

ASSISES POPULAIRES ET EUROPEENNES DE LA CULTURE SUR LE THEME « DEMOCRATISATION ET DEMOCRATIE CULTURELLES »

Festival International de Théâtre Action
17 novembre 2012

Groupe 1

Animateurs : Séverine RUSET & Alain MANACH

1. Atelier du matin

- **Travail sur la question « Pourquoi l'action culturelle ? » : Pourquoi est-il important de partager la culture ?**

Un temps de 5 minutes a été pris pour que chacun réfléchisse personnellement sur la question avant la mise en commun.

- Temps de partage :
 - ✓ **Le théâtre-action est une porte de passage pour la culture pour tous.** Il fédère toutes les populations : la culture n'est pas réservée à une « élite ». Le théâtre populaire est un outil pour décompresser.
 - ✓ **Question de la culture pour tous :**
 - Culture = liberté => fondamental car cela fait naître un besoin d'expression.
 - Être artiste, c'est aider à l'émancipation (des jeunes et des femmes surtout)
 - La culture fait évoluer les choses.
 - La culture est un contre-pouvoir au pouvoir en place (ex. de l'Afrique).
 - Permet le développement : emplois, etc.
 - ✓ **Partager la culture :**
 - Eveiller le sens/le goût des gens : permet de devenir plus critique.
 - Ouverture des horizons : goût de l'aventure et du risque.
 - Eveiller des vocations.
 - Eradiquer l'extrémisme : adoucir les mœurs.
 - Culture numérique = partage de la culture : opposition au pouvoir.
 - ✓ - Cadre autre que les savoirs scolaires.
 - Autre rapport à soi et à l'autre : rencontres avec la différence = ouverture sur le monde.
 - Fait réfléchir à des problématiques individuelles et de groupe : artistes à l'marge et en avance.
 - ✓ - Partager des émotions, des ressentis.

- Découvrir => sorte de renouveau
- Choses en mouvement
- Culture pour tous = diversité culturelle
- ✓ - Pas de bonnes ou mauvaises cultures
 - Présence d'élites culturelles : bonne culture n'est pas une haute culture (élitiste) = toutes les cultures sont intéressantes !
 - Fraternité : changer les autres !
- ✓ Ouverture et curiosité : ouvert sur le monde
- ✓ Vocations découvertes à travers l'accès à la culture. Découverte de cultures différentes. Ouverture d'esprit.
- ✓ Comment se fait-il qu'en France, une grande part de la population (environ 70%) n'ait jamais mis les pieds dans un théâtre ?

- Culture.. qu'est-ce que ce mot véhicule ? Culture superficielle ?
- Culture urbaine : culture n'a pas une seule forme !
- Culture = Arts => Raccourci/Amalgame entre ces 2 notions !
- Création d'une autre culture avec le sentiment d'être exclu de la culture « conventionnelle »
- Forme interactive qui convient à tout le monde : est-ce que ça existe ?
- Quelles barrières se met-on à nous-mêmes ? Réflexion sur la représentation qu'on a de la culture. La culture, pourquoi ? => La culture, pourquoi pas ?
- Débat sur « qui est meilleur ? qui tire vers le haut ? »
- Savoir théorique & Savoir-Faire/Expériences : contradictions -> le savoir théorique permet de comprendre mieux.
- Permet quand même d'ouvrir les esprits même si on n'est pas dans sa sphère culturelle, si on ne comprend pas tout : l'émotion joue !
- Contexte d'apprentissage est aussi important pour amener les gens à l'Art et à la Culture = importance d'expliquer et de présenter.

2. Atelier de l'après-midi

- **Travail sur la question « Comment mettre en œuvre cette culture pour tous ? Par tous ? A quelles conditions ? Expériences probantes ? »**

- ✓ Expériences collectives dans les foyers : toujours les mêmes qui viennent.
- ✓ Ateliers de la Metro : souvent un buffet à la fin => question de la nourriture associée à des événements artistiques & culturelles = moments d'échanges qui coupent la solitude.
- ✓ Préparation à une sortie culturelle : participation, débriefing à la fin de la sortie.
- ✓ Intégration des gens dans la culture : ne pas faire des différences entre les personnes :
 - Convivialité/ « sauver » par le théâtre

- Ce qui est dommage c'est que les troupes de théâtre ne peuvent pas répéter correctement (pas d salles pour répéter à Grenoble) : pas tous les moyens disponibles.
- ✓ Théâtre-action : permet de parler de sujets tabous d'une autre manière
- ✓ Accès à l'information
- ✓ Besoin d'une impulsion : présence de professionnels !
- ✓ Obstacles matériels ou financiers.
- ✓ Culture permet de garder son humanité.
- ✓ Donner du sens aux lieux.
- ✓ Diffuser les informations dès le plus jeune âge (écoles, etc)
- ✓ Manque de communication entre les personnes ?
- ✓ Pratiques culturelles peuvent faire naître une différence : préjugés contre les personnes qui pratiquent une action culturelle = accepter d'être perçu différemment ?!
- ✓ Inégalité des offres culturelles (exemple des MJC à Grenoble : les prix augmentent si l'inscription se fait dans un autre secteur que celui d'habitation, si une famille décide d'inscrire son enfant ailleurs car il n'y a pas assez d'offres dans son secteur d'habitation).
- ✓ Manque de reconnaissance : ne pas forcer les gens à venir au théâtre.
- ✓ On n'arrive pas à lire la demande : travailler sur la demande ... mais si on ne la suscite pas ? => Incompréhension de l'offre et de la demande dans tous les sens (au niveau des acteurs culturels comme du public) = manque de communication !
- ✓ Ce qui marche : pratique d'amateurs et proximité (rencontres avec le spectacle, temps de rencontres autour de l'œuvre).