

ASSOCIATION EPI D'OR

ophélie
THEATRE

Des gens passent et j'en oublie



Court-métrage (40 mn)
tourné à Grenoble
en mars 2016

De Laurent Poncelet
avec
le groupe de création « Mange-Cafard »

Notes d'intention

« Des gens passent et j'en oublie » est un court-métrage réalisé par Laurent Poncelet avec des comédiens professionnels et non professionnels, avec une large contribution des comédiens du groupe Mange-Cafard. Il s'agit d'une comédie sociale où chacun des personnages aux marges de la société est un monde en soi, un pied de nez aux regards figés, une provocation aux idées reçues, un univers à explorer. Des personnages hauts en couleur, extravagants et attachants. Un film plein d'humour et d'une folle énergie qui, sans le dire, parle aussi de notre monde.

Un travail de quinze ans avec une troupe de comédiens hors normes

Laurent Poncelet travaille depuis 15 ans avec une troupe de comédiens atypiques, le groupe "Mange-cafard", avec lequel il parcourt les théâtres français et européens pour présenter des spectacles hors norme, des « ovnis » dans le paysage théâtral. Les comédiens, situés pour une grande partie d'entre eux aux marges de la société, développent un jeu original et vrai qui désarçonne et déstabilise. Portés par une présence unique, dans les corps, les regards, la voix, portés et nourris par des histoires de vie souvent mouvementées, singulières et parfois chaotiques, ces comédiens incarnent des personnages toujours hauts en couleurs. Par la force de la différence. Ils ont ce qu'on appelle des « gueules ». Des personnalités hors du commun. Un univers à eux, hors norme, qui se rencontre très peu chez des comédiens plus « classiques ». Les pièces frôlent constamment l'absurde et le surréalisme, avec comme appui le réel sur fond de crise et de violence sociale, où des personnages tentent de se débattre, des personnages touchants, jamais ridicules, souvent en errance, dans leur univers et leurs poésies.

Du théâtre au cinéma

Déplacer le processus de création théâtrale vers le travail cinématographique est alors apparu comme évident et important, forts d'une telle originalité de jeu, de personnages insolites, d'une expérience collective de travail développée depuis plus de 15 ans. Passer à l'image ces personnages qui ont des « gueules », pris dans des histoires qui bousculent, hors cadre, à partir d'une écriture certes différente mais tout au service des comédiens, de leurs univers, et de ce qu'ils transpirent, est apparu ainsi essentiel. Le projet cinématographique va permettre d'explorer d'autres champs possibles et de capter ce que le théâtre ne nous permet pas : emmener le spectateur au plus près de la force des univers et de la poésie de chacun à l'aide notamment de la dynamique de l'écriture, du rythme de l'image et des gros plans, ou du montage.

Un film rythmé filmé caméra à l'épaule dans l'énergie des personnages

Pour accentuer le rythme du film, la majorité des plans seront filmés dans l'énergie de l'action, plans rapprochés et caméra à l'épaule. Ceci permettra également de mettre davantage encore en valeur la force qui se dégage des comédiens, aux allures et regards hors norme. Entre fragilité et énergie de vie. Des personnages qui ébranlent, désarçonnent et deviennent irrésistiblement attachants. C'est une plongée dans leurs univers, souvent déstabilisants, toujours porteurs de quelque chose qui dit le monde. Des personnages aux prises avec la dureté du monde, sa violence notamment sociale, ses codes, qui s'en amusent, ne lâchent rien, surprennent par leurs fantaisies, leurs intégrités, leurs vérités.

Synopsis

Polo traverse la zone industrielle à l'affut de passage de voitures pour tenter de les forcer à s'arrêter afin de remettre aux chauffeurs ses cv qu'il a dans sa poche. Il rentre avec fracas dans une PME et leur laisse une liasse de cv.

Gaspard, fin de quarantaine, vit seul dans son appartement. Il occupe son temps à se relire la nuit le même livre depuis des années. De temps en temps, Fred passe chez Gaspard. Il rêve d'être boxeur, mais son corps est paralysé d'un côté. Alors, lorsqu'il est à bout, il marche toute la nuit avec sa patte folle qu'il traîne derrière lui et ça le calme.

Quand Polo débarque chez Gaspard, se disant son cousin, avec son tapis de sol et son sac plastique comme valise pour s'installer chez lui, son quotidien s'en trouve complètement perturbé. Polo lui dit qu'il vient « y faire un stage », pour être comme lui, un winner, un mec qui assure et compte rester chez lui jusqu'à ce qu'il trouve du boulot. Il dit qu'il est épuisé, c'est fatigant de chercher du « taf ».

Bob, crie depuis le début de la journée devant la fenêtre de Josiane pour qu'elle lui ouvre après 10 ans d'absence. Il l'insulte et lui crie des « je t'aime ». Elle ne lui ouvre pas. Pierre-Henri Brahim, depuis sa fenêtre lui propose de le faire entrer chez elle pour 5 euros.

Quand Gaspard, ne supportant plus la présence de Polo, surgit en pleine nuit chez Josiane comme toutes les nuits quand il ne va pas bien, Bob en profite pour s'y glisser suivi de Pierre-Henri Brahim, et de Polo, qui ne lâche plus Gaspard.

Josiane confie à Gaspard qu'elle a reçu une lettre d'expulsion de son appartement. Polo suggère alors de kidnapper un type qui parade dans le quartier tous les matins avec son attaché-case et qui devrait être un banquier, c'est sûr... Après l'avoir intercepté dans la rue et jeté dans une grande poubelle à roulettes, ce dernier se retrouve ligoté chez Josiane. Tous autour de lui le menacent pour qu'il ordonne un virement de 3000 euros sur son compte. En pleurs, il avoue alors qu'il n'est pas banquier mais chômeur. Il passe ses journées à tourner dans la ville du bus en bus muni de son attaché case. Dans une dernière séquence, tous, le « banquier » compris, se retrouvent chez Gaspard, Josiane, Bob, Polo squattant maintenant chez lui. Ils pendent la crémaillère.

Les comédiens



Christophe Delachaux - POLO



Henri Thomas - GASPARD



Pascal Zeller - BOB



Sylvia Turlan - JOSIANE



Salim Benayeche
PIERRE-HENRI BRAHIM



Frédéric Montfort - FRED



Jérôme Plantevin
LE BANQUIER



Marie-Christine Delhomme
HOTESSE D'ACCUEIL



Martine Coblentz
LA CONSEILLERE

L'équipe

❖ Le réalisateur :



Laurent Poncelet,
Directeur & metteur en
scène de la compagnie
Ophélie Théâtre

Laurent Poncelet est auteur et homme de théâtre. Il est fondateur et directeur artistique du Festival International du Théâtre Action en Rhône-Alpes. Depuis la création de la compagnie Ophélie Théâtre en 1996, il a produit et mis en scène une vingtaine de spectacles. L'engagement dans la cité et l'action sociale sont au cœur de sa démarche artistique.

Son énergie créative éclectique se reflète dans ses œuvres et l'a amené à explorer également les domaines de la littérature, de la poésie, de la photographie ou encore de la réalisation de films et de documentaires.

❖ La première assistante : Clara Chambon

Formée par le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) lors d'une résidence de (ré)écriture de scénario de court-métrage, Clara Chambon est en cours d'écriture de son premier scénario qu'elle projette également de réaliser. Captivée par la lecture du scénario de Laurent Poncelet et connaissant par ailleurs son travail en tant que metteur en scène au théâtre, elle devient première assistante sur ce projet. Elle est aussi designer graphique freelance de métier (et de la Cie Ophélie Théâtre depuis 2009) et cinéphile.

❖ L'équipe technique :

- Chef opérateur, cadreur A : Julien Perrin
- Cadreur B : Luis Soubeyrand
- Ingénieur Son : Benoît Chabert
- Assistant cadreur : Diane Aubrun
- Assistant son : Frédéric Vivet

Lieux et dates de tournage

Différents intérieurs et rues de l'agglomération
Grenobloise.

Tournage du 3 au 15 mars 2016 pour une sortie prévue en
février 2017

La Compagnie Ophélie Théâtre

Laurent Poncelet est le créateur de cette compagnie qui cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité. Mobiliser tous les habitants autour des créations artistiques. Créer aussi avec les plus marginalisés. Pour que la création artistique ne soit pas déconnectée de la population, mais qu'elle relie et interagisse avec notre monde. Pour un théâtre qui bouscule, transforme, met en mouvement. Un théâtre qui concerne et implique tous les habitants, et qui soit aussi un espace de confrontation. Un théâtre aux prises avec le monde d'aujourd'hui, et qui l'interroge. Et qui ne renonce pas. Qui parle et donne voix à l'homme blessé ou opprimé. Pour que de la différence, de la marge, des combats, des cris, naisse la poésie. Un mot, un regard, un mouvement. Pour un théâtre véritablement vivant. Qui retrouve son sens premier. Un acte artistique avant tout qui ramène l'humain au cœur du propos, des attentions, des préoccupations, des combats. Transforme les regards, les rapports à l'autre, la hiérarchie des valeurs. Et ouvre des fenêtres dans une société souvent étouffée, réduite à des logiques comptables et marchandes par le contexte politique ambiant. Une poésie qui secoue et résonne et ne laisse pas indemne.

La compagnie est aussi l'organisatrice du FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action). Véritable ossature du projet de la Cie, il est un grand temps fort très important de rencontres et de liens avec les habitants dont ceux qui sont les plus éloignés de la culture. Ce sont deux semaines de rencontres, de débats, de forums, autour d'une quinzaine de spectacles internationaux et nationaux dans toute l'Isère et la région Rhône-Alpes. Sont programmées des créations avec des thématiques qui font débat et interrogent notre monde d'aujourd'hui.

Diverses productions sont menées en appui à l'activité théâtre : publication de livres, d'articles, réalisation de films documentaires, organisation de forums participatifs, d'assises populaire, etc.

Cie Ophélia Théâtre

Site internet : www.opheliatheatre.fr

Directeur artistique : Laurent Poncelet

Tel : 06 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Assistante : Clara Chambon

Tel : 06 28 23 11 93

chambon.clara@gmail.com

Chargée de diffusion : Marie-Cristal Argemi

Tel : 04 57 13 68 12 / 07 82 01 16 21

marie.opheliatheatre@gmail.com

Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble