en marge

Ils viennent des favelas de Recife au Brésil, sont des anciens enfants des rues du Togo ou de Marrakech. Ils ont fui les bombes syriennes et livrent, avec la rage et la colère de l'impuissance, un formidable cri du cœur balayant clichés et idées toutes faites. Tête haute, leur langue maternelle n'empêche pas de comprendre que la vie bruisse et nait au milieu de leurs gouffres amers. Que la douleur du monde n'est pas une fin. Que le partage rebat les cartes et nous unit au-delà de tous les possibles. Laurent Poncelet réunit ces corps débordant d'énergie brute, ces voix avides de dire, cette souffrance qui gronde sous la peau dans ***Les Bords du monde***, pièce coup de poing mêlant danse, théâtre et rythmes gnawas, avec une touche de magie noire qui donne la chair de poule… (I.S.)

Au Centre culturel Jean L'Hôte (Neuves-Maisons), vendredi 16 mars, au Théâtre Jacques Brel (Talange), samedi 17 mars, au Carreau (Forbach), mardi 20 mars dans le cadre du Festival Migration, au Centre culturel Pablo Picasso (Homécourt), mercredi 21 mars, au Centre culturel Jean Ferrat (Longlaville), vendredi 23 mars et au Théâtre municipal de Thionville, vendredi 6 avril
ophelia-theatre.fr

© Laurence Fragnol