



Dossier

« Entretiens avec les participants au spectacle Le Soleil Juste Après »

Parcours de vie, attentes, ressentis, transformations

Auteur : Bouchaud Rémi

Stagiaire de Master I Coopération Internationale et Communication Multilingue

Université Stendhal Grenoble 3



Sommaire

Préface.....	1
Questionnaire type.....	2
DE PAULA DA SILVA Ingrid.....	4
EL KATI Soufian	7
EL MUS Abdelhak	11
FRANCA Bruno.....	15
NASCIMENTO Luciana	19
NASCIMENTO Marcio	22
SANTOS Clecio	25
SILVA Germano.....	28
SODETODJI Sadjine.....	31
ZAHID El Housaini	35



Préface

Dans le cadre d'un stage réalisé par l'étudiant Bouchaud Rémi au sein de la Cie Ophélie Théâtre au cours de la tournée 2014 du spectacle « Le Soleil Juste Après », une mission d'étude d'impact a été menée à bien auprès des jeunes artistes participants à la création. Le but de cette étude était de connaître le parcours de vie de chacun, de connaître leurs envies et impressions sur le spectacle et enfin de savoir ce que ce dernier leur apportait au niveau personnel et professionnel.

En effet, le théâtre-action se veut être le moteur de bouleversements et de transformations pour le spectateur comme pour l'artiste. « Le Soleil Juste Après » représentait un défi technique et logistique de par sa courte durée de création mais il était avant tout un défi humain par le fait qu'il alliait pour la première fois des jeunes artistes provenant de pays, de milieux et donc de cultures différentes. Laurent Poncelet avait déjà travaillé avec les trois associations et collectifs participants à cette nouvelle création (O Grupo Pé no Chão pour le Brésil, Collectif Éclats de Lune pour le Maroc et la Cie Zigas pour le Togo) mais il n'avait encore jamais réuni ces structures pour un travail commun. En plus de la transformation de l'artiste par le spectacle, un autre volet s'ouvrait donc, celui de la transformation par la rencontre et les échanges interculturels. Il paraissait donc pertinent d'avoir un retour sur cette expérience pour savoir comment les jeunes comédiens avaient vécu la rencontre ainsi que le spectacle en lui-même.

C'est pourquoi cette étude a été menée. Vous trouverez dans ce document le questionnaire type élaboré par l'étudiant Bouchaud Rémi en collaboration avec Laurent Poncelet. Suivront ensuite les questionnaires de chacun classés par ordre alphabétique, restitués avec très peu de modifications. L'idée est de garder la personnalité et l'énergie de chacun en restant au plus proche de ce qu'ils ont dit ou écrit lors de ces entretiens. Par ailleurs, il est important de noter que les entretiens ont été menés de trois façons différentes : par oral entre l'étudiant stagiaire et le participant ; par oral avec l'étudiant stagiaire, le participant et un interprète ; par écrit (faute de temps). De plus, deux des entretiens avaient été réalisés avant que Laurent Poncelet fasse quelques modifications sur le questionnaire type. Ainsi, certains questionnaires diffèrent quelque peu.

Questionnaire type

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Nom :

Prénom :

Age :

Nationalité :

Ville :

1. *Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?*
2. *De quelle Association/Compagnie viens-tu ?*
3. *Quel est le lien que tu as avec l'association (ou la compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?*
4. *Comment as tu connu la compagnie/l'association ?*
5. *As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?*
6. *Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?*
7. *Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?*
8. *Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?*
9. *As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?*
10. *As-tu déjà voyagé ?*
11. *Comment vis-tu ton voyage en France ?*

12. *Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?*
13. *Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?*
14. *Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?*
15. *Que t'apportes le spectacle ?*
16. *Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?*
17. *Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?*

18. *Comment as-tu vécu les premières représentations ?*
19. *Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?*
20. *Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?*

21. *Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?*
22. *Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?*
23. *Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?*
24. *Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?*
25. *Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?*
26. *Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?*
27. *Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?*
28. *Que vas-tu garder de toute cette expérience ?*

Entretien participant Le Soleil Juste Après

*Auteur : Bouchaud Rémi
Accompagnement : Poncelet Laurent
Interprète : Waldecy Junior*

Nom : DE PAULA DA SILVA

Prénom : Ingrid

Age : 18 ans

Nationalité : Brésilien

Ville : Recife

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Je vis avec ma famille, ma mère et mon beau père

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Pé No Chão

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Je suis monitrice de danse à Pé No Chão depuis 2009. En 2013 j'étais en Italie où j'ai participé au spectacle « la voie du tambour ». J'ai aussi participé à « Kilandoukilo » (chorégraphe angolais, nommé Pitchou), à un spectacle avec quelqu'un du Mozambique, et pour finir à la création actuelle « Le Soleil Juste Après ».

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

Grâce à une amie d'enfance. Elle m'a appelé pour me proposer de venir dans Pé No Chão mais je ne pouvais pas car j'avais des études l'après-midi, et les activités de l'ONG se font principalement à ce moment de la journée. Puis j'ai commencé à aller voir les activités et comme ça me plaisait, j'ai changé mes horaires de cours pour pouvoir y participer.

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Non

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

Je dansais dans l'association Daruê Malungo.

7. *Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?*

Ca fait 5 ans.

8. *Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?*

J'étudie, je passe le bac à l'école public

9. *As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?*

10. *As-tu déjà voyagé ?*

Oui comme je l'ai déjà dit, en Italie

11. *Comment vis-tu ton voyage en France ?*

Comme une opportunité de rentrer dans la carrière d'artiste, d'apprendre avec les autres, de vivre avec les autres cultures malgré les différences, de montrer qui je suis, et de pouvoir apprendre aux autres à partir de ma propre expérience. Ca me permet d'apprendre à vivre plus avant avec l'être humain.

12. *Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?*

Je l'ai connu à travers l'association. En plus j'ai des amis qui ont déjà participé à des activités avec Laurent.

13. *Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?*

Je le vois comme un espace qui me permet de m'exprimer. Je peux raconter mon histoire. Par ailleurs, c'est une nouvelle expérience pour moi parce que je n'avais jamais fait du théâtre.

14. *Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?*

Au début j'avais de l'appréhension car je ne savais pas qui j'allais rencontrer. J'ai fait des recherches sur les cultures et les religions des autres participants et ça ma rendu anxieuse.

15. *Que t'apportes le spectacle ?*

Le spectacle apporte des choses bonnes même si c'est beaucoup de souffrance mais pour moi, c'est ma façon de dépasser tout ça. Selon moi, même avec beaucoup de souffrance on arrive toujours à trouver quelque chose de joyeux.

16. *Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?*

Je suis angoissé puisque je raconte ma propre histoire et qu'elle est angoissante, que c'est une histoire lourde, pleine de misère.

17. *Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?*

Ces paroles sont mes témoignages de vie.

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

J'étais nerveuse car je n'avais jamais fait de théâtre mais je n'avais par contre pas peur du public car déjà j'avais déjà fait des spectacles. A la fin ça m'a apporté un sentiment de gratification car j'ai pu raconter ce que vive beaucoup de jeunes au Brésil.

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

Oui. C'est très compliqué car dans le monde il y a encore beaucoup de problèmes de violence, de drogues. La violence ajoutée à la drogue amène les jeunes à la prostitution.

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Je pense que le public est touché de voir autant de souffrance chez la jeunesse.

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Je suis contente mais pas satisfaite car je dois apprendre toujours plus. J'ai perdu beaucoup de temps à cause des problèmes de santé. Je sais que je peux donner encore plus.

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Oui, car il y a encore à apprendre avec Laurent. Il est différent car pas tant dans la technique mais plus sur l'humain, il nous parle directement, de nos émotions, de nos énergies, et pas seulement de technique.

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Elles sont optimales. Je me sens comme avec ma famille. Je me sens même mieux ici qu'avec ma propre famille.

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Avec tout le monde

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Je vais reprendre les activités avec Pé no Chão. Je vais chercher à faire de nouvelles expériences. Je vais rattraper les cours.

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Que l'on doit toujours chercher à grandir, à améliorer les choses.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Interprète : Houssaini

Nom : EL KATI

Prénom : Soufian

Age : 20 ans

Nationalité : Marocain

Ville : Larache

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Avec ma famille.

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

« Éclats de lune »

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Ca fait 1 an et demi que je fais partie du collectif « Éclats de Lune ». La première chose que j'ai fait c'est des formations avec la compagnie Azeine, puis le festival Awaln'art, le festival « Marrakech fait son cirque ». J'ai aussi fait le spectacle « Le mur » à Marseille. J'ai bien sûr participé à la formation avec Laurent. Ah et j'oubliais, j'ai aussi participé à une parade à Casablanca avec Houssaini, celle des 100 ans de la Société Générale.

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

J'ai un ami qui avait besoin d'acrobates pour travailler avec « Éclats de lune » et il m'a appelé. Cet ami a déjà travaillé avec moi dans le cirque « Roma ».

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Oui les acrobaties

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Depuis que je suis petit. Depuis que j'ai 9 ans. Je fais des acrobaties parce que je viens d'une famille d'acrobates traditionnels. J'ai commencé avec mon frère. Nous sommes trois frères à faire des acrobaties. J'ai 10 frères et sœurs. 5 frères. Les deux autres frères sont plus petits, peut être ils feront des acrobaties.

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

Parfois je fais des travaux de plâtrier avec mon frère. Mon vrai travail c'est les acrobaties.

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

« Le Mur » c'était ma première création et après, il y a eu les autres que j'ai dit avant et finalement « Le soleil juste après ».

10. As-tu déjà voyagé ?

Au Liban et en France.

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Ca se passe bien. J'ai rencontré des nouvelles personnes. J'aime bien ce travail avec Laurent. C'est le meilleur travail que j'ai fait. J'ai appris des mots de français, de portugais. J'ai fait des échanges avec les brésiliens, avec le togolais. J'ai passé un très bon moment avec tout le monde. Maintenant on va se quitter et du coup c'est dur. On est ici ensemble comme en famille. J'ai pris l'habitude de vivre avec tout le monde.

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?

J'ai rencontré Laurent au festival « Marrakech fait son cirque » quand il est venu pour faire son recrutement et il était intéressé pour que je participe aux auditions.

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

Quand Laurent est venu pour nous donner la formation, j'ai bien aimé ce qu'il faisait et j'ai senti que le spectacle serait quelque chose de très fort. Quand j'ai fait le premier stage, j'ai tout de suite voulu travailler avec Laurent. Quand il m'a pris pour le spectacle, j'étais très heureux.

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

J'ai tout de suite imaginé que ce serait quelque chose de nouveau, de spécial, qui ne se concentre pas seulement sur une seule discipline mais en combine plusieurs. J'étais aussi intéressé parce que le théâtre pour moi c'est autre chose, quelque chose de nouveau. Dans le théâtre, tu es là pour sortir tous les sentiments. Tu peux faire tous les personnages. Tu apprends à faire beaucoup de choses. J'ai appris beaucoup de choses dans ce spectacle.

15. Que t'apportes le spectacle ?

Il m'a donné des amis, des expériences. J'ai appris à travailler à me déplacer sur le plateau, tu sens toutes les choses qui se passent sur le plateau, tu vis avec tous.

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Je vis mon personnage, je ris pour de vrai, j'ai de la vraie colère, de la vraie rage, des vrais sentiments.

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Parce qu'on a commencé avec des improvisations. A la première formation, je disais déjà ce que je dis aujourd'hui sur scène. J'avais déjà parlé des jeunes du Maroc qui prennent de la drogue, ce qui immigre vers l'Europe dans des petits bateaux, ... et Laurent s'en souvient. Oui ça me touche parce que quand tu vois quelqu'un qui prend de la drogue et qui n'a rien je ne me sens pas bien. Ils n'arrivent pas à trouver un travail. Comme les gens qui dorment dans la rue.

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

J'avais beaucoup de stress la première fois que je suis rentré sur scène. Il fallait que je joue un personnage tout en faisant des acrobaties. Je pensais que ça serait trop difficile. Et après quand j'ai passé la première je me suis senti bien, j'allai réussir à continuer.

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

Oui ça me touche dans tous les pays du monde. Les jeunes prennent de la drogue, sont sans maisons. Au Maroc il y en a beaucoup.

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Oui. Il y a beaucoup de gens qui viennent voir le spectacle. Pour la scène Europe que je joue avec Abdou, beaucoup de spectateurs viennent nous voir à la fin en nous demandant si c'est vrai que de nombreux jeunes veulent immigrer en Europe.

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui. C'est dur mais je suis content. Je pense qu'en Europe j'arrive à commencer un tel travail mais au Maroc, ce n'est pas reconnu. Au Maroc les gens pensent que ce n'est pas métier, si on n'est pas célèbre c'est qu'on ne fait rien. C'est comme si ce métier d'acrobate n'existait pas.

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui, je suis content de continuer. Je veux continuer toute ma vie à faire des spectacles.

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Oui

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

C'est comme si tous les gens du groupe habitais dans mon cœur. C'est comme une famille. Ca va être dur de dire au revoir.

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Togolais oui mais pas des brésiliens

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Oui. Ca c'est l'objectif. Je vais apprendre des autres cultures, religions, ... c'est un échange. En plus j'aime bien faire des voyages. Je réfléchis à aller au Brésil pour voir comment les gens vivent. Pour aller voir le groupe Pé No Chão, pour apprendre de nouvelles choses, rencontrer de nouvelles personnes.

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Je vais continuer l'entraînement, le travail et les spectacles. Je vais me préparer pour 2015 parce que ce travail a besoin de beaucoup d'énergie. Il faut garder l'énergie de ce spectacle. Garder les liens avec les autres, essayer de les garder. De plus, je vais apprendre des nouvelles choses, faire des équilibres, ...

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

La façon dont tu te déplaces, te relèves et vis sur le plateau de théâtre ; comment je vais travailler avec les autres qui travaillent avec moi, comment garder le personnage, se souvenir de mon texte, ... Le plus important pour moi, c'est le lien avec les autres.

29. As-tu quelques choses d'autres à dire, à raconter, ce qu'il te passe par la tête ?

Je remercie beaucoup Laurent parce que j'ai appris énormément de chose avec lui. J'ai appris énormément. Je remercie Camille, Clément, Rémi, Jessy, Mama Louisa, et tous les autres. C'est ma meilleure expérience.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Nom : EL MUS

Prénom : Abdelhak

Age : 31 ans

Nationalité : Marocain

Ville : Mouhmmadia

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Je vis avec ma famille : mon père, ma mère et l'un de mes 2 frères. Je suis le plus petit d'une fratrie de 3 frères.

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Je commence tout juste avec « Éclats de lune »

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

C'est la première fois que je fais quelque chose avec « Éclats de lune » et c'est la toute première fois que je fais du théâtre.

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

J'ai déjà joué avec une autre association, « Colokolo », mais je n'ai jamais eu beaucoup de relations avec eux, cela restait strictement professionnel, je venais pour une représentation ou une manifestation et je repartais. J'ai aussi fait des ateliers dans des écoles françaises pendant 3 ans. Et puis j'ai rencontré la compagnie « Éclats de lune » pour le stage d'audition de Laurent.

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Je fais du cirque depuis 15 ans

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

Je fais le cirque de rue. J'ai commencé par faire juste des acrobaties et après j'ai fait du jonglage. Puis j'ai rencontré « Colokolo », une association française qui m'a proposé de travailler avec eux. Avant j'étais avec « Etoile verte » et après j'ai croisé « Colokolo ». En fait on a fait des spectacles avec « Etoile verte » et « Colokolo » et c'est comme ça que j'ai connu cette association. Sinon Je bricole, je ne fais pas vraiment un autre travail. J'ai travaillé dans beaucoup de domaines. J'ai été maçon, boulanger pour les fours des quartiers, j'ai travaillé le bois pour faire des tables, chaises, portes (menuisier), électricien mais juste pour des petits bricolages, tailleur (coussins, draps, rideaux, ...). Petit je vendais des sacs plastiques aux marchés. J'ai travaillé à fabriquer des parasols. Je vendais des couteaux pour l'aïd. J'ai travaillé dans la sécurité pour un commerce, j'ai aussi été maître nageur. Je voulais tout le temps changer de métier.

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

Oui

10. As-tu déjà voyagé ?

Oui mais juste au Maroc.

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Je le vis bien, très très bien.

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?

Pendant le stage de recrutement

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

Quand je suis allé au stage de recrutement, je ne savais pas ce que faisait Laurent mais comme il m'a fait sortir beaucoup de chose, j'étais intéressé pour continuer.

14.

15. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

Je me demandais comment ça allait se passer en France, je voulais faire quelque chose de bien, en plus je suis grand (vieux), je veux donc vraiment faire quelque chose de bien.

16. Que t'apportes le spectacle ?

Je prends beaucoup de choses. C'est la première fois que je fais ce style de spectacle (théâtre, public qui pleure, qui m'encourage, ...). Première fois aussi avec des autres nationalités et ça m'intéresse beaucoup.

17. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Je veux montrer au public quelque chose de parfait, un message qu'il peut bien comprendre, je ne veux pas rater quelque chose. Je pense toujours à ce que je vais faire après, à ma prochaine scène. Jusqu'au salut, je me sens à l'aise mentalement, dans mon corps et concentré.

18. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Ca vient de l'improvisation. Il y a des choses que je dis qui sont arrivés à d'autres mais pas à moi (la bouteille dans les fesses, le tabassage par la police, ...). Moi en vrai je fume mais mon frère me tape pour que je ne fume pas. J'ai peur de mon grand frère mais pas de mon père. J'ai des amis qui prennent de la drogue. Quand j'étais petit on jouait ensemble avec mes amis mais après, avec la drogue, ils ont beaucoup changé, alors j'ai changé d'amis. Un de mes amis avec qui on mélangé de la marijuana et de la nourriture est devenu fou.

19. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

Je n'avais pas peur mais je stressais pour Laurent. Une fois, pendant le filage, je l'ai vu s'énerver et dire « ce n'est pas bon ». J'ai peur que Laurent n'aime pas. Je sais que le public lui va aimer.

20. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

Au Maroc, c'est difficile. Pour manger c'est facile, on peut toujours toquer chez quelqu'un et il nous donne à manger. Mais avoir une femme, une maison, un travail c'est très difficile. Tous veulent partir du Maroc en Europe. Mais il y en a qui aime le Maroc mais je pense que c'est ceux qui ont de l'argent. Beaucoup de jeunes prennent de la drogue.

21. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Oui. Moi je vois dans les yeux du public et comment ils parlent qu'il est touché. Quand je dis « shouma », personne ne parle, tout le monde est attentif. La scène de l'Europe tout le monde regarde les surtitres pour comprendre et en même temps rigolent. Le public voit le changement de mon personnage et ça le touche. Moi aussi je suis touché par ce que je fais. Même si ce n'est pas vraiment ma vie.

22. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui je suis content.

23. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui

24. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Oui

25. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Avec les autres je n'ai pas beaucoup d'échanges oraux mais je sens qu'on est comme une famille, comme des frères. C'est trop difficile de me dire que je vais partir chez moi et les autres chez eux. Je rigole ici comme jamais je n'ai rigolé au Maroc et en même temps je fais un travail, c'est bien. Au Maroc des fois je ne fais rien, je cherche le shit pour fumer. J'ai appris des mots en brésiliens, en français, j'ai fait beaucoup de rencontres et c'est bien.

26. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

27. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Oui. Avec la France parce qu'on parle la même langue. Avec des espagnols car j'en déjà rencontré des espagnols circassiens des rues au Maroc avec qui j'ai travaillé dans les rues de Casablanca.

28. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Maintenant je veux m'entraîner. Je vais faire de la musculation, du jonglage, parce que je veux montrer aux jeunes, partager avec ceux de l'association « Etoile verte ». Un de mes professeurs a 45 ans et il est toujours intéressé pour travailler avec les jeunes. Je veux faire comme lui. Lui est diplômé de pleins de discipline (gymnastique, danse, cirque, fitness, ...)

29. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Le théâtre. J'ai envie de continuer à faire du théâtre. Je veux faire une création moi-même.

30. As-tu quelques choses d'autres à dire, à raconter, ce qu'il te passe par la tête ?

Je veux partager avec les jeunes marocains. Je veux faire une école avec beaucoup de matériel (diabolos, transports, ...). Inchalla je pourrais le faire un jour.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Interprète : Waldecy Junior

Nom : FRANCA

Prénom : Bruno

Age : 17 ans

Nationalité : Brésilien

Ville : Recife

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Si, avec mes deux parents et une sœur

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Pé No Chão

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Je fais de la danse, je joue de la percussion, je fais un peu de capoeira.

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

Je connais Pé No Chão depuis que je suis petit. J'avais 6 ans quand j'ai commencé, c'est comme une école pour moi. Toute ma famille est rentrée dans Pé No Chão et comme j'ai vu que c'était quelque chose de bien j'y suis allé aussi, en suivant mes grands frères.

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Non

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

Non

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Ca fait donc 11 ans que je suis dans Pé No Chão. Break dance, un peu, et de tout ce que j'ai déjà dit avant.

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

J'étudie

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

Oui. J'avais participé aux auditions de « Magie Noire », et au spectacle la voix du tambour « a voz do tambor afro-brasileiro »

10. As-tu déjà voyagé ?

Oui 2 fois, en Italie et en France.

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Je le vis bien, il y a un très bon accueil des gens. Je me sens chez moi, comme dans ma famille. C'est très important pour moi parce que c'est la première fois que je fais du théâtre. Avant j'attendais une opportunité et elle est enfin arrivée. Je profite parce que mon frère faisait partie du spectacle « Magie Noire » mais lui n'a pas profité de cette occasion pour réussir à continuer dans le spectacle alors que moi je pense que je vais réussir.

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?

Comme Laurent travaille avec Pé No Chão, je l'ai connu quand il était au Brésil pour le spectacle « Resistencia ».

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

Pour grandir, je vis dans une favela et là bas je n'ai pas d'opportunité pour faire autre chose. En plus de ça, les Brésiliens autour de ces lieux disent que les jeunes des favelas ne peuvent rien faire. Je ne crois pas à ça car quand on veut quelque chose on peut toujours le faire.

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

J'étais surpris d'être sélectionné car pour venir il faut participer à toutes les activités de Pé No Chão. Mais il y a une activité « Pé No Chão Cabeça No Futuro » (les pieds sur terre, la tête dans l'avenir) qui se faisait dans une autre favela où mon cousin avait tué un innocent et du coup je ne pouvais pas m'y rendre sinon ils allaient me tuer. Mais j'ai quand même été sélectionné.

15. Que t'apportes le spectacle ?

Plusieurs choses. J'ai appris à avoir un rapport avec les autres, à vivre en groupe, j'ai appris de l'énergie des autres. J'ai appris à parler avec les gestes pour me faire comprendre.

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Je me sens dans la communauté où j'habite parce que le personnage que je joue dit et fait des choses que j'ai vécu. Quand je prends Germao pour le calmer c'est comme si c'était mon père qui rentrait bourré et qui cassait tout. Mon père a vraiment un problème avec l'alcool mais quand je lui demande d'arrêter il ne sait pas faire. Quand il me prend par le cou, ça m'est déjà arrivé au Brésil : j'avais pris une mangue chez quelqu'un et il m'avait dit « je vais te tuer si tu recommence ». Quand ça m'était arrivé j'avais appelé mon père à l'aide et c'est

pour ça que je parle beaucoup de lui pendant le spectacle. La scène des guerriers : quelqu'un de ma communauté avait été arrêté par la police alors qu'il était innocent ; alors on a manifesté et les policiers sont venus pour nous disperser. Mais après que les gaz lacrymogènes se soient dispersés, on est revenu manifester. Après une semaine de prison, ils l'ont relâché. Quand les autres m'attaquent et me poursuivent dans le public, cela m'était aussi arrivée avec la police et j'avais réussi à m'échapper. En rentrant chez moi je n'ai rien dit à ma mère. Toutes ces scènes et ces paroles me sont venues pendant les improvisations que Laurent nous avait demandé de faire pendant les auditions au Brésil ainsi que pendant la construction du spectacle.

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

Je me suis senti libéré. Je ne me sentais pas comme quelqu'un de prisonnier mais comme quelqu'un de libre. Je me sens une autre personne, un autre personnage.

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

On vit dans un monde de drogue. A cause de la drogue, dans mon groupe de 7 amis, y compris moi, j'ai perdu 5 amis. Moi je suis rentré dans le groupe Pé No Chão et lui non mais il a réussi à ne pas entrer dans le monde de la drogue. Un ami m'a proposé de rentrer dans le circuit de la drogue et de quitter Pé No Chão mais je lui ai dit que je voulais bien continuer à être son ami mais que je ne rentrerais pas dans ce circuit parce que j'avais reçu des bons conseils de ma maman et de ma famille. Le monde de la drogue a trois issues possibles : la prison, la mort ou les dettes. J'ai vu beaucoup de maman pleurer à cause de leurs enfants tués ou en prison et c'est très douloureux pour elles. C'est un futur sombre que propose ce monde. Ma mère a beaucoup souffert. Je pense souvent à toutes ses souffrances qu'elle a eu pour ses enfants. Je ne veux pas être quelqu'un qui fait souffrir sa mère.

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Oui

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélia Théâtre aussi ?

Oui

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Au début c'était très difficile pour moi, je ne comprenais pas leur langue et ne je savais pas les parler mais petit a petit j'ai commencé a comprendre. Maintenant c'est optimal mais je ne sais pas comment c'est pour les autres, de leur côté. Ce sont des gens très différents de là où je vis et c'est un plaisir de travailler avec eux.

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Avec tout le monde ça serait bien

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Je vais continuer Pé No Chão jusqu'à trouver un travail.

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Force, union, espoir, amitié. De plus, je ne vais jamais oublier les autres.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Réalisé par écrit

Nom : NASCIMENTO

Prénom : Luciana

Age : 20 ans

Nationalité : Brésilien

Ville : Recife

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Oui avec ma sœur et mon père

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Pé No Chão

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Je fais partie de la production solidaire

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

Grâce à des collègues qui en faisaient partie, ça fait déjà 4 ans. Break, capoeira, danse, cours d'audiovisuel, photographie, artisanat

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Oui

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

Je faisais partie d'un groupe de break dance « Rosas urbanas »

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Oui

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

J'ai fini le collège. Oui

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

Oui, à l'ouverture du Carnaval, Resistência cultural da etnia mista et a Voz do tambor afro brasileiro

10. As-tu déjà voyagé ?

Oui en 2013 j'étais avec Pé No Chão pour représenter le groupe avec leurs danses en Italie

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Avec beaucoup de bonheur et de confiance pour pouvoir faire tout ce que je voulais faire en venant et encore plus

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélia Théâtre ?

A travers des garçons qui ont participé au spectacle magie noire et grâce à Pé No Chão

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

C'était un rêve, un grand rêve et je me suis identifié tout de suite au spectacle et pour améliorer et conquérir plus d'expérience et pour innover mon côté artistique

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

Connaitre, créer, et vivre ensemble avec d'autres personnes mais avec cette expérience de vivre aussi avec d'autres types de personnes

15. Que t'apportes le spectacle ?

J'ai appris que tout le monde a quelque chose à donner et à faire sortir de lui-même soit par les expressions corporelles et la souffrance peut devenir art et émouvoir des gens que tu ne connais même pas.

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Liberté, je sens mon corps de partout (des pieds à la tête). Je sens toutes mes émotions qui se mélangent en une seule explosion. En résumant c'est magique.

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Je sens comme toute cette souffrance que je fais sur scène tout en moi mais que je peux la contrôler. Je me sens une véritable mère qui protège son enfant à n'importe quel prix. Si je pouvais je prendrais la place de mon enfant pour le protéger de la souffrance.

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

Avec beaucoup de peur mais en même temps très heureuse pour être arrivé jusqu'à ce jour attendu

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

Je pense qu'elle est en train de se finir, que les jeunes ne profite plus de leur jeunesse. Les jeunes sont adultes trop tôt.

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Oui parce que quand je suis sur scène je suis touché de la façon dont le public me regarde et je sens à ses expressions que ça le touche

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui parce que je me sens bien quand je le fais

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui car c'est mon rêve et il continue, il va loin, au delà de ce que j'attends

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Oui

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

On a une très bonne entente, j'aime bien tout le monde et je rêve de travailler avec eux beaucoup plus longtemps

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Avec tout le monde

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Je vais continuer à chercher de m'améliorer pour ma propre évolution parce que le tps ne s'arrête pas, il faut aller toujours plus en avant en cherchant de nouvelles expériences

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Le vivre ensemble avec des différents pays, cultures, la force et la volonté de tout le monde qui a travaillé dans l'espoir que le projet marche. Je garde une nouvelle famille avec moi. Les difficultés et les mots dits par chaque membre et une expérience de plus pour le cv.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Réalisé par écrit

Nom : NASCIMENTO

Prénom : Marcio

Age : 19 ans

Nationalité : Brésilien

Ville : Recife

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Oui

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Pé No Chão

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Auxiliaire de percussion

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

Par des copains qui en faisait partie

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Non

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

Non

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Oui

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

J'étudie, je ne travaille pas

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

Oui, à Voz do tambor afro brasileiro

10. As-tu déjà voyagé ?

Oui

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Je profite tous les jours

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélia Théâtre ?

A travers Pé No Chão

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

Parce que j'ai tjrs rêvé de participer à une création de théâtre

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

Le succès

15. Que t'apportes le spectacle ?

J'ai appris qu'une simple scène peut changer une vie

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Beaucoup d'énergie, force et bonheur

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Avec beaucoup de haine.

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

J'étais très nerveux

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

La jeunesse est débrouillarde et connectée

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Oui

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélia Théâtre aussi ?

Oui

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Elle est très bien car le groupe c'est ma famille

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Japonais

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Retourner à ma routine et me préparer a la prochaine tournée

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Beaucoup d'énergie, union

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Réalisé par écrit

Nom : SANTOS

Prénom : Clecio

Age : 22 ans

Nationalité : Brésilien

Ville : Recife

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Avec ma famille

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Pé No Chão

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

J'ai des liens très forts avec l'ONG parce que c'est comme si c'était une partie de ma famille. Ca fait maintenant 10 ans que je connais l'association. J'ai fait beaucoup d'activités avec l'ONG : atelier de dj, atelier vidéo, atelier de production.

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

J'ai connu l'association grâce à des amis et aussi grâce au son des percussions.

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Non

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

Oui

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Ca fait 10 ans

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

Non

9. *As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?*

Oui.

10. *As-tu déjà voyagé ?*

Oui.

11. *Comment vis-tu ton voyage en France ?*

Je le vis comme une opportunité unique dans ma vie.

12. *Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélia Théâtre ?*

Par le biais de Pé No Chão

13. *Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?*

Parce que c'était un rêve qui est devenu réalité

14. *Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?*

Je m'attendais à que ce soit très difficile.

15. *Que t'apportes le spectacle ?*

J'ai appris qu'il fallait que j'ais beaucoup de concentration.

16. *Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?*

Beaucoup de plaisir.

17. *Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?*

18. *Comment as-tu vécu les premières représentations ?*

Très bien, mais je me sentais tout de même un peu nerveux.

19. *Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?*

Je pense que les jeunes brésiliens d'aujourd'hui se sont accommodés de la vie misérable en périphérie.

20. *Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?*

Oui

21. *Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?*

Oui mais j'aimerais tout de même l'améliorer.

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui, énormément

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Oui

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

La coexistence est très bonne, je m'entends très bien avec tout le monde.

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Des japonais, des américains et des cubains

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Je vais continuer ma vie, enseigner la percussion et continuer à jouer toujours plus de la percussion.

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Je vais garder beaucoup de bonnes choses comme des amitiés avec les autres membres du groupe et les différences de réalité.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Réalisé par écrit

Nom : SILVA

Prénom : Germano

Age : 20 ans

Nationalité : Brésilien

Ville : Recife

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Oui avec ma mère

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Pé No Chão

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Instructeur

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

J'ai connu grâce à ma voisine qui faisait partie de Pé No Chão, ça fait 8 ans, danse percussion, lecture, artisanat.

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

Non

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

Non

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Oui, avec l'association (8ans)

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

J'étudie

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

Oui, à Resistencia cultural da etnia mista, kilandukilu et a voz do tambor afro brasileiro

10. As-tu déjà voyagé ?

Oui en Italie.

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Je profite de cette expérience. Ya des hauts et des bas. Mes amis et ma famille me manque beaucoup mais je m'y retrouve

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?

A travers Pé No Chão

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

Pour acquérir et vivre de nouvelles expériences

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

Je voulais créer avec les autres jeunes

15. Que t'apportes le spectacle ?

Que rien n'est impossible, qu'il suffit juste de vouloir et on peut le faire

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Je sens la haine, le bonheur, beaucoup d'énergie et beaucoup plus

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Je sens que je suis un homme avec l'âme d'une femme. Je dis que quand je danse je me sens bien et que personne peut m'empêcher et peut me retirer de la scène

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

Je me suis senti très anxieux, nerveux et en même tps très heureux pour ce premier jour de représentation

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

De mon point de vue beaucoup de jeunes pensent aux études et beaucoup d'autres sont perdus dans la drogue. Là où j'habite, c'est surtout ça...

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

Oui parce qu'il y a des scènes très fortes et bien interprétées.

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui bien sur

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Pour le moment j'ai besoin de repos mais dans les années à venir oui. Le spectacle est très fatiguant mais après oui.

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Oui

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Très bien, sans aucun problème

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Avec tous les pays si je peux

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Ma vie va être la même je vais continuer pratiquer Pé No Chão et suivre les cours

28. Que vas-tu garder de toute cette expérience ?

Je veux tout garder et ça va faire une expérience de plus pour mon cv

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Nom : SODETODJI

Prénom : Sodjine

Age : 22 ans

Nationalité : Togolais

Ville : Lomé, Avépozo (à l'est de Lomé)

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Je vis avec mon père « adoptif », le directeur de la compagnie Zigas, Atavi-G, depuis 9 ans, chez lui, à Lomé.

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

Groupe Compagnie Zigas (Zi= zigidi= bruit, gas = gasquilla = vérité, Zigas = écho de la vérité)

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Depuis 9 ans.

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

La Compagnie a plus de 20 ans. Atavi travaille avec les enfants des rues. Il a construit un centre pour ces enfants pour travailler, leur apprendre à faire du théâtre, de la percussion, ... J'étais dans la rue, un ami Kofi, est allé au centre, pendant 2 semaines, puis est reparti récupérer d'autres enfants de la rue. Il est venu me voir, moi et mon cousin, Jean. Moi et mon cousin on a quitté la maison pour ne plus être embêté par la famille. Mon père me battait, boit, se drogue à la cocaïne et, chaque fois qu'il est soulé, me bat avec un bâton, me frappe. Une fois, avec une ceinture il m'a frappait très fort et m'a fait très mal à une côte. Mon cousin, son père s'est marié avec une autre femme. Cette femme le bat, le force à travailler. Mon cousin était avant moi dans la rue. Mon cousin lui est intéressé pour aller en Europe. Moi je suis intéressé par la couture. Quand Atavi a parlé des règles j'ai décidé de rester. Atavi a dit : on va retourner voir les parents. Alors mon cousin est parti. Avant j'allais à l'école mais j'ai arrêté en CE2. Dans le centre il y a des cours de couture le vendredi et samedi. Maintenant je trouve la culture plus intéressante que la culture. Nous apprend un autre métier à côté. Moi je suis réparateur d'appareil électrotechnique.

5. *As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?*
6. *Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?*
7. *Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?*

Avant je faisais rien, j'allais à l'école. Je suis parti de chez mes parents à l'âge de 13 ans. J'étais déjà parti à l'âge de 10 ans pour trouver à manger car famille est pauvre et nombreuse (6) et j'étais le seul garçon. Je faisais ce que je voulais, des bêtises. On dormait sous les étals du marché. Ma mère vend des légumes au marché. A 12 ans je suis parti dans la rue pendant 1 mois. Il y a eu une guerre en 2005 pour la succession politique. Elle a fait beaucoup de dégâts. J'ai perdu un ami à cause de ça. Ma mère me cherchait. Elle m'a trouvé et m'a laissé rester dans la compagnie

8. *Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?*

Je suis réparateur et je fais théâtre avec la compagnie. Je ne sait pas si je vais être payé pour le soleil.

9. *As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?*

Oui, beaucoup. Il y a eu « Le serment » (montré que les enfants des rues peuvent faire des choses bien), au Togo, après Sepopo la fleur en France 2008 et au Burkina en 2006. D'autres spectacles avec la percussion au FITA et au Togo en 2010. Les En-fers en 2012 au Togo et au FITA.

10. *As-tu déjà voyagé ?*

Oui, 3 fois en France, 2 fois au Burkina, au Niger, au Tchad ; au Bénin et au Ghana avec mes amis, car ce sont des cousins.

11. *Comment vis-tu ton voyage en France ?*

Des fois biens : si je ne pense pas au Togo tout va bien. Pour la création ça se passe pas mal, la 1° et 2° bien passé. Si je suis seul et que je pense au Togo, je suis triste et mes amis me manquent.

12. *Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?*

Grâce au FITA

13. *Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?*

Je rêve de faire une création avec d'autres jeunes. Quand j'étais au Burkina, j'ai participé à une création mélangeant beaucoup de pays d'Afrique de l'Ouest en plus de 2 français, 1 italien et 1 belge. La création s'est faite avec 2 professeurs qui nous ont appris de nouvelles danses. Donc l'expérience m'est restée dans la tête. J'ai vu le spectacle magie noire (par

ordi) et j'ai bien aimé. En 2012 la question s'est posé de travailler avec eux je n'ai même pas douté.

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

Je pensais que Laurent avait déjà tout écrit. Je pensais venir et que chacun aller faire leurs arts à part. Laurent nous a envoyé du travail, il fallait penser à nos rêves, à notre avenir. Je pensais qu'il allait nous faire faire ce qu'il nous avait envoyé.

15. Que t'apportes le spectacle ?

Beaucoup. Au niveau du théâtre, de la danse, de la percussion grâce à Clecio. Au niveau acrobatie = je suis un amateur maintenant. Au niveau des langues = j'ai appris un peu de portugais et d'arabe. Je ne sais pas comment le dire = ça me donne envie, d'être comédien, je me sens artiste, je peux créer maintenant. Avec Laurent j'ai créé et lui a amélioré et je le remercie beaucoup.

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Pendant le spectacle je ne suis pas moi, à la 1° je suis une autre personne, dans une autre dimension. Tout ce que j'ai vécu avant c'est ce que je représente sur la scène. Je suis le Sodjiné que les gens appelaient avant.

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Je les ai choisi après avoir parlé avec Laurent. Rien ne serra jamais fini, tout commence maintenant. Notre vie commence maintenant. Le sang de l'Afrique brûle dans mes veines. Rien ne sera jamais fini pour les jeunes du monde entier, ceux qui sont dans les rues. Pour moi, le lion représente tous les jeunes du monde. Parole très forte pour moi, c'est pour ça que je l'ai choisi.

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

Il y a l'énergie des brésiliens, des marocains, et la mienne. On apporte quelque choses de bien, les gens ont aimé, ont veut transmettre quelque chose, qu'on a souffert avant et qu'on ne veut plus souffrir. Je veux rester avec cette énergie jusqu'au bout, jusqu'à la fin de la tournée, en améliorant toujours plus.

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

Tout le monde est touché parce que quelqu'un m'a dit qu'il avait envie de pleurer. J'ai dit je n'ai pas tout donné mais lui m'a dit ça. Ca ma fait du bien. Je pensais la 2° moins intense mais les gens dise si. Si les gens sont contents je suis content. Quand les émotions sont fortes chez eux c'est ce que j'aime.

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Oui. Ca me plait. La scène de Houssaini et de Bruno, je la vois, la scène est bien. Les scènes d'Abdou et Soufian j'aime bien aussi. Je suis satisfait du travail de tous, de ce qu'on fait avec Laurent et Junio, de tous.

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Oui je suis maintenant un artiste international et c'est ce que j'aimerais faire. J'aimerais ne plus retourner à mon travail d'électricien et faire que du théâtre.

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Si Laurent voulait faire une autre création avec des jeunes de Pé No Chão et du Maroc, je serais dedans. Je sais qu'Atavi va encore choisir des jeunes et je pense que Laurent sera satisfait. Ce sera moi, je serais encore dedans.

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Ca se passe très bien. C'est leur méthode aux brésiliens, ils aiment la musique, comme moi. Bruno ne fait que chanter. Des fois du coup c'est moins sympa. Des fois je me sens seul car je suis le seul togolais, et à ces moments j'ai envie de rentrer. Au début j'ai eu quelques accrochages avec Abdou dans les 2 langues. Mais Laurent nous a dit d'être des frères. Maintenant ça se passe très bien. Maintenant je leur parle un peu en portugais et un peu en arabe.

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Non je n'avais jamais rencontré de Brésiliens. Oui j'avais déjà rencontré Zak.

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

Avec des Sénégalais, Tunisiens, Belges, Canadiens, Chinois, Italiens. Pourquoi le Sénégal=percussions vient de là, leur danse me plait. La chine = j'aimerais découvrir, Belgique car mon cousin habite la bas, canada car mon père ma dit que c'était bien, Italie car je veux découvrir. J'avais rencontré un Slamer tunisien que j'aimerais revoir car j'aime beaucoup le Slam.

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

Je n'y est pas encore pensé. Je vais raconter l'histoire à mon père, mes amis, les autres de la compagnie. Je vais leur dire que c'était très joli, qu'ils essayent voir ce que c'est.

Entretien participant Le Soleil Juste Après

Auteur : Bouchaud Rémi

Accompagnement : Poncelet Laurent

Nom : ZAHID

Prénom : El Houssaini

Age : 23 ans

Nationalité : Marocain

Ville : Kénitra

1. Vis-tu tout seul ou avec ta famille ?

Avec ma famille, le cousin, avant tout seul Kénitra, car problèmes avec ma famille

2. De quelle Association/Compagnie viens-tu ?

« Éclats de lune »

3. Quel est le lien que tu as avec l'association (ou compagnie) partenaire ? Depuis combien de temps les connais-tu ? Qu'as tu fait/réalisé avec elle ?

Depuis 2012

4. Comment as tu connu la compagnie/l'association ?

Je postais des vidéos de mes acrobaties sur internet, Zakari du collectif Éclats de Lune les a vu et m'a appelé pour me proposer de travailler avec eux pour le spectacle de Noël « Cirque de Amiens ». Je faisais les vidéos pour moi. En 2008 j'ai participé à d'autres spectacles mais pas dans le collectif.

5. As-tu une pratique artistique en dehors de l'association, compagnie ?

6. Avais-tu une pratique artistique avant de rencontrer l'association ou la compagnie ?

7. Cela fait-il longtemps que tu fais de la danse/musique/des acrobaties/du théâtre ?

Ca fait maintenant 14 ans et j'ai appris tout seul, de manière autodidacte. J'aime l'acrobatie depuis que je suis petit. A cette époque j'étais très actif et un jour, à l'école, j'ai vu un enfant faire des acrobaties et je me suis dit je veux faire ça. Comme j'étais timide, j'ai commencé à apprendre tout seul. Ma mère ne voulait pas que je fasse ça, elle voulait que j'aille à l'école. Maintenant ma mère m'encourage à continuer les acrobaties.

8. Fais-tu des études ? As-tu un travail à côté de la pratique artistique ?

J'ai 2 diplômes, un d'électromécanique et un autre d'électroménager. Mais je n'ai jamais travaillé dans ces domaines car je préfère les acrobaties. Je suis aussi danseur de break dance. J'ai fait plusieurs spectacles avec des danseurs professionnels en faisant de la danse et des acrobaties. Je joue aussi avec d'autres spectacles : le Festival éclat de lune et un festival pour les enfants, en plus d'un spectacle pour l'école d'ingénieur à Rabat. Mon dernier grand spectacle remonte à 2013 et c'était pour le cinquantenaire de l'ONCF (société des trains Maroc). J'ai joué avec un chorégraphe français, des danseurs pro, ... J'ai aussi donné des cours d'acrobatie pour les enfants dans une école privée. Juste avant le spectacle, j'ai eu une proposition de travail avec un club de fitness mais j'ai préféré aller avec Laurent.

9. As-tu déjà participé à d'autres créations artistiques ?

10. As-tu déjà voyagé ?

Aujourd'hui c'est mon troisième voyage en France. J'ai été une fois en Turquie et sinon j'ai sillonné tout le Maroc.

11. Comment vis-tu ton voyage en France ?

Aujourd'hui c'est mon troisième voyage en France. J'ai été une fois en Turquie et sinon j'ai sillonné tout le Maroc.

12. Comment as-tu connu Laurent Poncelet et Ophélie Théâtre ?

J'ai rencontré Laurent par le biais du collectif éclat de lune. Il est venu pendant le Festival Marrakech fait son cirque. Laurent avait déjà choisi Abdou et un autre pour le soleil juste après. Durant ce festival, Sofiane et moi on refaisait le spectacle du Cirque d'Amiens. Laurent a été intéressé. Il a donc refait une formation avec nous et nous a choisis pour le spectacle.

13. Pourquoi as-tu voulu participer à la création Le Soleil Juste Après ?

Pour les rencontres avec les brésiliens. J'aime ce genre de théâtre parce que ce n'est pas juste des acrobaties mais c'est pluridisciplinaire. Je suis toujours à la recherche de nouvelles choses.

14. Qu'attendais-tu du spectacle avant de venir ?

Une aventure, quelque chose de nouveau, je suis curieux.

15. Que t'apportes le spectacle ?

Avant j'étais quelqu'un de plutôt fermé mais maintenant les choses sortent, je suis vraiment content.

16. Que ressens-tu quand tu es sur scène (impressions/sentiments) ?

Avec la concentration je ressens ce qu'il y a sur scène. Je suis toujours concentré. Maintenant je suis plus concentré qu'avant. Cela va m'aider pour les spectacles futurs. Je travaille tout le temps à ne pas oublier mon texte.

17. Comment vis-tu ce que tu dis sur scène ? Pourquoi les dis-tu ? D'où vient ce que tu dis ?

Laurent m'a demandé de lui raconter mon histoire et après c'est lui qui a choisi. Pour moi, il a vraiment bien choisi, les phrases que je dis sont les plus intéressantes.

18. Comment as-tu vécu les premières représentations ?

C'était le début du chemin, maintenant on est dans le milieu. J'étais un peu stressé, on a travaillé pendant 7 semaines seulement.

19. Le thème de la jeunesse dans le monde te touche-t-il ?

C'est un thème important. Mais il faut que le spectateur reste concentré car ce n'est pas facile à comprendre au long du spectacle.

20. Penses-tu que le public est touché par le spectacle ? Comment ?

21. Es-tu satisfait de ton travail/de la création ?

Je travaille beaucoup, le meilleur possible, j'essaie de faire toujours mieux qu'hier. Je n'ai pas vu le spectacle encore, seulement la scène d'Abdou. J'aime beaucoup le spectacle et particulièrement les scènes Europe, jonglage et guerrier. J'aimerais qu'il y est plus de représentation. Je veux être vite à l'année prochaine pour la tournée Europe. Je voudrais jouer tous les jours car je m'ennuie à la maison. Je suis fatigué mais c'est normal, c'est ça le vrai travail. C'est le vrai travail pour moi.

22. Aimerais-tu continuer à faire des représentations ?

Bien sûr que oui puisque c'est mon métier.

23. Avec Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre aussi ?

Avec Laurent oui c'est un honneur

24. Quelles sont tes relations avec les autres membres du groupe ?

Incroyable, je te jure. On ne parle pas la même langue donc on parle avec les gestes, le corps. C'est une vraie expérience.

25. Avais-tu déjà rencontré des Brésiliens/Marocains/Togolais ?

Je n'avais jamais rencontré des Brésiliens. Des togolais oui déjà, 3 frères, dans le cirque « les portes du désert ». Aussi au Festival Wal'nart en 2013. Dans une parade des 100 ans de la Société Générale à Casablanca.

26. Avec quelles autres nationalités aimerais-tu faire une création ?

L'essentiel pour moi, c'est de faire des rencontres. J'ai choisi cet art pour découvrir et construire mon chemin, ma vie, grâce aux rencontres. Avec tous les pays, je n'ai pas de préférences. Je veux rencontrer de nouvelles cultures.

27. Que vas-tu faire en rentrant chez toi ?

D'abord un autre spectacle, à Amiens, pour la fête de la ville. Je vais rentrer le 23 juin. Après je vais chez ma mère en Espagne. Elle vit là bas depuis 2007 et je n'ai encore jamais été la voir.