

« Présences Pures »

Pièce texte, musique et chant
À partir de textes de Christian Bobin



Avec

Elise Moussion, Laurent Poncelet et Emmanuelle Thil

Mise en scène collective

sous la direction artistique de Laurent Poncelet

Direction d'acteurs : Dominique Lurcel

Musique : Emmanuelle Thil et Emmanuel Tremblay

Lumière : Fabien Andrieux

Production Cie Ophelia Théâtre avec le soutien du Conseil départemental de l'Isère, de la Ville de Grenoble, du théâtre de la Mure et de la 5ème saison.

« PRESENCES PURES »

*Pièce texte, musique et chant
À partir de textes de Christian Bobin*

Le spectacle est un hymne à la vie. Dans son écriture, Christian Bobin face à son père fragilisé par la maladie d'Alzheimer, parvient à faire jaillir toute la beauté d'une relation, laquelle différente de ce quelle a pu être, n'en demeure pas moins vraie et lumineuse. Son père est diminué, le lieu où il réside peut sembler parfois dur, et pourtant peu à peu, il va au-delà des premières impressions et ressentis pour découvrir et révéler toute la force d'une présence si brûlante et unique. Son père est là, tellement là, dans le regard, le toucher, avec « des mains et des yeux qui brûlent en silence ». Le texte est accompagné d'une création musicale voix et instruments jouée sur scène.

Monter un spectacle doit être une nécessité : que ça brûle en nous, portés par une urgence. Monter des textes de Christian Bobin s'est imposé comme quelque chose d'essentiel aujourd'hui par ce qu'ils transmettent comme force de vie, de non renoncement, d'énergie à aller vers l'autre, réellement vers l'autre, réellement dans la rencontre, dans ses fragilités, blessures, et grandeurs. Grandeur de ce qui est fragile, blessé.

La première fut donnée au Théâtre de La Mure le 29 avril 2016 dans le cadre d'une résidence de création. **Le spectacle est actuellement en tournée.**

NOTE D'INTENTION

Une nécessité

Travailler sur Christian Bobin relève d'une nécessité, quelque chose de vital, d'essentiel : des textes d'une force, d'une beauté, d'une vérité rares pour parler de l'homme, de notre humanité, de sa fragilité et de la grandeur de cette fragilité. Pour des obscurités de la vie et de ses blessures, en faire jaillir la lumière, à tout moment, où et quand on ne l'attend pas.

Le thème du vieillissement et de la maladie d'Alzheimer

Le texte central de la pièce « La présence pure » parle du vieillissement et de la maladie d'Alzheimer. Non pour s'appesantir sur la douleur ou la détresse, non pour s'en détourner et se mentir, mais ne rien cacher, faire face aux blessures, dans ce lieu sordide où rien ne semble plus vivre, où est hospitalisé le père de Christian Bobin et à qui il vient rendre visite tous les deux jours, au milieu des autres pensionnaires qui semblent attendre ensemble le repas et la mort. Non, ne rien dérober à la réalité, mais en révéler aussi l'insoupçonné, ce qui se cache, ce qui est derrière la simple et première apparence des choses, en révéler la vie qui est encore là, peut-être encore plus là, encore plus présente, une présence pure. Une présence libérée de toute entrave, de toute préséance, de tout code social. Une simple présence dans le regard, le toucher de ses mains, le fond de ses yeux. Une présence pure... Comme l'arbre que Christian Bobin côtoie depuis la fenêtre de sa maison, et dont l'écriture nous permet des allers et retours continus entre lui et le père.

Transformer les regards

Ce texte est un hymne à la vie. C'est un hymne à la vie, un appel à percevoir aussi peut-être les choses autrement. Se pose ainsi la question du regard porté sur l'autre diminué et fragilisé, et surtout devenu différent par la maladie. Ou comment prendre conscience de ce qui brûle encore en l'autre quand il semble avoir tout perdu, de tout ce qui brûle en silence dans les yeux ou dans les mains, et le rend tellement présent.

Toucher un public le plus large possible pour un thème universel

Le spectacle est écrit pour tous. Tous. Car chacun est concerné par cette question du vieillissement d'un parent. Toutes les familles. L'enjeu est ainsi de toucher un public le plus large possible. Les textes sont universels, et ils touchent tout le monde. En plus du thème, il s'agit pour cela de faciliter l'accès à la force des textes, son flux nerveux, son élan vital,... Tout est donné par le texte, le rythme, sa musicalité,... Rentrer dans la chair du texte, au plus près de notre humanité, se laisser saisir dans notre corps, se laisser conduire... Se laisser traverser par toute l'humanité présente dans les textes qui parlent à tout homme. Au plus profond de lui. L'universalité,...

L'enjeu est de transmettre. Le pire résultat serait que ces textes paraissent hermétiques. Ou soient associés à de la poésie éthérée, une simple force esthétisante des mots, inaccessibles. Quel massacre. Car ils s'agit bien de tout le contraire : les textes présentent une assise sur le réel très concrète, partent et parlent du réel, le prennent à bras le corps. Viennent sonder notre humanité dans ses blessures, ses traumatismes pour en percer l'abcès et faire jaillir la force de vie qui est tout en chacun. Un cri de vie !

C'est tout l'enjeu du travail : être à la hauteur. A hauteur d'homme. Pour que ces textes parlent à toutes les femmes et tous les hommes, indépendamment de leurs origines sociales ou culturelles, de leurs âges, de leur expérience du théâtre,... Faire découvrir à chacun que ces textes sont en eux aussi. Ce sont leurs histoires. Leurs histoires d'homme et de femme. Dans le monde. Histoires de vie.

Musique, chant et texte - 3 artistes comédiens et musiciens

La musique et le chant participent à la transmission des textes. Elle est facilitatrice. Le texte est ainsi soutenu par la musique, acteur essentiel qui occupe une place prépondérante. Pour faciliter encore l'ouverture des corps, la capacité à recevoir, être dans les émotions et la vie. La musique libère les émotions, elle permet aux mots de vivre, de s'imprégner, d'habiter chacun. Les morceaux au piano sont en partie des créations originales composées pour la pièce. Quantité d'objets sonores et musicaux sont également rassemblés comme des boîtes à musique ,...

Le chant avec la présence de deux chanteuses occupe de même une place prépondérante, avec notamment de nombreux chants composés et des chants du monde. Par ailleurs le texte est porté par deux comédiens, un homme et une femme.

D'autres textes en appui

Autour du texte central « La présence pure », sont présents d'autres textes courts de Christian Bobin qui sondent notre humanité, dans ses obscurités, ses fragilités, ses cris pour en faire jaillir la lumière dont des extraits du « Christ aux coquelicots » et du « Très Bas ».

Le travail avec les habitants (rencontres, EPHAD, bibliothèques,...)

Le travail habituel de la Cie consiste à proposer des temps de rencontre avec les habitants en lien avec des structures de proximité : EPHAD, ADMR, Café des aidants, Maison de quartier, centres sociaux, MJC, associations,...

Des ateliers de chant, violoncelle, bruitage, jeu théâtral,... peuvent être par ailleurs proposés.

Enfin, nous pouvons travailler avec des bibliothèques autour de l'œuvre de Christian Bobin.

Exposition itinérante qui suit la tournée

Une exposition suit la tournée. Elle est composée de 14 panneaux de personnes âgées où les mains sont souvent les sujets centraux, et d'extraits de témoignages de proches et de personnel soignant de personnes touchées par la maladie d'Alzheimer mis en dialogue avec des passages de Christian Bobin. Le thème : les moments lumineux vécus avec les personnes.

Laurent Poncelet

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique: **Laurent Poncelet**

Direction d'acteur : **Dominique Lurcel**

Distribution :

- **Elise Moussion**, comédienne et chanteuse
- **Laurent Poncelet**, comédien
- **Emmanuelle Thil**, chanteuse et musicienne

Musique : **Emmanuelle Thil**

Lumière : **Fabien Andrieux**

Chargée d'administration : **Alice Doucet**

ophelia-theatre.fr/

04 57 13 68 12

CHRISTIAN BOBIN

Auteur



Christian Bobin, né le 24 avril 1951 au Creusot en Saône-et-Loire où il demeure, est un écrivain français. Poète, il est l'auteur d'une œuvre fragmentaire chargée d'humanité et de spiritualité.

Depuis la fin des années 1980, ses livres paraissent alternativement chez Gallimard chez Fata Morgana et, aux éditions Lettres Vives et Le Temps qu'il fait.

Sa forme de prédilection est le fragment, une écriture concentrée faite de petits tableaux représentatifs d'un moment. Ses ouvrages tiennent à la fois ou séparément du roman, du journal et de la poésie en prose.

La Présence pure

S'il écrit peu de poèmes formellement parlant, Christian Bobin est sans doute l'un des écrivains contemporains qui sait au plus juste mettre en œuvre l'injonction d'habiter poétiquement le monde. Avec lui, pas de faux-semblants, aucun réflexe de littérateur, mais un engagement de l'être dans le temps même de la vie.

Les textes ont tous ce supplément d'âme et de lumière qui, non seulement fait escorte, mais invente des routes imprévues, des clairières inespérées, sans jamais occulter les épreuves, les alarmes ni les deuils.

« Je suis né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort et qui est aujourd'hui parvenu à ses fins, sans comprendre qu'il s'est du coup condamné à ne plus entendre parler de la grâce », écrit Christian Bobin dans *La Présence pure*. Et cette grâce qu'il préserve au bord de la mort comme sur le visage de l'amour, il s'en fait le guetteur, le sourcier, et il a comme personne les mots pour l'éveiller.

LAURENT PONCELET
Metteur en scène et directeur de la Cie Ophélia Théâtre



Laurent Poncelet est auteur et homme de théâtre. Il est fondateur et directeur artistique du Festival International du Théâtre Action en Rhône-Alpes. Depuis la création de la compagnie Ophélia Théâtre en 1996, il a produit et mis en scène une vingtaine de spectacles. L'engagement dans la cité et l'action sociale sont au cœur de sa démarche artistique.

Son énergie créative éclectique se reflète dans ses œuvres et l'a amené à explorer également les domaines de la littérature, de la poésie, de la photographie ou encore de la réalisation de films et documentaires.

Auteur metteur en scène - parmi les dernières pièces

- 2014-2015 *Le soleil juste après*, tournée Europe
- 2011-2013 *Quartier divers*, tournée France et Belgique
- 2010-2012 *Le Cri*, tournée France (& chapiteau de l'Isère)
 Magie Noire, tournée Europe et Brésil

Fondateur et Directeur du FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action)

Scénariste et réalisateur de films de fiction

- 2016 *Des gens passent et j'en oublie* (en cours de montage)

Réalisateur de films documentaires

- 2014 *Chemins de vie*
- 2013 *Portraits d'avenir*, co-réalisation avec Tomas Bozzato
- 2012 *Magie Noire ou la Vie en Corps*, co-réalisation avec Martin de Lalaubie
 Une culture de résistance
 Dans 5 minutes il va pleuvoir

DOMINIQUE LURCEL

Direction d'acteur



Professeur de Lettres pendant 30 ans, il n'a jamais cessé de pratiquer le théâtre. Après des études théâtrales avec Bernard Dort, Philippe Léotard et Jean-Claude Penchenat (le futur Théâtre du Soleil), il enseigne au Lycée Autogéré de Paris, dont il est un des fondateurs. En 1995, Dominique Lurcel présente *Conversations avec Primo Levi* au Festival In d'Avignon. Par la suite il fonde la Cie Passeurs de mémoires en 1997. Il a mis en scène une quarantaine de spectacles qui ont connu un fort succès, et de longues tournées.

- 1995 Festival In d'Avignon, *Conversations avec Primo Levi* (140 représentations en 6 saisons).
- 1997 Fondation de la Cie Passeurs de mémoires
- 2000 *Soliloques*, de Jean-Pierre Siméon et *Mange-Moi* de Nathalie Papin (200 représentations)
- 2003 la compagnie Passeurs de Mémoires a été accueillie en résidence à Nangis (Seine-et-Marne)
- 2004 *Nathan le Sage* de Lessing
- 2006 *Une saison de machettes* d'après les récits recueillis par Jean Hatzfeld, et *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon
Avec la Grande Halle de la Villette il crée un projet sur l'Algérie autour du *Journal 1955-1962* de Mouloud Feraoun avec des lycéens puis *Folies Coloniales, Algérie années 30* avec un groupe de détenus
- 2007 *Debout*, et *Tisser les vivants* de Nathalie Papin
- 2014 *Tutsi !* Paroles de rescapés par les rescapés eux-mêmes

Vous pourrez retrouver sa dernière création,
Le contraire de l'amour, d'après le Journal de Mouloud Feraoun
à la MC2 du 21 au 24 mars 2017.

ELISE MOUSSION
Comédienne et chanteuse



Elise Moussion interprète des auteurs contemporains et classiques tels que Lagarce, Edward Bond, Shakespeare, Racine, Oscar Wilde ou Julien Green. Elle collabore avec des metteurs en scène et directeurs d'acteurs tels qu'Aurélien Cohen, Cyril Griot, Laurent Poncelet et Dominique Lurcel. Elle est aussi chanteuse et danseuse. Sa recherche artistique et personnelle est avant tout basée sur la pluridisciplinarité.

- 2016 *Présences Pures*, avec Laurent Poncelet
Esprit es-tu là ? Textes et chansons avec F. Danger
- 2015 *La poésie du comptoir*, texte et chansons avec F. Danger
Duo Retchenka, chants russes à deux voix avec Blandine Griot
- 2014 *Lire entre les cordes*, poésie et musique avec Tony Canton
- 2013 *Bar 2000* – d'après Stefano Benni – m.e.s. F. Danger et E. Moussion
- 2012 Création de la Compagnie La Belle Etoile
- 2012 *Contes et Romances Russes* – m.e.s B. Griot et E. Moussion
- 2011 *Cendrillon*, C. Perrault et J. Massenet – m.e.s. Cyril Griot
- 2010 *Decameron des femmes* (création) - m.e.s. Jean-Marc Galéra
- 2010 *Le Cri* (création) - m.e.s. Laurent Poncelet
- 2009 *La Place de l'Autre*, J-L Lagarce - m.e.s. Aurélien Cohen
- 2008 *Jacket ou la Main secrète*, E. Bond - m.e.s. Marie Landais
- 2007 *L'assassin sans scrupule*, H. Mankell - m.e.s. Elsa Royer
- 2007 *Tu Mio*, Erri de Luca – m.e.s. Franck Jublot

FORMATIONS

Théâtre

Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans

Sous la direction de Jean-Claude Cotillard (expression corporelle), Nicole Mérouze (auteurs classiques) Niseema Theillaud (auteurs contemporains) et Amédée Bricolo (jeu masqué)

Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines sous la direction de Marie Landais et Patrice Douchet

Chant

Formation au chant lyrique (soprano) avec YL. Huang et Haïm ISAACS (Roy Hart Théâtre).

EMMANUELLE THIL-PONCELET

Musicienne et chanteuse



Emmanuelle Thil est bassoniste, pianiste et interprète de pièces théâtrales pour tous publics. Elle chante et compose des musiques pour Ophélia Théâtre depuis 1998 et elle a joué dans *Le Cri*.

Basson

2005-2014 bassoniste et compositrice dans le groupe de musiques traditionnelles « Zoulabache »

2012-2013 Participation à l'orchestre Impromptu du SIM Jean Wiener

Collaboration musicale auprès de troupes de théâtre

2008-2010 *Le Cri* - création musicale et interprète au chant, piano et pédale de sampler

2004 *Pourquoi j'ai mangé mon père* - création rythmique à partir de bâtons et objets sonores

2000-2004 créations de chansons et formation musicale des comédiens dans les pièces *Le public ne va pas rire*, *Il était une femme*, *des femmes*, de la compagnie Ophélia Théâtre

Chant

2002-2007 chant, direction partagée, composition dans le groupe vocal « Olibrius ». Répertoire : musiques du monde, chanson, créations personnelles mises en scène

1998 Chanteuse dans la création théâtrale « Au-delà du mur » de la compagnie Ophélia Théâtre lors du festival de théâtre Avignon Off

Composition

2006 *Resistance*, *Resistencia*, chansons (piano-voix)

2005-2006 Création de spectacles petite enfance pour crèches et maternelles

FORMATION

Piano : 10 ans de cours, avec Wilhem Coppey, Joseph Coppey et Eric Caponne

Basson : 2008-2013 : cours au CRI Jean Wiener (Echirolles) avec Sophie Boeuf

Guitare : Formation autodidacte et cours au CFMI

Chant : Avril-juin 2005, février-juin 2007 : formation technique vocale avec Cécile Fournier

Solfège : 2004-2005 : Formation Musicale au CNR de Grenoble, avec Fabrice Lelong

Direction de chœur : Nov. 2005-mars 2006 : Formation de chef de chœur avec Luc Denoux. 1999 : stage de direction de chœur avec Francine Bessac (à Chœur Joie) à Grenoble

Ecriture : Septembre 2005-juin 2006 : Cours d'écriture au CNR de Grenoble

Formations courtes CNFPT : Entre 2007 et 2013 : 8 stages

Instrumentation pour des ensembles d'élèves, improvisation, sound painting, componium, formation sur logiciel Finale, lutherie sauvage, human beat box, danses de la renaissance, faire chanter des chœurs d'enfants, musiques danses et percussions afro-cubaines...

LA COMPAGNIE OPHELIA THEATRE



Faire vivre le théâtre au cœur de la cité. Mobiliser tous les habitants autour des créations artistiques. Créer aussi avec les plus marginalisés. Pour que la création artistique ne soit pas déconnectée de la population, mais qu'elle relie et interagisse avec notre monde. Pour un théâtre qui bouscule, transforme, met en mouvement. Un théâtre qui concerne et implique tous les habitants, et qui soit aussi un espace de confrontation. Un théâtre aux prises avec le monde d'aujourd'hui, et qui l'interroge. Et qui ne renonce pas. Qui parle et donne voix à l'homme blessé ou opprimé. Pour que de la différence, de la marge, des combats, des cris, naisse la poésie. Un mot, un regard, un mouvement.

Pour un théâtre véritablement vivant. Qui retrouve son sens premier.

Un acte artistique avant tout qui ramène l'humain au cœur du propos, des attentions, des préoccupations, des combats. Transforme les regards, les rapports à l'autre, la hiérarchie des valeurs. Et ouvre des fenêtres dans une société souvent étouffée, réduite à des logiques comptables et marchandes par le contexte politique ambiant. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

Présentation générale des activités

Créations - organisation du FITA Rhône-Alpes - films - publications - organisation de forums participatifs et assises populaires

Créations artistiques professionnelles qui se confrontent à notre monde contemporain, placent l'humain au cœur du processus créatif, partent de la force de la fragilité et de la différence, de leurs puissances évocatrices et poétiques, et sont en soi un acte de résistance.

Une partie de ces créations est montée avec des équipes constituées uniquement de professionnels. Une autre partie importante de ces créations est montée par des professionnels avec des habitants, notamment les plus marginalisés. Est mis ici en jeu un

processus de création collective qui trouve sa force et richesse dans cette différence. Le groupe de création Mange-Cafard est le groupe pilote de cette démarche de création. Des créations menées dans une démarche similaire sont également montées à l'étranger avec des jeunes artistes des périphéries, notamment avec le partenaire Pé No Chao (Resistencia, Magie Noire,...).

Toutes les créations sont montées sur des sujets et des thèmes en lien avec l'engagement de la compagnie de parler de ceux qui crient dans ce monde, dans l'énergie des corps et du rythme.

Toutes ces créations tournent ensuite en Europe dans le circuit professionnel, avec une large concentration d'actions sur la région Rhône-Alpes.

- Organisation du Festival International de Théâtre Action, FITA Rhône-Alpes

Véritable ossature du projet de la Cie, il est un grand temps fort très important de rencontres et de liens avec les habitants dont ceux qui sont les plus éloignés de la culture. Ce sont trois semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une quinzaine de spectacles internationaux et nationaux dans tout l'Isère et la région Rhône-Alpes. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

- **Diverses productions** en appui à l'activité théâtrale : publication de livres, d'articles, réalisation de films documentaires, organisation de forums participatifs, d'assises populaires...

- **Interventions théâtrales** auprès de nos partenaires : ateliers de pratique artistique avec des personnes qui en sont souvent éloignées, théâtre-forums montés avec des habitants...

- **Stages de formation en France et à l'étranger**, en direction des professionnels et des non professionnels. Parmi ces derniers, de nombreux stages avec des jeunes des périphéries dans le monde.

Contacts

Cie Ophélia Théâtre - Association Epi d'or
Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

Directeur artistique : Laurent Poncelet
Tél : 04 57 13 68 12 ou 06 89 73 22 97
ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Chargée de production : Alice Doucet
Tél : 04 57 13 68 12 ou 07.83.74.40.79
alice.opheliatheatre@gmail.com

www.ophelia-theatre.fr