

# « Quartier Divers »

(titre provisoire)

**Dramaturgie et mise en scène : Laurent Poncelet**

**Théâtre**

**Création collective du groupe Mange-Cafard de Grenoble**



*Un quartier comme un îlot au milieu de nulle part, bordé par une autoroute et relié par d'hypothétiques bus à une ville plus au sud avec ses lumières qui brillent. Et des personnages singuliers, dans leur folies et leurs rêves ; un monde à eux fait d'engueulades, de souffrances, de rires et d'amitiés,...*

**Vendredi 13 et samedi 14 mai à 20h30**  
**Théâtre Prémol, Grenoble**

**Mise en scène :** Laurent Poncelet / **Avec :** Salim Bénayèche, Gabriel Benoist, Céline Bouchez, Louisa Boumezoued, Slimane Chenine, Pierre Delage, Philippe Deshuis, Eliane Dorcy, Aurélie Henique, Frédéric Monfort, Hypollite Onokoko-Diumi, Jérôme Plantevin, Bernard Rattet, Antoine Robin, Marc Sol, Olivier Tisserand, Sylvia Tourlan / **Lumière :** Gaspard Mouillot  
**Production :** Cie Ophélie Théâtre avec le soutien du Conseil Général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes, de la Metro et de la ville de Grenoble et en partenariat avec le Théâtre Prémol

**Compagnie Ophélie Théâtre**  
**Direction : Laurent Poncelet**

06 89 73 22 97

Communication : Florence Plissart  
06 62 05 62 31 / 04 76 43 46 64

[opheliatheatre@gmail.com](mailto:opheliatheatre@gmail.com)

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)

## Sommaire

Préambule.....	3
Les Mange Cafard ou la différence comme force artistique.....	3
Quartier divers.....	5
Calendrier & rencontres.....	7
Equipe & soutiens.....	8
Projet général de la compagnie.....	9
Contacts.....	10

## Préambule

*Un quartier comme un îlot au milieu de nulle part, bordé par une autoroute et relié par d'hypothétiques bus à une ville plus au sud avec ses lumières qui brillent. Et des personnages singuliers, dans leur folies et leurs rêves ; un monde à eux fait d'engueulades, de souffrances, de rires et d'amitiés,...*

« *Quartier divers* » est la dernière création des **Mange-Cafard**, groupe pilote de la démarche de **création collective** menée par **Laurent Poncelet** et la **Cie Ophélia Théâtre**.

Elle met en scène des comédiens dont **la force de la différence est source d'un jeu unique, puissant et vrai, à partir des fragilités, cris et poésies de chacun.**

## Les Mange-Cafard ou la différence comme force artistique

### Un groupe mixte

Travaillant pour **un théâtre qui ne soit pas déconnecté de la population et du monde actuel**, la compagnie Ophélia Théâtre mène depuis près de 15 ans des **créations théâtrales collectives avec des habitants**. Cette démarche particulière est au coeur du projet et des activités de la compagnie. Le groupe Mange Cafard, basé dans l'agglomération grenobloise, en est le groupe pilote.

Sa première création date de 1996 avec « *Eclats de vie* », création autour du thème de la rue programmée aux Rencontres Urbaines de La Villette à Paris. Dans le groupe, beaucoup avaient alors connu la rue ou de graves galères de parcours. Il a depuis conservé sa composition atypique, avec des membres venant de tous horizons, et une force qui vient de la différence de chacun.

« *Quartier divers* » est le 6ème spectacle monté par Laurent Poncelet avec les Mange-Cafard, après « *Eclats de vie* » (1996), « *C'est comme ça la vie* » (1999), « *Silence on gueule* » (2002), « *Des gens passent et j'en oublie* » (2004) et « *Rêve Partie* » (2007).

Montées avec une exigence professionnelle, les créations sont diffusées dans le réseau des salles de spectacle. Les textes des pièces sont parus aux Editions du Cerisier.

Le groupe Mange-Cafard est un groupe mixte, ouvert à tous, composé de personnes aux origines sociales diverses, souvent confrontées à des situations de perte de lien social et d'isolement très fort, avec des problèmes de handicaps pour certains. Beaucoup sont en situation de grande précarité et de marginalisation sociale. La participation au projet

Mange Cafard représente à long terme un appui pour les parcours de vie, les projets et la réinsertion sociale des participants. Par sa mixité, le groupe permet un appui des nouveaux sur les anciens, des personnes en situation de grande détresse sur ceux qui ont retrouvé une certaine stabilité, réalisant ainsi pleinement la dimension collective du projet.

## **Démarche artistique**

**Le travail artistique se construit à partir de la différence de chacun des membres du groupe, dans une démarche proche de celle de Pippo Delbonno.** Ses forces, ses fragilités, ses limites...sont aussi source de création, chacun venant avec ce qu'il est, ce qu'il a d'unique, parfois oublié ou ignoré. Pour des spectacles hors norme, inclassables, loin de tout repère habituel, qui feront émerger la poésie d'un instant, d'un regard. Dans un mot, un mouvement, une manière d'être dans le monde.

**Le processus d'écriture de la pièce se fait à partir des improvisations des comédiens.** La pièce est montée avec les différences de chacun. C'est ce qui fait aussi sa singularité et sa force. Singularité des corps, des mouvements, des textes.

Le travail créatif puise aussi son souffle dans la force de dire des acteurs, dans son urgence, chacun évoluant dans ses limites, sa fragilité, sa poésie. Chaque mouvement, chaque regard deviendra ainsi hors-norme, complètement atypique.

On est ainsi très loin d'un réalisme brut. La création est à l'opposé du témoignage ou de l'exposition des vies.

Face à cette richesse et cette force, le public est désarçonné. Chaque Mange-Cafard, par son jeu, devient un poète. Il ne joue pas son propre rôle, il joue avec sa sensibilité pour créer un personnage au message universel.

## **Des créations qui touchent à des questions contemporaines**

L'isolement, les périphéries des villes, les quartiers de « seconde zone »,... d' « *Eclats de Vie* » à « *Quartiers Divers* », autant de thèmes récurrents qui traversent les créations des Mange-Cafard, portés par des personnages atypiques, extravagants, uniques, loufoques, parfois en errance, en quête de rêves à eux. Avec des scènes souvent proches de l'absurde, des situations surréalistes.

Cependant l'actualité, sans être collée à la pièce, n'en est jamais coupée. Les personnages évoluent dans le contexte social politique et ambiant, ils disent aussi ses travers, ses injustices, ses absurdités, ses ruptures de lien, ses exclusions. Perdus, en quête d'un ailleurs, dans leur monde et leur poésie, ils tentent de faire face, résistent à leur manière et ne laissent pas indifférents.

## « Quartier Divers »

### L'argument

Dans le quartier, il y a Nono qui vit dans le square avec son sac collé à lui, il y a Ma Dalton, 80 ans, avec sa kalachnikov qui du haut de son 13ème étage pointe les hommes pour qu'ils se déshabillent sous ses yeux, il y a Moustique qui aimerait savoir si il n'y a rien à un km de là, il y a Bobo, qui a fondé une académie de vols et se dit professeur émérite, et son élève et disciple Ping Pong qui déprime car il ne sait même pas voler les vieilles, il y a celle qui cherche une minute et Yvon qui prend tout en photo, il y a Sam qui fait payer 5 euros tous ceux qui veulent mater la fille du 4ème depuis sa fenêtre et Mus qui crie tous les jours qu'il est toujours content, il y a Juju qui hurle après Solange toutes les nuits devant son balcon, il y a Johnny qui déambule avec son attaché case et qui se prend pour un business man, et Rico qui écrit des poèmes d'amour,...

*Dans « Quartier Divers », le quartier, lieu central de la pièce, par sa relégation, par sa coupure et son isolement avec le monde extérieur, la ville, peut être perçu comme une allégorie des vies de chacun des personnages. Des personnages touchants qui dans leurs fantaisies, leurs rêves, leurs mondes à eux ne renoncent pas. Dans une comi-tragédie loufoque où on rit, on crie, on lutte. Avec énergie.*

### Le processus de création

Le processus de création de ce spectacle s'est étalé sur plus de deux ans, ce travail sur la durée étant garant de la force artistique du projet. Le travail est intensif, avec une exigence et une intransigeance professionnelles.

La création s'appuie sur des **improvisations des comédiens, matériaux à partir desquels le metteur en scène va puiser pour écrire la dramaturgie et les textes.**

- Après un premier temps de travail visant à libérer les énergies de chacun et à créer une énergie collective, ont été lancées les premières improvisations, à ce stade entièrement libres pour observer ce qui émerge de chacun et du collectif. Très vite apparaissent des personnages potentiels, avec des énergies, tempi, rythmes, forces, fragilités, univers...
- Dans la deuxième phase du travail, les improvisations étaient guidées par le metteur en scène, avec impulsions et interventions régulières pour relancer le jeu, intégrer de nouveaux personnages, créer des accidents, faire évoluer la situation. Elles peuvent partir de propositions des membres du groupe, en lien avec des sujets, des questions qu'ils désirent aborder.

- Puis, dans un troisième temps, quand a commencé à se dégager une idée de dramaturgie, de personnages, de scènes, ...de nouvelles situations d'improvisation furent proposées en relation avec ce qui pu se dessiner comme idée, comme couleur, comme trame de la future pièce. A partir de ce temps de travail, des premiers jets d'écriture furent proposés aux comédiens, avec des allers et retours éventuels entre plateau et écriture.

Une fois les textes établis, le travail d'acteur s'est poursuivi sur de nombreux mois.

**Le rythme et l'énergie sont au centre du travail** mené avec les comédiens. Le spectacle cherche à bousculer le public, à le secouer par la vie libérée sur scène, qui permet de dépasser les situations les plus tragiques traversées par les personnages. L'énergie de vie qui porte le jeu des comédiens balaie tout apitoiement ou sentiment misérabiliste pour les personnages, même embourbés dans leur isolement, leur pauvreté relationnelle ou sentimentale, leur errance,...C'est ce qui permet aussi de bousculer le public et de toucher ceux qui viennent rarement aux spectacles.

## Calendrier & rencontres

Le spectacle sera créé au **Théâtre Prémol de Grenoble les 13 et 14 mai 2011** à l'issue d'une résidence de création.

Comme pour les précédents spectacles, il fera par la suite l'objet d'une diffusion en Rhône-Alpes et en Belgique courant 2011/2012. Le spectacle tournera à la fois dans des théâtres et structures de diffusion reconnues et dans des salles de quartier populaires ou salles communales en milieu rural.

### Actions et rencontres

Nous travaillons étroitement avec un large réseau de partenaires (centres sociaux, associations, missions locales, maisons de quartier, CCAS,..) pour toucher des publics très différents, impliquer les habitants dans l'accueil du spectacle, proposer des temps de rencontres en amont ou en aval avec les comédiens. Chaque spectacle est aussi suivi d'un temps d'échange et de débat.

Des répétitions publiques ouvertes aux habitants seront proposées à Prémol pendant la résidence.

D'autres rencontres avec des habitants sont en construction avec divers partenaires, notamment dans les quartiers Village Olympique et Villeneuve (association Arc en Ciel, Régie de quartier, MDH Villeneuve, FJT des Ecrins...) ainsi qu'avec des structures d'action sociale ou de l'insertion (Foyer de l'oiseau bleu à Gières, Pro Actif, Tip Top Emploi, CS Surieux d'Echirolles, ...)

Des rencontres entre les comédiens des Mange Cafard et d'autres habitants engagés dans des démarches théâtrales collectives sont par ailleurs prévues avec la compagnie Apethi de Philippe Pujol, le groupe de théâtre du CS Vieux Temple, le groupe de Solexine,

...

## Equipe & soutiens

**Dramaturgie et mise en scène** : Laurent Poncelet

**Avec** : Salim Bénayèche, Gabriel Benoist, Céline Bouchez, Louisa Boumezoued, Slimane Chenine, Pierre Delage, Philippe Deshuis, Eliane Dorcy, Aurélie Henique, Frédéric Monfort, Hyppolite Onokoko-Diumi, Jérôme Plantevin, Bernard Rattet, Antoine Robin, Marc Sol, Olivier Tisserand, Sylvia Turlan

**Lumière** : Gaspard Mouillot

**Assistante** : Louisa Boumezoued

**Vidéaste** : Martin de Lalaubie

**Chargée de production et communication** : Florence Plissart

**Travail de proximité avec les habitants** : Clarisse Giroud

**Production** : Cie Ophélie Théâtre avec le soutien du Conseil Général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes, de la Metro et de la Ville de Grenoble et en partenariat avec le Théâtre Prémol de Grenoble



## Projet général de la compagnie

La Cie Ophelia Théâtre – Association Epi d'or, fondée et dirigée par Laurent Poncelet, cherche à faire vivre le théâtre au coeur de la cité, à rapprocher théâtre et population. En mobilisant autour des créations artistiques, en tant qu'acteur ou spectateur, ceux qui sont les plus éloignés de la diffusion culturelle. Il s'agit alors d'impulser autour des spectacles une dynamique de vie, de confrontation, d'échange et de lien social, que ce soit en milieu populaire urbain ou en milieu rural. A partir de rencontres avec la population, ateliers, échanges,...

Ce projet est porté par la compagnie dans son travail de création artistique, en France et à l'étranger comme dans l'organisation en biennale du Festival International de Théâtre Action (**FITA Rhône-Alpes**). Organisé en biennale au mois de novembre en région Rhône-Alpes, le FITA accueille des équipes artistiques de tous les continents proposant des créations qui parlent de notre monde d'aujourd'hui, dans des cultures et des formes très différentes et propres aux régions d'origine des artistes.

Pour un théâtre véritablement vivant, qui crée du lien, bouscule, transforme, met en mouvement. Dans un acte artistique avant tout qui ramène l'humain au coeur du propos. Et ouvre des fenêtres dans une société souvent étouffée, réduite à des logiques comptables et marchandes par le contexte politique ambiant. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

### *Dernières créations*

- **Magie Noire**, création internationale théâtre-danse-musique montée avec des jeunes artistes brésiliens des favelas de Recife, tournée Europe et Brésil en 2010, nouvelle tournée européenne en construction pour l'automne 2011
- **Le Cri**, création internationale théâtre-danse-musique d'après les écritures bibliques, tournée Rhône-Alpes en mars 2010, et juin 2010 dans le cadre du *Chapiteau de l'Isère*
- **Rêve Partie**, création collective des Mange-Cafard, créée au Théâtre 145 en 2007 , tournée Rhône-Alpes et Belgique en 2008
- **Résistance Resistência**, tournée Europe et Brésil en 2006

### *Autres projets*

- **5e édition du FITA Rhône-Alpes**, du 9 novembre au 5 décembre 2010

Site internet :

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)

[www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)

# Contacts

## **Cie Ophélie Théâtre**

Site internet : [www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)

- *Directeur artistique* : Laurent Poncelet

tel : 06 89 73 22 97

[ponceletlaurent@wanadoo.fr](mailto:ponceletlaurent@wanadoo.fr)

- *Chargée de production et communication* : Florence Plissart

tel : 04 76 43 46 64 ou 06 62 05 62 31

[opheliatheatre@gmail.com](mailto:opheliatheatre@gmail.com)

- *Travail de proximité avec les habitants* : Clarisse Giroud

tel : 04 76 43 46 64 ou 06 43 38 51 80

[clarisse.opheliatheatre@gmail.com](mailto:clarisse.opheliatheatre@gmail.com)

Maison des Associations  
6 rue Berthe de Boissieux  
38000 Grenoble  
+33 (0)476 43 46 64