

Textes : Myriem Hajoui, Thomas Richard

arts mêlés

## Les Bords du monde



Il est des spectacles qui secouent, ébranlent jusqu'à cesser d'en être pour devenir des expériences. De celles dont on ne ressort pas indemne. Porteuses d'une vérité rare et d'une urgence vitale, les deux précédentes créations (*Magie Noire* et *Le Soleil juste après*) appartiennent à cette catégorie. L'énergie dévastatrice, la force de vie qui s'en dégageait et les réactions d'un public littéralement saisi, ont imposé ce 3<sup>e</sup> opus mené à partir d'improvisations liant l'ensemble des interprètes. Comédiens, danseurs, musiciens ou acrobates, les douze artistes rassemblés pour ce nouveau spectacle conçu par Laurent Poncelet ne possèdent pas les mêmes techniques, les mêmes langues, les mêmes cultures, les mêmes expériences de la scène ?



Lindia Pierre Louis, danseuse haïtienne parmi les 12 artistes © Laurence Fagnol

C'est précisément ce qui constitue l'intérêt majeur de ces croisements artistiques. Chacun se présente avec ce qu'il est, son univers, son savoir-faire, son cri, heureux et fier de s'exprimer librement sur une scène. Ainsi s'élabore une histoire collective, riche de toutes ces identités : celles de comédiens réfugiés politiques de Syrie, d'artistes venus des favelas du Brésil, des bidonvilles du Maroc, d'Haïti, des rues du Togo, de France. L'enjeu : balayer les frontières entre les cultures, les langues et les disciplines, annihiler ces lignes de démarcation sociales, intimes ou géographiques qui saccagent bien des vies. Le langage des corps est ici central, pour dire les luttes, la violence, la misère, la vie malgré tout. Voilà le projet singulier que nous propose Poncelet : les bords du monde unis par les arts, dans une incantation sans concession. **\_M.H.**

Du 12 au 22 avril, jeu.-sam. à 20 h 30, sam. et dim. à 16 h. Théâtre de L'Épée de Bois, Cartoucherie, 12<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Château de Vincennes. Places : 10 €-20 €. Pass 4, 6, 10 places : 60 €, 72 €, 100 €. Tél. : 01 48 08 39 74.