


## Les Bords du monde

 **THÉÂTRE** Sur la scène, ils sont une dizaine d'artistes qui viennent des « bords du monde » : originaires des favelas du Brésil, de Syrie, des quartiers périphériques du Maroc, du Togo ou encore de Haïti. Réunis, ils forment un patchwork culturel fantastique. Entre deux séquences de danse déchainées, chacun – à tour de rôle – chante, déclame un message personnel, toujours politique. Dans ces tableaux poignants, les

interprètes abordent – tantôt révoltés, tantôt désespérés – les thèmes de l'exil, de la migration. Hurlant « *Qu'elle est belle la liberté !* », deux réfugiés syriens reprennent ainsi un refrain populaire des manifestations de 2011 contre Bachar el-Assad. Un cri d'espoir émouvant, qui fait frissonner au vu de l'actualité. Au rythme haletant des congas et djembés, les corps sont presque possédés. Ils se brisent les uns contre les autres, dans une sorte de chaos contrôlé. Dans ce spectacle engagé, d'une énergie rare, le metteur en scène Laurent Poncelet mêle admirablement danse, musique, et théâtre. Une merveille.  **CATHERINE SALICETI**

**Du 12 au 22 avril**

**à la Cartoucherie-théâtre de l'Épée de bois, Paris (XII<sup>e</sup>).**

**Tél. : 01 48 08 39 74.**

**[www.ophelia-theatre.fr](http://www.ophelia-theatre.fr)**

**[www.epeedebois.com](http://www.epeedebois.com)**