

**SPECTACLE** "Le cri", créé à partir de textes bibliques, en tournée à partir demain

# L'inspiration venue du sacré

Il fallait oser. Mais avec une telle passion chevillée au corps, Laurent Poncelet, directeur et metteur en scène de la Compagnie grenobloise Ophélie Théâtre, ne craint pas de soulever des montagnes.

Dans son dernier spectacle, "Le cri" (dont la première a lieu demain à Crolles), c'est même un monument — la Bible — qui lui donne des ailes.

Source d'inspiration, ce texte (ou plutôt ces textes) porte sept comédiens-danseurs dans un tourbillon de vie. Où l'on entend un souffle d'humanité. Interview.

■ **D'où vient ce désir de vous "attaquer" à la Bible ?**

« Ça faisait des années que je pensais à la Bible, mais quelle prétention que de s'approprier ce texte ! J'avais peur. L'idée du cri, dans l'Ancien Testament, m'est venue après un voyage à Jérusalem, en 2003. Puis j'ai rencontré un bibliste qui m'a conseillé d'aller vers Job pour entendre ce cri de l'homme. Je voulais aussi creuser cette idée d'engagement humain, tout comme celle de l'homme à terre qui tente de remonter la tête. »

■ **Un premier spectacle a été créé en 2008. Pourquoi une nouvelle version ?**

« D'abord, deux danseurs ont quitté le spectacle. J'ai dû remplacer une danseuse norvégienne, qui avait appris son texte en phonétique, par une danseuse francophone. Je lui ai confié davantage de textes, supprimé d'autres passages. »

« L'autre danseur, un jeune noir portugais, a été remplacé par un comédien-dan-



"Le Cri" est une création du metteur en scène et directeur grenoblois de la Compagnie Ophélie Théâtre, Laurent Poncelet (en médaillon). Mis en scène à partir de textes bibliques, il mêle théâtre, danse et musique. Première demain soir à l'espace Paul Jargot de Crolles. Le DL/Christian PETROZ

seur de 50 ans. On a ainsi avancé dans les personnages, et travaillé avec le corps des comédiens. Chaque comédien porte ce texte et par leur cri, leur révolte, leurs joies, ce texte parle d'eux. »

■ **Trois semaines de travail, en résidence à Crolles, n'est-ce pas un peu court ?**

« Oui, c'est un peu court, mais quand on a commencé ici, le texte était ficelé. Les comédiens le connaissaient. Sur le plateau, j'ai réalisé le montage des sept tableaux avec eux, j'ai très vite su leur parler. »

« En fait, je me suis aperçu que c'était facile, naturel même, de les guider : ces textes, qui peuvent paraître

poussiéreux, sont tellement bouillants d'humanité ! »

■ **Craignez-vous les réactions des croyants ? Comme des non-croyants ?**

« Ce spectacle s'adresse à tous. Il peut bousculer les croyants, comme les non-croyants. C'est vrai, la Bible c'est presque tabou... C'est ce qui m'a motivé d'ailleurs ! Mais, regardez, on est en résidence dans un théâtre public, l'espace Paul Jargot, il n'y a pas de prosélytisme. Si ce spectacle avait des objectifs d'évangélisation, il ne passerait pas ! »

« À l'inverse, s'intéresser à ce texte, l'écouter comme on écoute un texte de Shakespeare, ça ne me dérange pas du tout. On est là pour



défendre un texte puissant. »

Recueillis par Céline FERRERO

## DATES DE LA TOURNÉE EN ISÈRE

— À l'espace Paul Jargot de Crolles demain et samedi 6 mars à 20 h 30.

— À la salle des fêtes de Saint-Etienne-de-Crossey le 12 mars à 20 h 30.

— À l'église Saint-Bruno de Voiron le 15 mars à 14 h (réservée aux lycéens).

— Au Diapason de Saint-Marcellin le 23 mars à 20 h 30.

— Au centre œcuménique Saint-Marc de Grenoble le 24 mars à 20 h 30.

— À la Pleiade d'Allevard le 27 mars à 20 h 30.