

# « Présences Pures »

*Théâtre, musique et chant*  
*À partir de textes de Christian Bobin*



**Mise en scène :** Dominique Lurcel et Laurent Poncelet

**Avec :**

Elise Moussion, Laurent Poncelet et Emmanuelle Thil

**Musique :** Emmanuelle Thil

**Lumière :** Fabien Andrieux

**FESTIVAL OFF d'AVIGNON**

**PRÉSENCE PASTEUR**

**Du 6 au 29 juillet, 13h55 (relâches les 16 et 23)**

**Contacts presse :** Caroline Blondin 06 88 94 35 65

Production Cie Ophelia Théâtre avec le soutien du Département de l'Isère, de la Ville de Grenoble, du théâtre de la Mure et de la 5ème saison.

## « PRESENCES PURES »

*Théâtre, musique et chant*

*À partir de textes de Christian Bobin*

*Monter un spectacle doit être une nécessité : portés par une urgence, que ça brûle en nous ! Monter des textes de Christian Bobin s'est imposé comme quelque chose d'essentiel aujourd'hui par ce qu'ils transmettent comme force de vie, de non renoncement, d'énergie à aller vers l'autre, réellement vers l'autre, réellement dans la rencontre, dans ses fragilités, blessures, et grandeurs. Grandeur de ce qui est fragile, blessé.*

Le spectacle est un hymne à la vie. Dans son écriture, Christian Bobin face à son père fragilisé par la maladie d'Alzheimer, parvient à faire jaillir toute la beauté d'une relation, laquelle différente de ce qu'elle a pu être, n'en demeure pas moins vraie et lumineuse. Son père est diminué, le lieu où il réside peut sembler parfois dur, et pourtant peu à peu, il va au-delà des premières impressions et ressentis pour découvrir et révéler toute la force d'une présence si brûlante et unique. Son père est là, tellement là, dans le regard, le toucher, avec « des mains et des yeux qui brûlent en silence ». Le texte est accompagné d'une création musicale voix et instruments jouée sur scène.

# **NOTE D'INTENTION**

## **Une nécessité**

Travailler sur Christian Bobin relève d'une nécessité, quelque chose de vital, d'essentiel : des textes d'une force, d'une beauté, d'une vérité rares pour parler de l'homme, de notre humanité, de sa fragilité et de la grandeur de cette fragilité. Et des obscurités de la vie et de ses blessures, en faire jaillir la lumière, à tout moment, où et quand on ne l'attend pas.

## **Le thème du vieillissement et de la maladie d'Alzheimer**

Le texte central de la pièce « La présence pure » parle du vieillissement et de la maladie d'Alzheimer. Non pour s'appesantir sur la douleur ou la détresse, non pour s'en détourner et se mentir, mais ne rien cacher, faire face aux blessures, dans ce lieu sordide où rien ne semble plus vivre, où est hospitalisé le père de Christian Bobin et à qui il vient rendre visite tous les deux jours, au milieu des autres pensionnaires qui semblent attendre ensemble le repas et la mort. Non, ne pas se dérober face à la réalité, ne pas fuir, mais en révéler l'insoupçonné, ce qui se cache, ce qui est derrière la simple et première apparence des choses, en révéler la vie qui est encore là, peut-être encore plus là, encore plus présente, une présence pure. Une présence libérée de toute entrave, de toute préséance, de tout code social. Une simple présence dans le regard, le toucher des mains, le fond des yeux. Une présence pure...Comme l'arbre que Christian Bobin côtoie depuis la fenêtre de sa maison, et dont l'écriture nous permet des allers et retours continus entre lui et le père.

## **Transformer les regards**

Le texte est un hymne à la vie, et un appel à percevoir les choses autrement. Se pose ainsi la question du regard porté sur l'autre diminué et fragilisé, devenu différent par la maladie. Ou comment prendre conscience de ce qui brûle encore en l'autre quand il semble avoir tout perdu, de tout ce qui brûle en silence dans les yeux ou dans les mains, et le rend tellement présent.

## **Toucher un public le plus large possible pour un thème universel**

Le spectacle est écrit pour tous. Tous. Car chacun est concerné par cette question du vieillissement d'un parent. L'enjeu est ainsi de toucher un public le plus large possible. Les textes sont universels, et ils touchent tout le monde. Il s'agit aussi de faciliter l'accès à la force des textes, son flux nerveux, son élan vital, ... Tout est donné par le texte, le rythme, sa musicalité, ... Rentrer dans la chair du texte, au plus près de notre humanité, se laisser saisir dans notre corps, se laisser conduire... Se laisser traverser par toute l'humanité présente dans les textes qui parlent à tout homme. Au plus profond de lui. L'universalité, ...

L'enjeu bien sûr est de transmettre. Le pire résultat serait que ces textes paraissent hermétiques. Ou soient associés à de la poésie éthérée, une simple force esthétisante des mots, inaccessibles. Quel massacre. Car ils s'agit bien de tout le contraire : les textes présentent une assise sur le réel très concrète, partent et parlent du réel, le prennent à bras le corps. Ils viennent sonder notre humanité dans ses blessures, ses traumatismes pour en percer l'abcès et faire jaillir la force de vie qui est tout en chacun. Un cri de vie !

C'est tout l'enjeu du travail : être à la hauteur. A hauteur d'homme. Pour que ces textes parlent à toutes les femmes et tous les hommes, indépendamment de leurs origines sociales ou culturelles, de leurs âges, de leur expérience du théâtre,...faire découvrir à chacun que ces textes sont en eux aussi. Ce sont leurs histoires. Leurs histoires d'homme et de femme. Dans le monde. Histoires de vie

## **Musique, chant et texte et 3 artistes comédiens et musiciens**

La musique et le chant participent à la transmission des textes. Elle est facilitatrice. Il s'agissait de composer une musique qui n'écrase pas, qui ne « dramatise pas », mais qui soit à l'écoute du texte. A la fois tout en retenu et légèreté, sans être éthérée et vide. Pour faciliter encore l'ouverture des corps, la capacité à recevoir, être dans les émotions et la vie. La musique libère les émotions, elle permet aux mots de vivre, de s'imprégner, d'habiter chacun. Les morceaux au piano sont en partie des créations originales composées pour la pièce. Quantité d'objets sonores et musicaux sont également réunis tels que des boîtes à musique, ... Le chant avec la présence des deux chanteuses occupe aussi une place importante, avec notamment de nombreux chants composés et des chants du monde.

## **D'autres textes en appui**

Autour du texte central « La présence pure », sont présents d'autres courts textes de Christian Bobin qui sondent notre humanité, dans ses obscurités, ses fragilités, ses cris pour en faire jaillir la lumière dont des extraits du « Christ aux coquelicots », de « Mozart et la pluie » et de « l'Homme-Joie »

## **Le travail avec les habitants (rencontres, EPHAD, bibliothèques,...)**

Le travail habituel de la Cie consiste à proposer des temps de rencontre avec les habitants en lien avec des structures de proximité : EPHAD, ADMR, Café des aidants, Maison de quartier, centres sociaux, MJC, associations,...

Des ateliers de chant, violoncelle, bruitage, jeu théâtral, ... peuvent être par ailleurs proposés

Enfin, nous pouvons travailler avec des bibliothèques autour de l'œuvre de Christian Bobin.

## **Exposition itinérante qui suit la tournée**

L'exposition qui suit la tournée est constitué de 14 panneaux associant photographies de personnes âgées, où les mains sont souvent les sujets centraux, et extraits de témoignages de proches et de personnel soignant mis en dialogue avec des passages de Christian Bobin. Le thème : les moments lumineux vécues avec les personnes. Les photographies ont été réalisées par Emmanuel Breteau et les recueils de témoignages par Catherine Veth et Laurent Poncelet. 3 panneaux sont d'un format de 2m x 1m. Les autres sont d'un format 0,80 m x 0,60 m.

**Laurent Poncelet**

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : **Dominique Lurcel et Laurent Poncelet**

Distribution :

- **Elise Mousson**, comédienne et chanteuse
- **Laurent Poncelet**, comédien
- **Emmanuelle Thil**, chanteuse et musicienne

Musique : **Emmanuelle Thil**

Lumière : **Fabien Andrieux**

Direction artistique: **Laurent Poncelet**

Chargée de production : **Alice Quistrebert et Alice Doucet**

Chargée de communication : **Caroline Blondin**

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)

**04 57 13 68 12**

## CHRISTIAN BOBIN

### Auteur



Christian Bobin, né le 24 avril 1951 au Creusot en Saône-et-Loire où il demeure, est un écrivain français. Poète, il est l'auteur d'une œuvre fragmentaire chargée d'humanité et de spiritualité.

Depuis la fin des années 1980, ses livres paraissent alternativement chez Gallimard chez Fata Morgana et, puis, en alternance avec Gallimard, aux éditions Lettres Vives et Le Temps qu'il fait.

Sa forme de prédilection est le fragment, une écriture concentrée faite de petits tableaux représentatifs d'un moment. Ses ouvrages tiennent à la fois ou séparément du roman, du journal et de la poésie en prose.

### La Présence pure

S'il écrit peu de poèmes, formellement parlant, Christian Bobin est sans doute l'un des écrivains contemporains qui sait au plus juste mettre en œuvre l'injonction d'habiter poétiquement le monde. Avec lui, pas de faux-semblants, aucun réflexe de littéraire, mais un engagement de l'être dans le temps même de la vie.

Les textes ont tous ce supplément d'âme et de lumière qui, non seulement fait escorte, mais invente des routes imprévues, des clairières inespérées, sans jamais occulter les épreuves, les alarmes ni les deuils.

« Je suis né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort et qui est aujourd'hui parvenu à ses fins, sans comprendre qu'il s'est du coup condamné à ne plus entendre parler de la grâce », écrit Christian Bobin dans *La Présence pure*. Et cette grâce qu'il préserve au bord de la mort comme sur le visage de l'amour, il s'en fait le guetteur, le sourcier, et il a comme personne les mots pour l'éveiller.

## LAURENT PONCELET

### Metteur en scène et directeur de la Cie Ophélie Théâtre



Laurent Poncelet est auteur et homme de théâtre. Il est fondateur et directeur artistique du Festival International du Théâtre Action en Rhône-Alpes. Depuis la création de la compagnie Ophélie Théâtre, il a produit et mis en scène une vingtaine de spectacles. L'engagement dans la cité et l'action sociale sont au cœur de sa démarche artistique. Son énergie créative éclectique se reflète dans ses œuvres et l'a amené à explorer également les domaines de la littérature, de la poésie, de la photographie ou encore de la réalisation de films et documentaires.

#### **Auteur metteur en scène - parmi les derniers spectacles**

- 2017-2018 *Les Bords du monde*, tournée Europe
- 2016-2018 *Présences Pures*
- 2014-2015 *Le soleil juste après*, tournée Europe et Afrique
- 2011-2013 *Quartier divers*, tournée France et Belgique
- 2010-2012 *Le Cri*, tournée France (& chapiteau de l'Isère)  
*Magie Noire*, tournée Europe et Brésil

#### **Scénariste et réalisateur de films de fiction**

- 2018 *Des gens passent et j'en oublie* (sortie prévue octobre 2018)

#### **Réalisateur de films documentaires**

- 2014 *Chemins de vie*
- 2013 *Portraits d'avenir*, co-réalisation avec Tomas Bozzato
- 2012 *Magie Noire ou la Vie en Corps*, co-réalisation avec Martin de Lalaubie  
*Une culture de résistance*  
*Dans 5 minutes il va pleuvoir*

#### **Fondateur et Directeur du FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action)**



## DOMINIQUE LURCEL

### Direction d'acteur



En 1995, Dominique Lurcel présente *Conversations avec Primo Levi* au Festival In d'Avignon. Par la suite il fonde la Cie Passeurs de mémoires en 1997. Il a mis en scène une quarantaine de spectacles programmés dans le monde entier. Actuellement en tournée nationale « Le contraire de l'amour » (MC2 - scène nationale) et Nathan le sage (créée à la Cartoucherie de Paris)

- 1995 Festival In d'Avignon, *Conversations avec Primo Levi* (140 représentations en 6 saisons).
- 1997 Fondation de la Cie Passeurs de mémoires
- 2000 *Soliloques*, de Jean-Pierre Siméon et *Mange-Moi* de Nathalie Papin (200 représentations)
- 2003 la compagnie Passeurs de Mémoires a été accueillie en résidence à Nangis (Seine-et-Marne)
- 2004 *Nathan le Sage* de Lessing
- 2006 *Une saison de machettes* d'après les récits recueillis par Jean Hatzfeld, et *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon  
Avec la Grande Halle de la Villette il crée un projet sur l'Algérie autour du *Journal 1955-1962* de Mouloud Feraoun avec des lycéens puis *Folies Coloniales, Algérie années 30* avec un groupe de détenus
- 2007 *Debout*, et *Tisser les vivants* de Nathalie Papin
- 2014 *Tutsi !* Paroles de rescapés par les rescapés eux-mêmes
- 2016 *Le contraire de l'amour*, d'après le *Journal de Mouloud Feraoun*- MC 2
- 2017 Nouvelle création et production de *Nathan le Sage* de Lessing

ELISE MOUSSION  
Comédienne et chanteuse



Elise Moussion interprète des auteurs contemporains et classiques tels que Lagarce, Edward Bond, Shakespeare, Racine, Oscar Wilde ou Julien Green. Elle collabore avec des metteurs en scène tels qu'Aurélien Cohen, Cyril Griot, Laurent Poncelet et Dominique Lurcel. Elle est aussi chanteuse et danseuse. Sa recherche artistique et personnelle est avant tout basée sur la pluridisciplinarité.

- 2016 *Présences Pures*, avec Laurent Poncelet  
*Esprit es-tu là ?* Textes et chansons avec F. Danger
- 2015 *La poésie du comptoir*, texte et chansons avec F. Danger  
*Duo Retchenka*, chants russes à deux voix avec Blandine Griot
- 2014 *Lire entre les cordes*, poésie et musique avec Tony Canton
- 2013 *Bar 2000* – d'après Stefano Benni – m.e.s. F. Danger et E. Moussion
- 2012 Création de la Compagnie La Belle Etoile
- 2012 *Contes et Romances Russes* – m.e.s B. Griot et E. Moussion
- 2011 *Cendrillon*, C. Perrault et J. Massenet – m.e.s. Cyril Griot
- 2010 *Decameron des femmes* (création) - m.e.s. Jean-Marc Galéra
- 2010 *Le Cri* (création) - m.e.s. Laurent Poncelet
- 2009 *La Place de l'Autre*, J-L Lagarce - m.e.s. Aurélien Cohen
- 2008 *Jacket ou la Main secrète*, E. Bond - m.e.s. Marie Landais
- 2007 *L'assassin sans scrupule*, H. Mankell - m.e.s. Elsa Royer
- 2007 *Tu Mio*, Erri de Luca – m.e.s. Franck Jublot

#### FORMATIONS

##### **Théâtre**

*Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans*

Sous la direction de Jean-Claude Cotillard (expression corporelle), Nicole Mérouze (auteurs classiques) Niseema Theillaud (auteurs contemporains) et Amédée Bricolo (jeu masqué)

*Théâtre de la Tête Noire*, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines sous la direction de Marie Landais et Patrice Douchet

##### **Chant**

Formation au chant lyrique (soprano) avec YL. Huang et Haïm ISAACS (Roy Hart Théâtre).

# EMMANUELLE THIL-PONCELET

## Musicienne et chanteuse



Emmanuelle Thil est bassoniste, pianiste et interprète de pièces théâtrales pour tous publics. Elle chante et compose des musiques pour Ophélie Théâtre depuis 1998

### Composition, chant et musique pour le spectacle vivant

- 2008-2010 *Le Cri* - création musicale et interprète au chant, piano et pédale de sampler
- 2006 *Resistance - Resistancia*, chansons (piano-voix)
- 2004 *Pourquoi j'ai mangé mon père* - création rythmique à d'objets sonores
- 2005-2006 Création de spectacles petite enfance pour crèches et maternelles
- 2000-2004 créations de chansons et formation musicale des comédiens dans les pièces *Le public ne va pas rire, Il était une femme, des femmes*, de la compagnie Ophélie Théâtre
- 1998 Chanteuse dans la création théâtrale « Au-delà du mur » de la compagnie Ophélie Théâtre lors du festival de théâtre Avignon Off

### Chant choral

- 2008-2017 Chef de chœur de chorales en Isère (Terpsichore - conservatoire d'Eybens ; groupe vocal Syrinx,...)
- 2002-2007 chant, direction partagée, composition dans le groupe vocal « Olibrius ». Répertoire : musiques du monde, chanson, créations personnelles mises en scène

### Basson

- 2005-2014 Bassoniste et compositrice dans le groupe de musiques traditionnelles «Zoulabache »
- 2012-2013 Participation à l'orchestre Impromptu du SIM Jean Wiener

### FORMATION

- Piano : 10 ans de cours, avec Wilhem Coppey, Joseph Coppey et Eric Caponne
- Basson : 2008-2013 : cours au CRI Jean Wiener (Echirolles) avec Sophie Boeuf
- Guitare : Formation autodidacte et cours au CFMI
- Chant : Avril-juin 2005, février-juin 2007 : formation technique vocale avec Cécile Fournier
- Solfège : 2004-2005 : Formation Musicale au CNR de Grenoble, avec Fabrice Lelong
- Direction de chœur : Nov. 2005-mars 2006 : Formation de chef de chœur avec Luc Denoux. 1999 : stage de direction de chœur avec Francine Bessac (à Chœur Joie) à Grenoble
- Ecriture : Septembre 2005-juin 2006 : Cours d'écriture au CNR de Grenoble
- Formations courtes CNFPT : Entre 2007 et 2013 : 8 stages
- Instrumentation pour des ensembles d'élèves, improvisation, sound painting, componium, formation sur logiciel Finale, lutherie sauvage, human beat box, danses de la renaissance, faire chanter des chœurs d'enfants, musiques danses et percussions afro-cubaines...

# PRESSE

## Présences Pures et autres spectacles de la Cie

### Les Affiches

DE BRETAGNE ET DU DAUPHINÉ

"Sur scène, les trois artistes - Laurent PONCELET lui-même, accompagné d'Élise MOUSSION, comédienne et chanteuse, et d'Emmanuelle THIL, chanteuse et musicienne - parviennent remarquablement bien à restituer toute la force de l'écriture de Christian BOBIN, sa capacité à parler de la fragilité, de l'exclusion, et en même temps de révéler la grâce qui peut émaner des personnes les plus diminuées."

**Caroline Falque-Vert**

### LE PETIT BULLETIN

« Il est impossible de protéger du malheur ceux qu'on aime. » Dans La Présence pure, l'écrivain français Christian Bobin, « né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort », évoque son père atteint de la maladie d'Alzheimer. Un texte très fort que la compagnie Ophélie Théâtre et son chef Laurent Poncelet portent sur le plateau dans une mise en scène sobre qui laisse s'exprimer toute la poésie de Bobin.

**Aurélien Martinez**

### le dauphiné

LIBRE

Par son interprétation des textes de Bobin, [Laurent Poncelet] permet de poser un autre regard sur la personne et la fragilité de la vie. C'est une pièce pour tous, car c'est avant tout un hymne à la vie dont il est question, de la beauté de la relation humaine par-delà la sénescence de celui qui part peu à peu.

**J-M. P.**

### Le Monde

« La féroce beauté des interprètes est aiguisée par une technique et un savoir-faire de premier plan. (...) C'est tout le talent inné de ces artistes, et celui de Laurent Poncelet, de réussir à mettre en scène la loi de la favela sans la caricaturer. (...) Le spectacle est un don. »

**Rosita Boisseau**



« Les corps se fracassent sur le sol, ils vibrent aux rythmes de congas et des djembés, et l'on sent réellement la fierté de ces jeunes artistes de s'exprimer librement sur une scène. »

**Stéphane Capron**



« Cru, réaliste et sous tension, Magie Noire frappe juste et fort, avec la puissance d'un uppercut. (...)

Où l'expérience dansée devient antidote au réel pris dans une spirale entre misère, violence et drogues dans ces bidonvilles (aussi diabolisées que nos banlieues) qui souffrent aussi de l'image médiatique véhiculée. »

**Dominique Queillé**



"Au rythme haletant des congas et djembés, les corps sont presque possédés. Ils se brisent les uns contre les autres, dans une sorte de chaos contrôlé. Dans ce spectacle engagé, d'une énergie rare, le metteur en scène Laurent Poncelet, mêle admirablement danse, musique, et théâtre. Une Merveille."

**Catherine Saliceti**



"Nous les voyons écrire devant nous sur les palissades, mus par le même élan, le mot liberté. Il s'affiche sur leurs visages, il guide leurs gestes, il illumine leur imaginaire, il leur permet de se reconnaître en dépit de leurs différences, il les réunit lors d'une scène magnifique où tous dansent galvanisés par la joie des retrouvailles. Mis en scène par Laurent Poncelet, ils offrent au public un spectacle d'amour."

**Evelyne Tran**



Ils sont une dizaine, leurs corps se frôlent, se heurtent, leurs musiques se répondent, leurs voix s'interpellent en français, en arabe ou en créole. Les artistes ont en commun ce cri qui résonne dans le spectacle : "Regarde-moi, lève la tête, n'aie pas peur". Un cri qui émane de toutes ces périphéries, de tous ces bords du monde, titre du spectacle mis en scène par Laurent Poncelet."

**Sebastien Jedor**



Clamés sur scène ou depuis les ponts dominants les tribunes du théâtre, les cris résonnent et glacent par leur violence. Débute une pièce déroutante. Pas l'histoire d'une vie, l'histoire de la Vie. Pas celle d'un homme, celle de l'Homme. Un enchaînement de cris. Cris de colère, de désespoir, de résistance. Cris extatiques, d'amour, de confiance. Les mots frappent comme des coups de poing. Loin de la psalmodie. Tous sont pourtant tirés de la Bible, dans la traduction littéraire proposée par Bayard dont « la musicalité, la fluidité, la rythmique » se prête au projet de Laurent Poncelet.

**Bénévent Tosseri, La Croix**



« Une belle performance doublée d'un message politique fort. [...] Les corps virevoltent, sautent ou se contorsionnent et offrent une démonstration physique bluffante. [...] L'histoire de Magie Noire se confond avec leur propre vie, d'où la force de la représentation. »

**Emilie Brouze, L'Humanité**

## LA COMPAGNIE OPHELIA THEATRE



Faire vivre le théâtre au cœur de la cité. Mobiliser tous les habitants autour des créations artistiques. Créer aussi avec les plus marginalisés. Pour que la création artistique ne soit pas déconnectée de la population, mais qu'elle relie et interagisse avec notre monde. Pour un théâtre qui bouscule, transforme, met en mouvement. Un théâtre qui concerne et implique tous les habitants, et qui soit aussi un espace de confrontation. Un théâtre aux prises avec le monde d'aujourd'hui, et qui l'interroge. Et qui ne renonce pas. Qui parle et donne voix à l'homme blessé ou opprimé. Pour que de la différence, de la marge, des combats, des cris, naisse la poésie. Un mot, un regard, un mouvement.

Pour un théâtre véritablement vivant. Qui retrouve son sens premier.

Un acte artistique avant tout qui ramène l'humain au cœur du propos, des attentions, des préoccupations, des combats. Transforme les regards, les rapports à l'autre, la hiérarchie des valeurs. Et ouvre des fenêtres dans une société souvent étouffée, réduite à des logiques comptables et marchandes par le contexte politique ambiant. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

### **Présentation générale des activités**

Créations - organisation du FITA Rhône-Alpes - films - publications - organisation de forums participatifs et assises populaires

**Créations artistiques professionnelles** qui se confrontent à notre monde contemporain, placent l'humain au cœur du processus créatif, partent de la force de la fragilité et de la différence, de leurs puissances évocatrices et poétiques, et sont en soi un acte de résistance.

Toutes les créations sont montées sur des sujets et des thèmes en lien avec l'engagement de la compagnie de parler de ceux qui crient dans ce monde, dans l'énergie des corps et du rythme.

Toutes ces créations tournent ensuite en Europe dans le circuit professionnel, avec une large concentration d'actions sur la région Rhône-Alpes.

**- Organisation du Festival International de Théâtre Action, FITA Rhône-Alpes**

Véritable ossature du projet de la Cie, il est un grand temps fort très important de rencontres et de liens avec les habitants dont ceux qui sont les plus éloignés de la culture. Ce sont trois semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une quinzaine de spectacles internationaux et nationaux dans tout l'Isère et la région Rhône-Alpes. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

**- Diverses productions** en appui à l'activité théâtrale : publication de livres, d'articles, réalisation de films documentaires, organisation de forums participatifs, d'assises populaires...

**- Interventions théâtrales** auprès de nos partenaires : ateliers de pratique artistique avec des personnes qui en sont souvent éloignées, théâtre-forums montés avec des habitants...

**- Stages de formation en France et à l'étranger**, en direction des professionnels et des non professionnels. Parmi ces derniers, de nombreux stages avec des jeunes des périphéries dans le monde.



# *Contacts*

Cie Ophélie Théâtre - Association Epi d'or  
Maison des Associations  
6 rue Berthe de Boissieux  
38000 Grenoble

**Directeur artistique : Laurent Poncelet**

Tél : (33) 06 89 73 22 97

[ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com](mailto:ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com)

**Relation Presse**

Caroline Blondin

Tél : +(33) 06 24 96 84 44

[communication.opheliatheatre@gmail.com](mailto:communication.opheliatheatre@gmail.com)

**[www.ophelia-theatre.fr](http://www.ophelia-theatre.fr)**