

DES GENS PASSENT ET J'EN OUBLIE



Comedie sociale

52 mn

Un film de Laurent Poncelet
avec le groupe de creation « Mange-Cafard »

Note d'intention

« Des gens passent et j'en oublie » est un film réalisé par Laurent Poncelet avec des acteurs professionnels et des non-professionnels vivant pour la majorité des situations d'exclusion sociale.

Le film est une comédie sociale où chacun des personnages, aux marges de la société, est un monde en soi. Des personnages hauts en couleur, extravagants et attachants. Pour un film qui aborde avec un humour décapant et beaucoup de tendresse la question de la marginalité sociale.

Un travail de vingt ans avec une troupe de comédiens hors normes

Laurent Poncelet travaille depuis 20 ans avec une troupe de comédiens atypiques, le groupe "Mange-cafard", avec lequel il parcourt les théâtres français et européens pour présenter des spectacles hors norme, des « ovnis » dans le paysage théâtral. Les comédiens, situés pour une grande partie d'entre eux aux marges de la société, développent un jeu original et vrai qui désarçonne et déstabilise. Portés par une présence unique à travers les corps, les regards, la voix, nourris par des histoires de vie souvent mouvementées, singulières et parfois chaotiques, ces comédiens incarnent des personnages toujours hauts en couleurs. Ce sont des personnalités hors du commun. Par la force de la différence, ils ont ce qu'on appelle des « gueules ». Ils développent sur un plateau de théâtre et aujourd'hui de cinéma un univers à eux, hors norme, qui se rencontre très peu chez des comédiens professionnels.

Les réalisations frôlent constamment l'absurde et le surréalisme, avec comme appui le réel sur fond de crise et de violence sociale, où des personnages tentent de se débattre, des personnages touchants, jamais ridicules, souvent en errance, dans leur univers et leurs poésies.

Du théâtre au cinéma

Déplacer le processus de création théâtrale vers le travail cinématographique est alors apparu comme évident et important, forts d'une telle originalité de jeu, de personnages insolites, d'une expérience collective de travail développée depuis plus de vingt ans.

Et ce afin d'explorer de nouveaux champs de création et de capter ce que le théâtre permet moins : emmener le spectateur au plus près de la force des univers et de la poésie de chacun à l'aide notamment de la dynamique de l'écriture, du rythme de l'image, des gros plans et du montage.

Un film rythmé, filmé caméra à l'épaule dans l'énergie des personnages

Pour accentuer le rythme du film, la majorité des plans a été filmée dans l'énergie de l'action, plans rapprochés et caméra à l'épaule, pour mettre davantage en valeur la force qui se dégage des acteurs, aux allures et regards hors normes. Leur fragilité et leur énergie de vie. Des personnages qui ébranlent, désarçonnent et deviennent irrésistiblement attachants. C'est une plongée dans leurs univers, souvent déstabilisants, toujours porteurs de quelque chose qui dit le monde. Des personnages aux prises avec la dureté du monde, ses violences notamment sociales, ses codes, et qui s'en amusent, ne lâchent rien, surprennent par leurs fantaisies, leur intégrité, leurs vérités.



Synopsis

Gaspard occupe ses nuits à lire l'Odyssée. Quand Polo, qui prétend être son cousin, débarque chez lui pour s'y installer avec son sac à dos rempli de liasses de CV, son quotidien s'en trouve chamboulé. A quelques rues de là, Bob hurle à la fenêtre de Josianne des insultes et des je t'aime pour qu'elle lui ouvre la porte. Pierre-Henri Brahim qui le repère se dit qu'il a trouvé un copain. Fred erre dans les rues avec sa jambe folle. Tous finissent par se retrouver chez Josianne et apprennent qu'elle va être expulsée de son logement. Ils décident alors d'agir... Aux marges de la société, chacun des personnages est un monde en soi. Extravagants et attachants, ils sont les protagonistes d'une comédie sociale qui aborde avec un humour décapant et beaucoup de tendresse la question de la marginalisation sociale

Le film mêle acteurs professionnels et non-professionnels qui vivent dans leur grande majorité des situations d'exclusion sociale. Les acteurs aux personnalités hors du commun, portés par des histoires de vie souvent singulières et chaotiques, ont ce qu'on appelle des "gueules". Ils crèvent l'écran dans une présence rare.



Organiser une ciné-rencontre

Le film, **au même titre qu'un film documentaire**, invite facilement à un échange avec le public à la suite de la projection. Il soulève en effet nombre de questions permettant d'organiser une séance de **ciné-rencontre en présence de l'équipe artistique**.

Voici quelques thème et questions possibles qui peuvent orienter et alimenter les échanges à la suite de la projection :

- **Un groupe d'acteurs hors-norme.** Comment les acteurs aux parcours de vie atypique et pouvant vivre des situations de marginalisation sociale ont vécu cette extraordinaire aventure humaine et artistique ? Retours sur tout ce qui s'est vécu et joué durant la réalisation du projet, de l'écriture au tournage en passant par la longue période de répétitions (presque un an), relations et liens avec les professionnels (les deux acteurs professionnels mais aussi l'équipe technique),...
- **Le passage de la scène à l'écran.** Le réalisateur et les comédiens sont coutumiers du théâtre. Aussi, quels sont les points de rencontre entre théâtre et cinéma ? Les différences de travail ?
- **Les thématiques traitées dans le film :** exclusion sociale, recherche de travail, expulsion de logement, vie dans la rue, isolement, ...
- **Un projet 100% isérois**, de son écriture à sa production. Comment monter un projet cinématographique avec les ressources locales ?

Des ciné-rencontres ont déjà été programmées au **Cinéma Le Club** à Grenoble, au **Fournil** à Grenoble, au **Fellini** à Villefontaine, à **Mon Ciné** à Saint-Martin d'Hères, à **Monteynard**, au **Delta à Namur (Belgique)**. Plusieurs projections, en Isère et ailleurs, sont prévues dans les mois qui viennent.



L'équipe

– Les comédiens

Salim Benayech, Martina Coblenz, Christophe Delachaux, Marie-Christine Delhomme, Frédéric Montfort, Jérôme Plantevin, Henri Thomas, Sylvia Tourlan, Pascal Zeller

– Le réalisateur : Laurent Poncelet

Laurent Poncelet est également auteur - metteur en scène de la Compagnie Ophélie Théâtre qu'il a fondée et réalisateur de films documentaires. Il est fondateur et directeur artistique du Festival International du Théâtre Action en Rhône-Alpes. Depuis la création de la compagnie Ophélie Théâtre en 1996, il a réalisé près de 25 spectacles. L'engagement dans la cité et la présence dans le champ social sont au cœur de sa démarche artistique. Il réalise notamment de nombreux spectacles qui tournent en Europe avec des artistes internationaux issus des périphéries du monde (favelas du Brésil, rues du Togo, bidonvilles du Maroc,...).



- La première assistante : Clara Chambon

Formée par le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) lors d'une résidence de (ré)écriture de scénario de court-métrage, Clara Chambon est en cours d'écriture de son premier scénario qu'elle projette également de réaliser. Captivée par la lecture du scénario de Laurent Poncelet et connaissant par ailleurs son travail en tant que metteur en scène au théâtre, elle devient première assistante sur ce projet. Elle est aussi designer graphique freelance de métier (et de la Cie Ophélie Théâtre depuis 2009).

- L'équipe technique :

Chef opérateur et cadreur : Julien Perrin

Ingénieur son : Benoît Chabert

Etalonneur : Martin Vignali – Jokyo

Assistant cadreur : Diane Aubrun

Assistant son : Frédéric Vivet

Scripte : Samrah Botsy

Régie : Alice Doucet

Chargées de production : Marie-Cristal Argémi et Alice Quistrebert

Traductrice anglais : Anna Voke

Synchronisation des sous-titres : Caroline Blondin



Informations techniques

Année de production : 2019

Durée : 51"34'

Numéro de VISA d'exploitation : 148 649

Langue : Français

Sous-titres disponibles en anglais

Format de l'image : 16:9

Son : 5.1

Couleur

Matériel de diffusion : DCP ou format numérique pour projection depuis un ordinateur

Production : Association Epi d'Or – Cie Ophélie Théâtre

Distribution : Association Epi d'Or – Cie Ophélie Théâtre

Bande-annonce sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=rT6lv1Zk0qo>



Film visionnable en intégralité sur VIMEO : <https://vimeo.com/336284024>
(merci de revenir vers nous pour obtenir le mot de passe permettant la lecture)



Lieux de tournage

Différents intérieurs et rues de l'agglomération Grenobloise



La Compagnie Ophélie Théâtre

Laurent Poncelet est le créateur de la Compagnie Ophelia Théâtre qui cherche à faire vivre le théâtre et le cinéma au cœur de la cité, à mobiliser tous les habitants autour des créations artistiques, à créer aussi avec les plus marginalisés. Pour que la création artistique ne soit pas déconnectée de la population, mais qu'elle relie et interagisse avec notre monde. Bouscule, transforme, mette en mouvement. Et qu'elle concerne et implique tous les habitants. Qu'elle soit aux prises avec le monde d'aujourd'hui et l'interroge. Pour que de la différence, de la marge, des combats, des cris, naisse la poésie. Un acte artistique avant tout qui ramène l'humain au cœur du propos, des attentions, des préoccupations, des combats. Transforme les regards, les rapports à l'autre. Une poésie qui secoue et ne laisse pas indemne.

La compagnie est aussi l'organisatrice du FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action). C'est un temps fort très important de rencontres et de liens entre spectacle vivant et habitants dont les plus éloignés de la culture. Ce sont deux semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une quinzaine de spectacles internationaux et nationaux en Isère et région Auvergne-Rhône-Alpes. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

L'activité de production est ainsi multiple : théâtre, cinéma, organisation d'un festival publication de livres, d'articles, organisation de forums participatifs, d'assises populaire, ...

Contacts

Cie Ophélia Théâtre

Directeur artistique : Laurent Poncelet

Tel : (33) 6 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Chargée de production et de diffusion : Alice Quistrebert

Tel : (33) 4 57 13 68 12 / (33) 6 24 96 84 44

bureau.opheliatheatre@gmail.com

Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

www.opheliatheatre.fr