

Auditorium de Seynod, « Les Bords du monde », un spectacle aux arts multiples.



La compagnie Ophélia Théâtre est en état d'urgence. Une énergie portée à l'incandescence par des artistes de tous horizons, venus des favelas du Brésil, de Syrie, des quartiers périphériques du Maroc, du Togo ou de la Côte d'Ivoire, à travers des arts multiples : théâtre, musique, danse et cirque. Aucun ne monte par hasard sur le plateau, si ce n'est porté par un désir violent de dire l'importance d'être, la formidable énergie vitale.

Dans cette nouvelle création de Laurent Poncelet, le corps occupe une place centrale.

Aux confluences de ces divers arts, les artistes nous parlent des périphéries du monde, de ce cri du bout du monde qui soulève les corps et les met en mouvement, de l'exil, des migrations, des frontières géographiques ou sociales.

Ils viennent des quatre coins du monde portés par une énergie collective. Ils ébranlent, décapent et remuent le public européen, comme ce fut le cas lors des dernières créations « Le Soleil juste après » ou « Magie Noire ».

Ils nous transmettent avec les corps, une énergie de vie hors du commun, l'urgence qui brûle en chacun.

Acte artistique inclassable, évoquant autant les difficultés que les lumineux ressorts de la vie, c'est un spectacle qui touche au cœur.