vu les contraintes techniques de ce spectacle devant s'adapter à l'architecture d'une salle des fêtes. Mais les contraintes forcent l'imagination, et tel fut le cas pour « Profils Atypiques », avec au résultat une représentation qui profita d'un *rapport très intime avec le public, touché de plein fouet par la force du propos*.
- Surtout, la motivation et l'enthousiasme de l'équipe municipale de Saint Etienne de Crossey (service et élus) permirent à cette représentation en milieu rural d'avoir lieu et de prendre tout son sens. A renouveler.

◆ Saint-Marcellin

REPRESENTATION

- **Diapason**, «**La Gigantea** » / Jeudi 18 novembre, 20h30
En co-accueil avec la Saison culturelle de Saint-Marcellin

- Belle représentation mais peu de public malheureusement.
- Un malentendu sur les besoins techniques est apparu au montage (location de matériel superflu)
- Présence au spectacle de quelques élèves du lycée Bellevue ayant participé à l'atelier du matin. Un groupe de spectateurs intéressés par la marionnette avait fait le voyage depuis Grenoble.

ATELIER

Avec les artistes chiliens et brésiliens de « La Gigantea »

Atelier de fabrication de marionnettes au Lycée de Saint-Marcellin / Jeudi 18 novembre

- Atelier d'une matinée proposant une initiation à la construction et manipulation de marionnettes à partir de matériaux récupérés.
- Le nombre d'élèves participant (une quarantaine) a rendu le démarrage un peu difficile.
- Il est dommage que peu d'élèves soient venus voir le spectacle le soir, l'atelier aurait eu plus de sens s'il avait été plus inscrit dans une continuité avec le spectacle.

◆ Saint-Nizier-du-Moucherotte

REPRESENTATION

- **Salle des fêtes, « Arziki »** / Samedi 4 décembre, 20h30
En co-accueil avec l'association Chechekatouk
- Première collaboration avec la commune de Saint-Nizier-du-Moucherotte située sur le plateau du Vercors et l'association Chechekatouk.
- Un lien commence à se tisser entre la troupe togolaise Zigastoit et le plateau du Vercors.

◆ Vienne

REPRESENTATION

- **Théâtre de Vienne, « Sepopo la Fleur »** / Mardi 23 novembre, 20h30
En co-accueil avec le collectif SSI de Vienne
- Très belle représentation dans un lieu plein de charme
- *Public nombreux, conquis* par ce conte, resté en grand nombre pour l'échange d'après spectacle
- Hébergement de la troupe pendant 3 jours dans des familles, *beaux moments de rencontre et de partage*

◆ Villard-Bonnot

REPRESENTATION

- **Espace Aragon, « Profils Atypiques »** / Mardi 16 novembre, 20h
En co-accueil avec l'Espace Aragon
- *Salle quasiment comble*
- Grâce au travail mené en amont avec différents professionnels du secteur de l'emploi et de l'insertion, nous avons pu mobiliser sur ce spectacle *un très grand nombre de demandeurs d'emploi et de bénéficiaires du RSA*, avec un *tarif spécial à 2€* soutenu par la Corti et les CE de St Microelectronics Crolles.

FORUM A LA SUITE DE LA REPRESENTATION

Avec les artistes de « *Profils Atypiques* »

Forum sur « La place du travail dans nos vies », Espace Aragon / Mardi 16 novembre à l'issue de la représentation

- Un important *débat sur « La place du travail dans nos vies »* était programmé après la représentation et avait fait l'objet d'une *préparation* particulièrement conséquente en amont avec l'*implication de l'équipe artistique, de demandeurs d'emploi, de différents professionnels de l'insertion et de syndicats*. En lien avec l'espace Aragon nous avons pu impliquer et faire intervenir les structures suivantes : *ADEF, Maison pour l'emploi de Pontcharra, service insertion de la Mairie de Crolles, Mission locale de Crolles, Collectif SSI Pays du Grésivaudan, Solid'action, Union locale CGT et CE ST Microelectronics Crolles.*
- Un *apéro-rencontre* fut proposé au théâtre la veille du spectacle entre les artistes et les personnes impliquées dans la préparation du débat
- La *quasi totalité du public* est restée pour ce *débat d'une très grande qualité* qui a duré une heure et a donné la parole aux artistes, aux intervenants investis dans la préparation mentionnée plus haut ainsi qu'à l'ensemble du public.
- Echange aussi riche que lors des réunions de préparation. Le metteur en scène Khalid Tamer a d'abord pris la parole pour expliquer la naissance de la pièce et le travail d'écriture. De nombreux spectateurs ont partagé leurs réactions face à la pièce et aux questions qu'elle pouvait soulever.
- Commentaires très positifs sur la *qualité artistique* du spectacle, tant du point de vue du jeu des acteurs que du texte et du contenu en lui-même. Beaucoup de spectateurs bouleversés et interpellés.
- Le débat a su sortir des frontières strictes du spectacle pour aborder de réelles questions de fond : la question de la *solitude, du choix dans le métier, de ce qu'on est prêt à faire pour retrouver un travail, de la solidarité collective, des questions spécifiques aux femmes, etc.,...* Le débat mêlant *commentaires spontanés des spectateurs dans toutes leurs diversités, réflexions approfondies sur le monde du travail préparées par des professionnels, et questions posées par le modérateur pour orienter la discussion*, fut bien équilibré.

◆ Vizille

REPRESENTATIONS

- **P'tite salle, « Ticket » / Mardi 23 novembre, 20h30**
En co-accueil avec la Saison Culturelle de Vizille
- Premières représentations de « Ticket » au FITA et premier spectacle du FITA à Vizille qui en accueille trois pour cette édition 2010.

- Un public assez *large et d'une grande diversité*, qui s'apprête pour certains à suivre tous les spectacles du FITA.
 - De belles jauges pour des représentations dont la capacité d'accueil est de 60 personnes.
 - Version « hommes » (le spectacle « Ticket » compte deux versions). Parcours relativement long dans les rue de Vizille pour la première des deux représentation. Vent glacial dans la nuit qui renforce la dimension réaliste de la mise en situation. Public interrogatif et un peu inquiet. Quelques rires d'adolescents qui cachent mal une gêne perceptible. Entrée dan le container et silence absolu. *La gêne et l'incompréhension se transforment en choc. Effet réussi. Tout le public reste présent pour le temps d'échanges.*
 - Deuxième représentation au parcours plus court pour permettre notamment la tenue des échanges après le spectacle à une heure relativement tardive.
- **Jeu de Paume, « Arziki »** / Jeudi 18 novembre, 20h30
En co-accueil avec la Saison Culturelle de Vizille
- *Public réceptif et conquis*, toute la salle était debout à la fin du spectacle
 - Echange avec la troupe et présentation du travail de la compagnie Zigas après le la représentation
- **Jeu de Paume, « Le temps des crises »** / Vendredi 26 novembre à 20h30
En co-accueil avec la Saison Culturelle de Vizille
- Belle représentation avec un public nombreux (150 personnes), y compris des spectateurs qui avaient fait le trajet depuis Grenoble.
 - *Débat longuement prolongé* sur les mécanismes néo-libéraux et la privatisation des services publics.

◆ Voiron

REPRESENTATION

- **Salle des fêtes, « Des mots qui tuent »**/ Vendredi 19 novembre, 14h30 et 20h
En partenariat avec le collectif SSI de Voiron
- Nouvelle collaboration avec le collectif SSI de Voiron piloté par le CCFD. Ce fut la troisième collaboration avec ce collectif dans le cadre du FITA (après 2006 et 2008).
 - La séance scolaire, remplie, permet de nouveau de mesurer l'impact des spectacles du FITA sur les jeunes, et des *enjeux des séances scolaires accompagnées de débats* : rencontres de l'autre, ouverture, conscientisation sur les difficultés du monde... Avec cette *prise de conscience* qu'il existe d'autres réalités de vie, d'autres regard sur le monde, d'autres schémas de pensées, d'autres modes de vie
 - La séance tout public souffrit sûrement, en termes de nombre de spectateurs, de la

représentation le même soir d'une autre représentation du FITA à St Etienne de Crossey, situé à proximité. A veiller pour les prochaines éditions du FITA.

Ailleurs en Rhône-Alpes

◆Ain

REPRESENTATION

- **MJC, Villars-les-Dombes, « Sepopo la Fleur »** / Mardi 9 novembre, 14h (scolaire) et 20h30 (tout public)
En partenariat avec le collectif SSI de Villars-les-Dombes
 - Représentation scolaire devant une *centaine de collégiens et lycéens rencontrés le matin.*
 - Très bon accueil pour cette première collaboration dans l'Ain avec la MJC de Villars les Dombes. Des partenaires désireux de poursuivre cette collaboration fructueuse.

◆Ardèche

REPRESENTATION

- **Espace Sévigné, Vals-les-Bains, «Arziki »** / Samedi 13 novembre, 20h45
En co-accueil avec la Saison Culturelle de Vals-les-Bains
 - Représentation dans une petite *salle des fêtes, remplie* (la salle officielle étant fermée pour rénovation)
 - Très bonne réception du spectacle par le public valois
 - *Accueil chaleureux et belle première collaboration* avec la Saison Culturelle

◆Drôme

REPRESENTATIONS

- **MJC Montélimar, « Sepopo la Fleur »**/ Mercredi 17 novembre, 20h
En partenariat avec le collectif SSI Drôme
 - Très bon accueil dans une *ambiance festive qui accueillait divers groupes dans un esprit de rencontres*

- **Salle des fêtes, Saint-Jean-en-Royans, « Arziki »** / Vendredi 3 décembre, 20h30
En co-accueil avec la Ville de Saint-Jean-en-Royans
- Une quarantaine de spectateurs bravèrent la tempête de neige pour assister à la représentation.
- *Ambiance chaleureuse* et bonne réception du spectacle malgré des conditions techniques un peu difficiles.

RENCONTRE

Avec les artistes togolais d' « Arziki » et « Sepopo la Fleur »

Saint-Jean-en-Royans

- Rencontre le matin avec des collégiens, démonstration de percussions et repas partagé au collège
- Rencontre l'après-midi avec 3 classes de l'école primaire

◆ **Loire**

REPRESENTATION

- **Le Fil, Saint-Etienne, « Arziki »** / Vendredi 12 novembre, 22h
En partenariat avec le collectif SSI Loire
- Spectacle accueilli dans le cadre de la *soirée d'ouverture du collectif SSI Loire*
- Un peu de fragilité pour cette *première du spectacle en Rhône-Alpes*, les deux jeunes artistes devant palier l'absence d'un 3ème comédien.
- *Très bon accueil du public* pour cette première collaboration dans la région

◆ **Rhône**

REPRESENTATION

- **L'Embarcadère, Lyon, « Fortunatissimo »** / Samedi 13 novembre, 20h
En partenariat avec le Réseau Silyon
- Le spectacle eut un *impact indéniable auprès du public* : force du propos, diversité des questions posées, approche artistique originale de questions économiques sans que cela soit fastidieux, ou pesant. Au contraire !

- Petite *difficulté d'ordre technique* rencontrée, avec un plateau non disponible pour faire les réglages et répéter un minimum. Du coup, la représentation eut lieu sans effet lumière et dans une nécessité d'adaptation immédiate des comédiens.

◆ Savoie

REPRESENTATION

- **Dôme Théâtre, Albertville**, « **Fortunatissimo** » / Dimanche 21 novembre, 15h
En partenariat avec le collectif SSI d'Albertville et le festival Envies de Scènes
 - Petite jauge de 150 spectateurs
 - Un *public ravi* et un *débat de grande qualité* à la suite du spectacle.
 - Présence d'une philosophe et d'une économiste qui permirent d'enrichir les discussions sans les alourdir.

8. Quelques réactions du public et de partenaires

- **Sur « Profils Atypiques »** / « Je n'ai pas pu hélas profiter de toutes les actions sur cette rencontre. j'ai vu le spectacle. La justesse dans les ressentis, des sentiments troubles, les élans et revirements, hésitations, forcing et forçage du, des traits est finalement à peine exagéré. Pourquoi moi plutôt qu'un autre, et pourquoi pas moi...
Des questions qui taraudent l'esprit, le corps, les relations. La réduction de mon être à une valeur « travail », un coût, une production, une rentabilité, alors que je me sens être autre, avec un mal à l'exprimer, à le vivre pleinement. C'est en cela que ce spectacle m'a touché. »
- **Sur « Profils Atypiques »** / Vision pas très gaie d'une situation qui peut être – devrait être- une opportunité pour évoluer et remettre en cause son conditionnement social. N'est traité – délibérément j'imagine – que l' aspect « Je ne suis rien sans l'économie de marché » Ce qui est assez réducteur. ;)
Moi qui vous parle j'ai 47 ans et 20 années de chômage à mon « actif »
Comment je me sens ? Vidé, lessivé comme dans la chanson d'A.Souchon « Foule sentimentale » : « des gens lavés hors d'usage, et tristes et sans aucun avantage ». Mais il faut commencer par faire le ménage devant sa porte.
Je n'incriminerai personne et surtout pas le système marchand qui rempli parfaitement son rôle d'asservisseur au service du grand patronat.
Comme toujours, c'est avant tout à soi-même qu'il faut s'en prendre. Personne ne vous oblige à ramper devant qui que ce soit. Avant d'être une nécessité économique c'est une question d'éthique et de dignité. Comment faire comprendre que le travail aujourd'hui n'est pas la vie et ne représente que 10% sur une durée de vie de 78 ans (en heures)
Bonne réflexion !
- **Sur « La Gigantea »** / « Message impressionnant, interpellant et génialement beau. Merci pour la lecture complémentaire du "spectacle", voix de communication à de graves sujets.
La forme: ces marionnettes ne sont pas manipulées, elles sont habitées (corps et âmes) et pourtant c'est aussi le sujet cette manipulation de jeunes enfants; bravo à cette double action. Mais aussi j'ai cru voir un moment des hommes et des femmes enfermés sous des burkas noires et nous livrer leurs âmes et âmes de "leurs personnages"; Dans ce noir et ces brumes et violence du spectacle la conscience éclairée et traduite par les couleurs dans des personnages et situations prenant sous différentes formes et sujets (la bataille de l'eau de la vie, différentes violences, le kidnapping, l'armée, les dictature...) Submerge le beau, le retour à la vie.
Allez-retour entre pris dans le beau spectacle et les interpellations du sujets (conscience inconscience subconscient..), part de rêve et de réalités ; comment oublier. »
- **Sur « La Gigantea »** / Message plein de magie et de poésie, un grand moment pour l'imaginaire. Merci !

- **Sur « Ticket »** / Très bon spectacle : le concept acteur-spectateur est une bonne idée. Merci beaucoup de nous avoir fait partager ça.
- **Sur « Ticket »** / Merci. Pour une fois nous n'avons pas réfléchi sur la situation des clandestins mais cette situation s'est imposée à nous, pendant une heure. Très bel outil de sensibilisation.
- **Sur « Ticket »** / Si tout le monde vivait cette expérience et se rendait compte...Merci !
- **Sur « Ticket »** / Très très intéressant de réfléchir un peu sur ce sujet, d'essayer de se mettre à leurs places. Epreuve. Superbe !
- **Sur « Ticket »** / J'ai encore froid, encore le mal de mer... très touchée par votre dispositif...
- **Sur « Ticket »** / Merci de nous faire réfléchir à cette réalité injuste. Un voyage qu'on n'oublie pas.
- **Sur « Ticket »** / Je savourerai encore plus chaque instant de chaque voyage où je pourrai profiter des paysages qui défilent.
- **Sur « Ticket »** / Je suis bouleversé par ce que je viens de vivre. Je ne sais pas dire si c'est la violence dont j'ai été témoin, l'impuissance dans laquelle je me trouvais ou le « nulle part » où je me situais...
- **Sur « Ticket »** / Merci de tout cœur pour le courage qui est le vôtre, pour votre créativité, votre présence au cœur des « préoccupations » humaines. Merci de penser, de créer pour nous.
- **Sur « Ticket »** / Spectacle impressionnant sur un sujet très important. Le spectateur est mal à l'aise du début à la fin. Et pourtant, on ne peut pas s'empêcher de se dire que c'est pire en vrai...
- **Collectif SSI de Vienne** / Le collectif Vienne solidarité internationale souhaite vous remercier de la collaboration fructueuse réalisée au cours de la dernière SSI avec le FITA, matérialisée par la venue de la compagnie Zigas les 22 et 23 novembre à Vienne. Nous avons été très satisfaits de l'implication d'Atavi G et des jeunes acteurs dans les rencontres avec les collégiens et lycéens. Nous avons été soufflés par leur prestation dans "Sepopo la fleur", ce d'autant plus que nous avons été privés de cette représentation il y a deux ans. Je souhaite que nous ayons à l'avenir de nombreuses autres occasions de travailler ensemble.
Jean-Paul Rivière, Coordinateur du Collectif Vienne Solidarité Internationale
- **Planning familial (Grenoble)** / J'ai participé à une animation autour de l'évènement "femmes en crise, cri de femmes", en tant que professionnelle mais aussi bien sûr en tant que spectatrice ! Les spectacles ont été d'une grande qualité. Lorsqu'il a fallu nous

organiser pour la mise en œuvre de l'animation (deux séances de préparation au préalable, ceci étant ces réunions sont très importantes malgré tout !!), cela a été très difficile car on a senti un flou dans l'accompagnement de la mise en place de ces groupesJe comprends en même temps de la difficulté en amont de savoir exactement le nombre de gens intéressés pour la participation à ces groupes.. mais du coup cela m'a laissé dans une frustration de ne pas pouvoir mener à terme là où je m'étais investie quelques semaines auparavant... bref je m'en suis remise !!!!!

Peut être y a t-il eu aussi une mauvaise gestion du temps, jusqu'à une heure de retard sur l'horaire annoncé (grand temps surtout entre les deux pièces)

Important de pratiquer un tarif réduit pour les professionnels/participants qui se sont engagés à faire des animations, y compris en dehors des temps d'animations prévues de façon sûrement à favoriser un nombre d'entrées plus important ...

En tout cas pour avoir participé en tant que spectateur (et en tant qu'animateur) lors d'un moment événement je me suis régalée de ces créations et aussi de l'échange très convivial avec les artistes. Toutes sont superbes, très avenantes et donnent facilement l'échange... Voilà ce que je peux dire, pour ma première participation à ce festival, mes ressentis et ma vision pour l'après.. en tout cas, **l'ayant essayé, je l'adopte pour 2012 !!!** et essaierai de le faire partager davantage autour de moi.

Nathalie BRENAC, Cons.Conjugale et Fam. (Planning Familial)

- **Association Gaïa (Pontcharra)** / Concernant notre partenariat, j'ai trouvé les jeunes togolais humainement très intéressant, la rencontre entre nos jeunes s'est montrée pertinente dans son ensemble malgré les contraintes que nous avons rencontré (intempérie, transport, ...).

Jérémy REGNIEZ, Association Gaïa

- **Centre Social Surieux d'Echirolles** / Cette intervention s'est placée en parfaite adéquation avec le travail que nous menons toute l'année contre le racisme. Nous avons trouvé avec la cie une grande qualité de débat, une réflexion poussée (vocabulaire, manipulation politique, manipulation des medias) et surtout cela a permis de montrer aux habitants l'universalité des problématiques qu'ils rencontrent, de se décentrer de leur territoire. Echange très enrichissant et de grande qualité (je me répète.....). Concernant le spectacle, j'ai remarqué que les personnes qui ont assisté au débat du midi avec les comédiens ont été beaucoup plus attentives, le spectacle dans l'ensemble a été bien apprécié. Nous sommes tout à fait partants pour retravailler avec vous pour la prochaine édition. Emmanuelle Chapuis, Agent de développement social, CCAS / C.S. Surieux Echirolles

9. Organisation / équipe

Le FITA est organisé en biennale par la Compagnie Ophélie Théâtre – Association Epi d'or, direction Laurent Poncelet (site internet : www.opheliatheatre.fr)

La compagnie cherche à faire vivre le théâtre au coeur de la cité en impulsant autour des spectacles une dynamique locale de rencontres et de lien social. Les dernières créations en tournée sont *Le Cri* et *Magie Noire* (montée au Brésil).

Le FITA et la Cie Ophélie Théâtre accompagnent également des équipes artistiques dans le monde. Ceci se traduit par des échanges en coopération artistique, en formation, en résidence de création, en soutien de recherche de financement.

L'équipe du FITA 2010

Direction :

Laurent Poncelet

Coordination logistique & administration :

Elsa Deshayes

Hanna Stier

Communication :

Florence Plissart

Travail de proximité avec les habitants :

Clarisse Giroud

Martin de Lalaubie

Accueil des troupes :

Louisa Boumezoued

Sylvia Turlan

Régie :

Julien Menut (régie générale)

Gaspard Mouillot

Mathieu Dibillio

10. Partenaires

Le FITA 2010 a reçu le soutien du Conseil Régional Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère, de la Ville de Grenoble, de la Communauté de Communes du Grésivaudan, de la Ville de Saint-Martin d'Hères et des CE ST Microelectronics de Crolles.



En partenariat avec l'Espace 600/Grenoble, le Théâtre Prémol/Grenoble, l'Heure Bleue/Saint-Martin d'Hères, la Rampe/Echirolles, le CLC/Eybens, EVE/Saint-Martin d'Hères, la Saison Culturelle de Vizille, l'Espace Paul Jargot/ Crolles, le Coléo/Pontcharra, l'Espace Aragon/Villard-Bonnot, le Diapason/Saint-Marcellin, le Théâtre de la Mure, la Saison Culturelle de Saint-Etienne-de-Crossey, Survie Isère, Aide et Action, les collectifs de la Semaine de la Solidarité Internationale (collectifs SSI) Loire, Nord-Isère, Vals-les-Bains, Voiron, Vienne, Grésivaudan, Lyon, Albertville et ACAPIGA, la Ville de Saint-Jean-en-Royans, la Ville de La-Motte-Saint-Martin, Grenoble Universités, le Lycée Bellevue de Saint-Marcellin, l'association Chechekatouk.

Et aussi :

Antigone, Association Afrique-Valmontheys, Association des Etudiants Sénégalais, Association des Travailleurs Sénégalais, APARDAP, Arc en Ciel, Auditorium Equinoxe de La Tour du Pin, les bibliothèques Arlequin, Centre Ville et Prémol, Centres Sociaux de Grenoble (Prémol, Mistral, Arlequin, Baladins, Vieux Temple, Teisseire, Village Olympique, Bajatière, Chorrier-Berriat, ...), CADA, Cause Commune, CCAS de la Ville de Grenoble et de Saint Martin d'Hères, CCFD, CCREG, Cen, Centre Social Vieux Temple de Grenoble, Centre Social Surieux d'Echirolles, Centre Social René Cassin à Pontcharra, Centre Social Colucci à l'Isle d'Abeau, CIIP, La Cimade, Cinéma le Victoria d'Aix-les-Bains, Club Unesco, Codase VO, Collège Villeneuve ; Collège des Dauphins de Saint-Jean-de-Soudain, Collège du Touvet à Villard-Bonnot, Collège de La Mure, Collège de Crolles, Conteurs Amateurs du Vercors, Culture du Cœur, Dolce Cinema, Dôme Théâtre d'Albertville, Ecole de Musique de Pontcharra, Ecole Joliot-Curie d'Echirolles, Espace Jeunes Gaïa de Pontcharra, Espace Sévigné de Vals-les-Bains, EVE, les Fées Rosses, Femmes SDF, le Fil de Saint-Etienne, France Bleu Isère, le Festival « Envies de Scène », les Foyers des Jeunes Travailleurs de Grenoble, Foyer de l'Oiseau Bleu, Foyer Milena, Gières Roumanie, Grenoble Isère Roumanie, Institut Culturel Italien de Grenoble, IUFM, LIFPL, le Lycée Notre Dame des Victoires à Voiron, le pôle Développement des territoires de la Ville de Grenoble, le Lycée Marie Curie d'Echirolles, le Lycée Stendhal de Grenoble, Lycée de Pontcharra, les Mairies de Voiron, Saint-Marcellin, Saint-Nizier du Moucherotte, Maroc Solidarités Citoyennes, Maison des Habitants de la Villeneuve, Maison des Habitants Mistral-Eaux Claires, La Mise, MJC Nelson Mandela de Fontaine, MJC de Saint Martin d'Hères (à compléter), MJC Desnos d'Echirolles, MJC Villeneuve, MJC de Villars les Dombes, l'Odysée d'Eybens, Oikocrédit, Osmose, Planning Familial, Radio Kaléidoscope, Secours Catholique, Secours Populaire,

SOL, Solexine, Solidarité Femmes, SOS Racisme, Survie, Théâtre de Vienne, Terre de Sienna, UNICEF, la Vence Scène/Saint-Egrève, Vif Roumanie,... Et des collectifs d'associations en lien notamment avec la SSI (Isère, Savoie, Drôme, Ardèche, Ain), des centres d'accueil d'urgence, des structures travaillant avec des groupes de femmes en difficulté, des associations communautaires, des bibliothèques (Grenoble et certains territoires du département), des écoles, collèges, lycées (sur tous les territoires où le FITA est présent), des groupes d'habitants et femmes de différents quartiers en Isère,...

Le FITA a fait partie des projets labellisés par l'Europe dans le cadre de l'Année européenne de la lutte contre la pauvreté ; et a participé au projet « Ce que l'Isère doit à l'Afrique » du Conseil Général de l'Isère.

11. Projet général de la compagnie

La **Compagnie Ophelia Théâtre – Association Epi d’or**, fondée et dirigée par **Laurent Poncelet**, cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité, à rapprocher théâtre et population. En mobilisant autour des créations artistiques, en tant qu’acteur ou spectateur, ceux qui sont les plus éloignés de la diffusion culturelle. Il s’agit alors d’impulser autour des spectacles une dynamique de vie, de confrontation, d’échange et de lien social, que ce soit en milieu populaire urbain ou en milieu rural. A partir notamment de rencontres avec la population, d’ateliers, d’échanges divers,...

Ce projet est porté par la compagnie dans son travail de création artistique, en France et à l’étranger comme dans l’organisation du Festival International de Théâtre Action (**FITA Rhône-Alpes**). Organisé en biennale au mois de novembre en région Rhône-Alpes, le FITA accueille des équipes artistiques de tous les continents proposant des créations qui interrogent notre monde d’aujourd’hui dans des cultures et des formes artistiques très diverses.

Pour un théâtre véritablement vivant, qui crée du lien, bouscule, transforme, met en mouvement. Dans un acte artistique qui place l’humain au cœur du propos. Et ouvre des fenêtres dans une société souvent étouffée, réduite à des logiques comptables et marchandes par le contexte politique ambiant. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

Dernières créations

- **Magie Noire**, création internationale théâtre-danse-musique montée avec des jeunes artistes brésiliens des favelas de Recife, tournée Europe et Brésil en 2010, nouvelle tournée européenne en construction pour l’automne 2011
- **Le Cri**, création internationale théâtre-danse-musique d’après les écritures bibliques, tournée Rhône-Alpes en mars 2010, et juin 2010 dans le cadre du *Chapiteau de l’Isère*, nouvelle tournée en cours en 2011
- **Rêve Partie**, création collective des Mange-Cafard, créée au Théâtre 145 en 2007, tournée Rhône-Alpes et Belgique en 2008
- **Résistance Resistência**, tournée Europe et Brésil en 2006

Laurent Poncelet sera en résidence d’artiste à l’Espace Paul Jargot de Crolles sur les saisons 2011/2014.

La Cie Ophelia Théâtre est soutenue par le Conseil Général de l’Isère, la Région Rhône-Alpes, la Metro, la Ville de Grenoble et la DDCS.

Sites internet :

www.opheliatheatre.fr

www.fita-rhonealpes.fr

11. Contacts

Cie Ophélie Théâtre – Association Epi d'or

Sites internet : www.opheliatheatre.fr / www.fita-rhonealpes.fr

+33 (0)4 57 13 68 12

- *Directeur artistique* : Laurent Poncelet

tel : 06 89 73 22 97

ponceletlaurent@wanadoo.fr

opheliatheatre@gmail.com

- *Adresse postale* :

Maison des Associations

6 rue Berthe de Boissieux

38000 Grenoble

- *Nos bureaux*

2, Place Lionel Terray (rez-de-chaussée)

38100 Grenoble (Village Olympique)