

**la
vie**

LES ESSENTIELS

LAURENT PONCELET

Sur scène, la vie
n'est plus un drame

11 mars 2010 N° 3367 **Le cahier spirituel à détacher**



AVEC LES ENFANTS **LE FILS PARDONNÉ**

TRANSMISSION

Laurent Poncelet

PROMIS À UNE BRILLANTE CARRIÈRE D'INGÉNIEUR, IL A TOUT PLAQUÉ. ET DIRIGE AUJOURD'HUI LA COMPAGNIE OPHÉLIA THÉÂTRE, QUI TRAVAILLE AVEC DES PERSONNES EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ.

Il y a quatre ans, à Recife, au nord-est du Brésil, j'ai monté une pièce de théâtre et de danse avec 13 jeunes issus des *favelas*. Je tenais à présenter un spectacle de qualité professionnelle. Un pari qui semblait fou car ces artistes en herbe n'étaient pas habitués à rester concentrés longtemps et à s'astreindre à des règles de discipline. Le doute m'envahissait pendant les répétitions. Mais Dieu m'insufflait toujours la force de continuer. Chaque soir, je rechargeais mes batteries grâce à la prière. Elle me permettait de me libérer de mes angoisses, afin de me recentrer sur l'essentiel : obtenir le meilleur de ces jeunes. Ma foi m'aidait à les regarder comme des frères, avec leurs richesses et leurs défauts, pour parvenir à une relation de confiance. Ce spectacle, intitulé *Résistance Restiténcta*, leur a apporté un soutien pour s'éloigner du cycle violence, drogue et gangs. Il a été suivi d'une nouvelle création, *Magte noire*, que j'ai montée cette année.

J'ai grandi dans un milieu populaire en Lorraine, loin du théâtre. La majorité des habitants de mon village travaillait dans les usines de sidérurgie à Longwy, qui ont connu une grande crise. J'ai été marqué par le combat syndical et la solidarité de l'Église par rapport à la détresse des ouvriers. Grâce à ce vécu, j'ai appris à ne pas détourner le regard devant ceux qui vivent des difficultés et se battent pour défendre leur dignité.

J'ai commencé à faire du théâtre quand j'étais étudiant. J'étais intéressé par le jeu, mais surtout par l'écriture et la mise en scène, car elles étaient pour moi davantage encore le moyen d'exprimer mon regard sur le monde. L'année 1996 a marqué un tournant dans mon parcours. À la fin de la représentation d'une de mes créations, dans une salle à Grenoble, un groupe de personnes accompagnées par le Secours catholique est venu me voir. Ces personnes en situation d'exclusion sociale souhaitaient monter un spectacle avec moi. Elles n'avaient jamais fait de théâtre mais avaient été touchées par mon travail. J'ai accepté et j'ai créé la pièce *Éclats de vie* à partir de leurs improvisations. Sur scène, je les ai vus progressivement se transformer. C'est fort d'être debout sur un plateau et d'exposer son corps et ses mots. De sentir ►►

Les étapes de sa vie

- 1969** Naissance à Mont-Saint-Martin, en Lorraine.
- 1992** Écriture de sa première pièce.
- 1993** Diplômé de l'Institut national polytechnique de Grenoble. Président du Groupement étudiant national d'enseignement aux personnes incarcérées.
- 1996** Fondation de la troupe Mange-Cafard.
- 2002** Création du Festival international de théâtre-action (Fita Rhône-Alpes).
- 2005** Premier voyage au Brésil.
- 2010** Tournée du spectacle *le Cri*.

*« L'écriture et la mise en scène
sont le moyen d'exprimer mon regard
sur le monde »*



►► qu'on existe et de se faire entendre. Cela leur a redonné confiance en eux. C'est aussi un projet collectif qui les sort de l'isolement pour les pousser à aller vers un public et donc vers les autres. Suite à cette expérience, j'ai refusé un poste d'ingénieur à l'international pour me consacrer entièrement au théâtre et j'ai participé à la fondation d'autres groupes du même type en France et à l'étranger. Quant à la troupe, elle a continué d'exister sous le nom de « Mange-Cafard ». Je suis convaincu que les plus défavorisés peuvent dégager sur scène une énergie et une émotion particulièrement intenses car leur expérience de vie leur offre une sensibilité aiguë. Ils témoignent d'une formidable puissance de survie face aux situations les plus tragiques. C'est un message d'espérance.

Un autre de mes chevaux de bataille est d'amener tout le monde au théâtre. C'est un des objectifs du Festival international de théâtre-action (Fita), biennale que j'ai montée en région Rhône-Alpes. Nous y organisons des rencontres avant les représentations, pour aller au-devant d'une population peu habituée aux sorties culturelles. Toutes mes créations, depuis dix-huit ans, sont liées par un même fil conducteur : aborder des thèmes forts de société, pour susciter des débats et provoquer l'envie d'agir. Je souhaite bousculer le public et ses préjugés avec des thèmes sur la rue, l'exclusion sociale ou le monde de l'entreprise. Ma foi m'a guidé vers ce genre de théâtre parce qu'elle me responsabilise. Être chrétien, c'est ne pas rester indifférent face au monde qui nous entoure.

*« Être chrétien,
c'est ne pas rester
indifférent face
à ceux qui
nous entourent »*

Chacun à notre niveau, nous pouvons lutter contre les injustices et transmettre le message de fraternité du Christ.

En travaillant sur mon dernier spectacle, *Le Cri*, je me suis rendu compte à quel point la Bible représentait le texte par excellence contenant tous ces cris de l'humanité que je tente depuis des années de représenter sur scène : révolte, douleur, résistance, incompréhension ou soif d'amour. Avec une grande poésie, la Parole décrit l'homme à terre face à l'oppression, qui essaie de se faire entendre et de trouver la force de se redresser. Elle porte un message politique qui invite à ne pas rester passif face aux dérives des puissants. Je souhaite incarner les textes bibliques au travers des corps des artistes, qui jouent un détenu, un clochard ou encore un jeune des *favelas*. C'est une façon différente d'aborder la Bible, par le biais des opprimés. Tout le monde peut être touché par les passages bibliques que j'ai sélectionnés, même les non-croyants. ●

INTERVIEW CÉLINE MARCON

PHOTOS : PHILIPPE SCHULLER/

SIGNATURES POUR LA VIE

« LE CRI », LA BIBLE MISE EN SCÈNE

■ *Le Cri* met en scène des hommes et des femmes blessés, en se basant seulement sur la Bible et sans en transformer les textes. L'auteur et metteur en scène Laurent Poncelet a sélectionné les passages parlant de révolte, de détresse mais aussi de courage et d'amour, de tout ce qui fait l'humanité. Les extraits, tirés des Psaumes, de Job, d'Amos, du Cantique des cantiques et de l'Évangile de Matthieu, donnent l'impression que les personnages se répondent. Le spectacle mêle musique, théâtre et danse, et fait appel à des artistes de France, de Suisse et du Brésil. ●

TOURNÉE EN RHÔNE-ALPES JUSQU'AU 27 MARS.

RENSEIGNEMENTS : 04 76 43 46 64 OU WWW.OPHELIA THEATRE.FR