

Des gens passent et j'en oublie



Comédie sociale (55 mn)

De Laurent Poncelet
avec

le groupe de création « Mange-Cafard »

Tournage réalisé dans l'agglomération grenobloise

Note d'intention

« Des gens passent et j'en oublie » est un film réalisé par Laurent Poncelet avec essentiellement des acteurs non professionnels issus du groupe de création « Mange-Cafard », un groupe de comédiens marqué par la singularité de ses membres en situation de marginalisation sociale pour une partie d'entre eux. Deux acteurs professionnels complètent la distribution.

Le film est une comédie sociale où chacun des personnages aux marges de la société est un monde en soi, un pied de nez aux regards figés, une provocation aux idées reçues, un univers à explorer. Des personnages hauts en couleur, extravagants et attachants. Pour un film plein d'humour et d'une folle énergie qui, sans le dire, parle aussi de notre monde.

Un travail de quinze ans avec une troupe de comédiens hors normes

Laurent Poncelet travaille depuis 20 ans avec une troupe de comédiens atypiques, le groupe "Mange-cafard", avec lequel il parcourt les théâtres français et européens pour présenter des spectacles hors norme, des « ovnis » dans le paysage théâtral. Les comédiens, situés pour une grande partie d'entre eux aux marges de la société, développent un jeu original et vrai qui désarçonne et déstabilise. Portés par une présence unique à travers les corps, les regards, la voix, nourris par des histoires de vie souvent mouvementées, singulières et parfois chaotiques, ces comédiens incarnent des personnages toujours hauts en couleurs. Ce sont des personnalités hors du commun. Par la force de la différence, ils ont ce qu'on appelle des « gueules ». Ils développent sur un plateau de théâtre et aujourd'hui de cinéma un univers à eux, hors norme, qui se rencontre très peu chez des comédiens professionnels. Les réalisations frôlent constamment l'absurde et le surréalisme, avec comme appui le réel sur fond de crise et de violence sociale, où des personnages tentent de se débattre, des personnages touchants, jamais ridicules, souvent en errance, dans leur univers et leurs poésies.

Du théâtre au cinéma

Déplacer le processus de création théâtrale vers le travail cinématographique est alors apparu comme évident et important, forts d'une telle originalité de jeu, de personnages insolites, d'une expérience collective de travail développée depuis plus de vingt ans. Passer à l'image ces personnages qui ont des « gueules », pris dans des histoires qui bousculent, hors cadre, à partir d'une écriture certes différente mais tout au service des acteurs, de leurs univers, et de ce qu'ils transpirent, est apparu essentiel. Et ce afin d'explorer de nouveaux champs de

création et de capter ce que le théâtre permet moins : emmener le spectateur au plus près de la force des univers et de la poésie de chacun à l'aide notamment de la dynamique de l'écriture, du rythme de l'image, des gros plans et du montage.

Un film rythmé, filmé caméra à l'épaule dans l'énergie des personnages

Pour accentuer le rythme du film, la majorité des plans a été filmée dans l'énergie de l'action, plans rapprochés et caméra à l'épaule. Ceci permet notamment de mettre davantage encore en valeur la force qui se dégage des acteurs, aux allures et regards hors norme. Entre fragilité et énergie de vie. Des personnages qui ébranlent, désarçonnent et deviennent irrésistiblement attachants. C'est une plongée dans leurs univers, souvent déstabilisants, toujours porteurs de quelque chose qui dit le monde. Des personnages aux prises avec la dureté du monde, ses violences notamment sociales, ses codes, et qui s'en amusent, ne lâchent rien, surprennent par leurs fantaisies, leur intégrité, leurs vérités.

Synopsis

Polo qui erre dans la zone industrielle pour distribuer ses paquets de CV, Gaspard qui vit reclus dans sa pièce mansardée en lisant et relisant Homère, Fred qui boxe devant lui le combat de sa vie pour être champion du monde, Bob qui hurle des insultes et des “je t’aime” au pied de l’appartement de Josianne, Pierre-Henri Brahim qui le regarde et se dit qu’il a trouvé un copain... chacun des personnages, aux marges de la société, est un monde en soi. Extravagants et attachants, ils sont les protagonistes d’une comédie sociale décapante qui parle aussi de notre monde.

Le film mêle acteurs professionnels et non-professionnels issus du groupe théâtral Mange-Cafard. Dans une présence unique, nourrie par des histoires de vie parfois singulières et chaotiques, les acteurs ont des personnalités hors-norme. Des “gueules” qui crèvent l’écran.

Les acteurs principaux



Christophe Delachaux - POLO



Henri Thomas - GASPARD



Pascal Zeller - BOB



Sylvia Turlan - JOSIANE



Frédéric Montfort
FRED



Martina Coblentz
LA CONSEILLERE



Marie-Christine Delhomme
L'HOTESSE D'ACCUEIL



Salim Benayeche
PIERRE-HENRI BRAHIM



Jérôme Plantevin
LE BANQUIER

L'équipe

❖ Le réalisateur

Laurent Poncelet,
Directeur, metteur en scène et réalisateur de
la compagnie Ophélie Théâtre

Laurent Poncelet est auteur et homme de théâtre. Il est fondateur et directeur artistique du Festival International du Théâtre Action en Rhône-Alpes. Depuis la création de la compagnie Ophélie Théâtre en 1996, il a produit et mis en scène près de 25 spectacles. L'engagement dans la cité et la présence dans le champ social sont au cœur de sa démarche artistique.

Son énergie créative éclectique se reflète dans ses œuvres et l'a amené à explorer également les domaines de la littérature, de la poésie, de la photographie, du film documentaire,...



❖ La première assistante : Clara Chambon

Formée par le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) lors d'une résidence de (ré)écriture de scénario de court-métrage, Clara Chambon est en cours d'écriture de son premier scénario qu'elle projette également de réaliser. Captivée par la lecture du scénario de Laurent Poncelet et connaissant par ailleurs son travail en tant que metteur en scène au théâtre, elle devient première assistante sur ce projet. Elle est aussi designer graphique freelance de métier (et de la Cie Ophélie Théâtre depuis 2009) et cinéphile.

❖ L'équipe technique :

- Chef opérateur et cadreur : Julien Perrin
- Ingénieur Son : Benoît Chabert
- Monteur : Christian Cuilleron
- Etalonneur : Martin Vignali - Jokyo
- Assistant cadreur : Diane Aubrun
- Assistant son : Frédéric Vivet
- Scripte : Samrah Botsy
- Régie : Alice Doucet
- Chargée de production : Marie-Cristal Argemi et Alice Quistrebert
- Traductrices anglais : Anna Voke et Caroline Blondin

Lieux de tournage

Différents intérieurs et rues de l'agglomération Grenobloise



La Compagnie Ophélie Théâtre

Laurent Poncelet est le créateur de cette compagnie qui cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité. Mobiliser tous les habitants autour des créations artistiques. Créer aussi avec les plus marginalisés. Pour que la création artistique ne soit pas déconnectée de la population, mais qu'elle relie et interagisse avec notre monde. Pour un théâtre qui bouscule, transforme, met en mouvement. Un théâtre qui concerne et implique tous les habitants, et qui soit aussi un espace de confrontation. Un théâtre aux prises avec le monde d'aujourd'hui, et qui l'interroge. Et qui ne renonce pas. Qui parle et donne voix à l'homme blessé ou opprimé. Pour que de la différence, de la marge, des combats, des cris, naisse la poésie. Un mot, un regard, un mouvement. Pour un théâtre véritablement vivant. Qui retrouve son sens premier. Un acte artistique avant tout qui ramène l'humain au cœur du propos, des attentions, des préoccupations, des combats. Transforme les regards, les rapports à l'autre, la hiérarchie des valeurs. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

La compagnie est aussi l'organisatrice du FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action). C'est un temps fort très important de rencontres et de liens entre spectacle vivant et habitants dont les plus éloignés de la culture. Ce sont deux semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une quinzaine de spectacles internationaux et nationaux en Isère et région Auvergne-Rhône-Alpes. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

Diverses productions sont menées en appui à l'activité théâtre : publication de livres, d'articles, réalisation de films documentaires, organisation de forums participatifs, d'assises populaire, etc.

Cie Ophélia Théâtre

Directeur artistique : Laurent Poncelet

Tel : (33) 6 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Chargée de production et de diffusion : Alice Quistrebert

Tel : (33) 4 57 13 68 12 / (33) 6 24 96 84 44

bureau.opheliatheatre@gmail.com

Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

www.opheliatheatre.fr