



© Laurence Frappol

À la croisée des chemins

Pour sa nouvelle création, « Les bords du monde », la compagnie Ophélie Théâtre a réuni des artistes des quatre coins du globe. La répétition publique qui a eu lieu le 14 avril dernier au Théâtre 145, à Grenoble, a permis d'en découvrir un premier aperçu, plutôt enthousiasmant.

Les bords du monde :

- Samedi 6 mai, à l'Espace Paul Jargot, à Colles. 4 76 04 09 95. De 7 à 16 €.
 - Jeudi 11 mai, à 20 h, à l'Heure Bleue, à Saint-Martin-d'Hères. 04 76 14 08 08. De 6 à 15 €.
 - Vendredi 12 mai, à 20 h 30, salle du Jeu de Paume, à Vizille. 04 76 78 86 34. De 9 à 15 €.
 - Samedi 13 mai, à 20 h 30, à la salle des fêtes d'Auberives-en-Royans. 04 76 38 67 20.
 - Vendredi 19 mai, à 20 h 30, au Cinéma-Théâtre de La Mure. 04 76 30 96 03. De 13 à 15 €.
- Dès 10 ans.

ARTS MÊLÉS

La nouvelle création de Laurent Poncelet s'inscrit dans la lignée de deux de ses précédents spectacles : *Magie noire* et *Le soleil juste après*. Pour *Les bords du monde*, le directeur artistique de la compagnie Ophélie Théâtre a en effet de nouveau fait appel à des artistes venant de pays aussi différents que le Brésil (O Grupo Pé No Chão), la Syrie (Malas Twins Drama), le Maroc (collectif Éclats de lune & Alwan'Art) et le Togo (compagnie Zigas – Atavi G. Amedegnato). Mêlant la danse, la musique, le théâtre et le cirque, ce spectacle dégage une énergie et un foisonnement hors du commun.

PERCUSSIONS EN DIRECT. Évoluant sur une structure en métal et en bois – qu'ils font tourner, grâce à des roulettes, au fil des différents tableaux du spectacle –, les douze artistes sautent, dansent, tombent et se relèvent sans temps mort. On craint même à chaque instant qu'ils ne se fassent mal en chutant sur le sol ou en se cognant contre le décor... Mais non, maîtrisant leurs prestations avec brio, ils vibrent au rythme des percussions qui sont jouées en direct. Très répétitifs, leurs mouvements, tantôt

harmonieux, se font par moments plus saccadés, virant à la transe. Les cris éclatent, les bagarres explosent et les rires fusent quand on s'y attend le moins. Plusieurs séquences de jonglage avec une balle blanche apportent également une petite touche de gaîté.

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES. Balayant les frontières entre les cultures, les langues et les disciplines, *Les bords du monde* explore les thèmes de l'exil, des migrations, des barrières géographiques ou sociales. Les artistes témoignent ainsi de l'absurdité de l'enfermement, dépassant ces murs qui les rendent fous. Que cachent leurs regards farouches ? Petit à petit, au fur et à mesure que l'on avance dans le spectacle, certains se risquent à nous dévoiler un peu leur histoire et leur parcours. Hormis les Syriens qui parlent français, les autres s'expriment dans leur langue (des sous-titres, absents lors de la répétition publique, sont prévus pour la compréhension du spectacle). Mention spéciale d'ailleurs à ce duo moyen-oriental, qui a déclenché les rires en évoquant les coutumes de son pays... ●

CAROLINE FALQUE-VERT