

compagnie  
ophélia  
théâtre

## I) PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA COMPAGNIE:

### A. Laurent Poncelet:

- Metteur en scène et réalisateur.
- Fondateur et directeur du FITA.
- Formation d'ingénieur.
- Important pour lui de donner du sens à sa pratique.



## B. La compagnie Ophélie théâtre

- Compagnie grenobloise fondée en 1999
- Partenaire locaux, nationaux et internationaux
- Soutien associatif

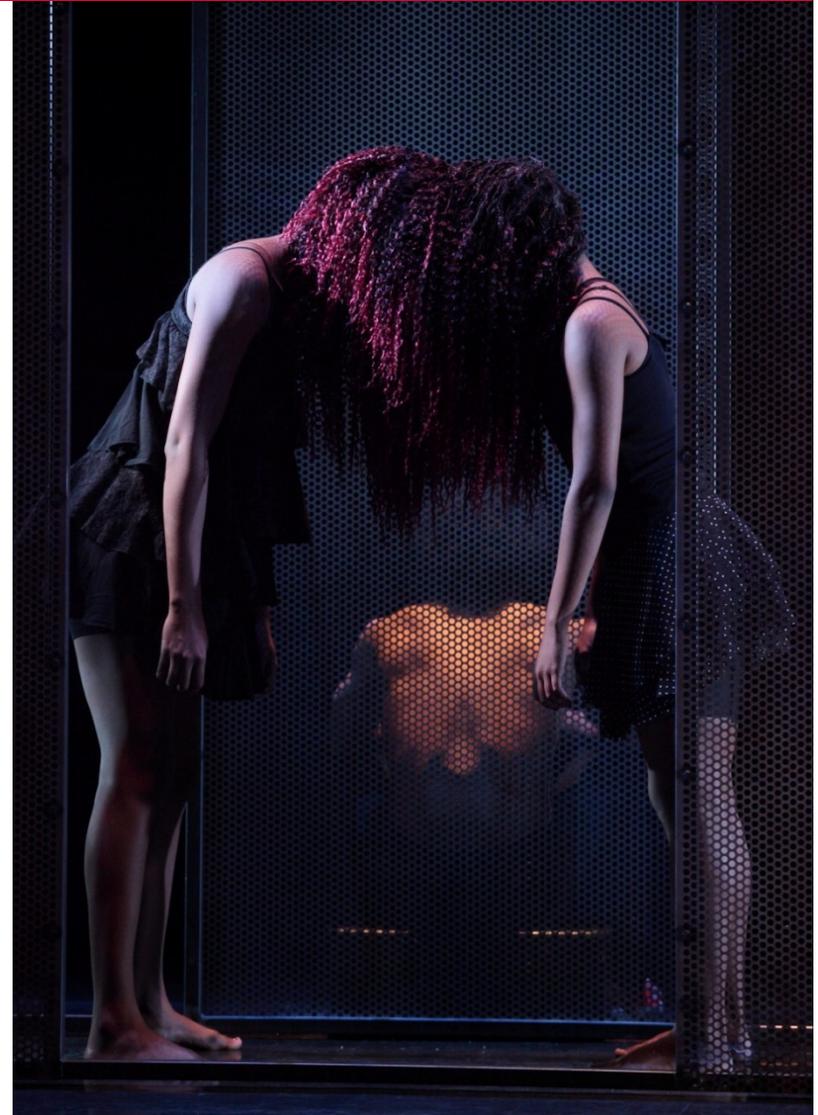
compagnie  
ophélie  
théâtre



## II) LE PROJET ET LA RAISON D'ÊTRE DE LA COMPAGNIE

### A. L'enjeu social de la création

- Lien avec le monde d'aujourd'hui.
- Question des objectifs.
- Désacralisation du théâtre.
- Question de la fragilité importante.





## **B. L'action culturelle, moteur de la compagnie**

- Lien social très important.
- Lien entre la création et le public.
- Amener un public non-habitué à la pratique théâtrale.

### III) FITA – Festival International de Théâtre Action

- **Programmation** de spectacles professionnels internationaux et nationaux qui soulèvent des **thématiques sociales ou politiques** qui interrogent le monde d'aujourd'hui.
- Ouverture aux formes culturelles très diverses: **théâtre, danse, conte, chant, marionnette, slam, clown, musique.**
- **Politique tarifaire non prohibitive** (prix des places à partir de 4 euros en fonction des ressources de chacun).
- Plus de **100 partenaires** sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes.
- Mobilisation de **40 à 50 bénévoles** par édition.
- L'apport des **créations collectives** avec des habitants.



## IV. Une compagnie soutenue dans son engagement artistique :

### A) Un théâtre pour tous :

- Mis en place d'atelier (notamment avec Mange-cafard).
- Monsieur & Madame tout le monde peuvent être sur scène (des inconnu du théâtre).

compagnie  
ophélie  
théâtre



## B. La création

- Création Mange-cafard (comédie social)
- Création « personnelle »
- Création avec des artistes internationaux



## B. La création

- **Le contenu commun:** la fragilité humaine
- **Socle commun:** travail de création (écriture naturel, écriture au plateau)
- S'imprégner de chaque interprète
- Le spontané (ne pas intellectualisé)



Non je ne viens pas avec une idée, en me disant « tiens je vais essayer de faire entrer ça dans un cadre, dans une case. » Véritablement **chaque création va être différente**, car elle va être à l'écoute de ceux qui sont sur le plateau. **Je ne prépare rien d'avance.**



## c) S'engager dans tous les arts

- De nouveaux outils pour mettre des corps en valeur.
- **Le film documentaire:** aller directement au contact des gens.
- **Les forums:** rendre compte & rassembler.



## D) Soutien financier pour assumer un soutien social:

- **Soutien constant:** Département Isère, Ville de Grenoble, Région Auvergne Rhône Alpes et DDCCS
- Une fidélité, un accompagnement.
- Aides aux projets.
- Déficit Régulier pour le FITA.

La cie est soutenue par :



AUVERGNE – Rhône-Alpes



## V. Cadre international de la Compagnie Ophélia de Théâtre

compagnie  
ophélia  
théâtre

### A) Le réseau international

- Une trentaine de compagnies internationales partenaires.
- Cinq festivals internationaux partenaires.



- **Partenaires issus de 15 pays** (Belgique, Brésil, Canada, Haïti, Inde, Italie, Luxembourg, Maroc, Palestine, Roumanie, Rwanda, Sénégal, Syrie, Togo et Tunisie)



## B) Comment se déploient les partenariats :

- Coproductions.
- Aide à la circulation et diffusion (dans leurs programmations).
- Aide dans la recherche de financement.
- Accompagnement dans des projets (créations, centres de formation, interventions, actions culturelles)
- Échanges dans tant sur le niveau artistique, comme sur le plan logistique.
- Aide à la mise en œuvre du FITA sur d'autres pays.



## VI. Création à l'international

### A) Créer avec le Pé no Chão (Recife – Brésil)

- Rencontre à l'occasion du Forum Social Européen en 2003
- Invitation au FITA en 2004
- Première collaboration en 2006 avec « Résistance, Resistência »



## B) Spectacles créés avec Pé no Chão :

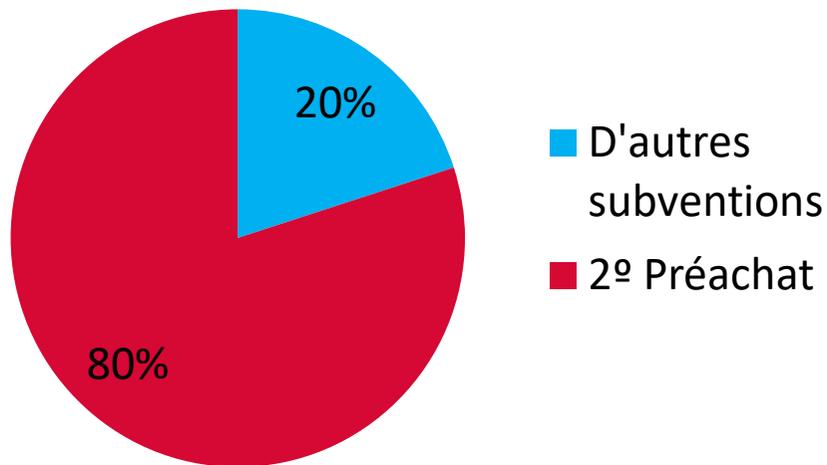
- « Résistance Resistência » (2006)
- « Magie Noire » (2010)
- « Le soleil juste après » (2014)
- « Les Bords du monde » (2017)
- « Roda Favela » (2021)



## VII. Cadre organisationnel des créations internationales :

### A) D'où vient le soutien à la création ?

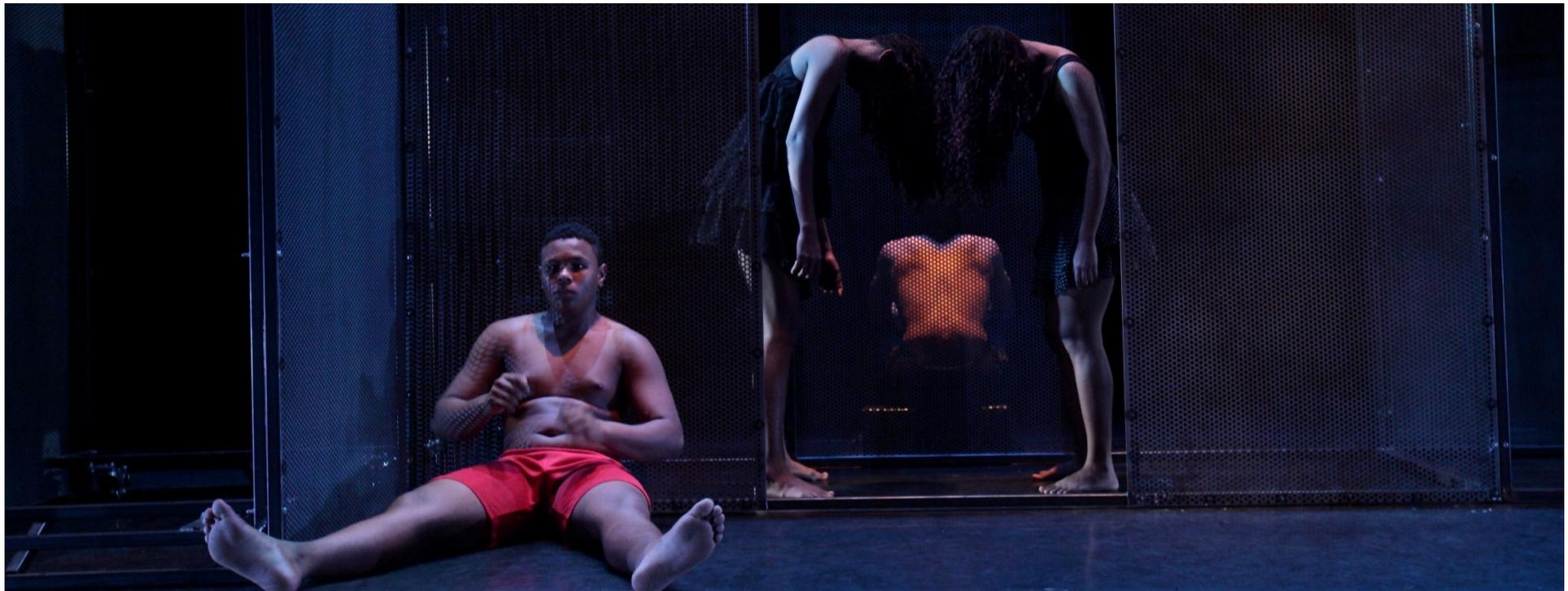
- Soutien accordé presque exclusivement de par des **Institutions françaises et européennes.**
- Les créations internationales sollicitent des **très gros budgets.**
- L'essentiel du financement arrive par **des préachats.**



En 2018, la tournée de *Les Bords du monde* a fait un déficit de **40 000 euros.**

## B) D'autres résonances dans le cadre international

- Inscriptions des **droits culturelles** dans la démarche internationale.
- **Nouvelles stratégies** et formats pour les prochaines créations.
- **Hiérarchies** dans la sphère des créations internationales.



compagnie  
ophélie  
théâtre

<https://ophelia-theatre.fr/>