

Bilan FITA 2014

Festival International de Théâtre Action

7ème édition

Grenoble – Isère – Rhône-Alpes

Du 12 au 23 novembre 2014

2000 spectateurs et participants aux rencontres autour des spectacles

9 spectacles internationaux venus d'Algérie, du Congo, du Bénin, du Cameroun, de Syrie, du Sénégal, du Rwanda, d'Italie, de Belgique, de France sur des thématiques fortes, sociales et politiques de notre monde contemporain.

3 films documentaires

Près de 30 rencontres et ateliers avec les habitants ainsi que des débats, expositions, stages,... programmés en lien avec près de 80 partenaires de l'action sociale et du milieu associatif pour que le théâtre soit un véritable espace pour tous, un lieu de vie, d'échanges, et de transformation dans la cité.

Enfin, un forum participatif « Pourquoi créer ? » réunissant habitants et professionnels

Le FITA prend cette année une autre dimension et s'inscrit dans une dynamique plus large. L'objectif est désormais de l'intégrer dans l'ensemble des projets de la Compagnie, pour la période 2014/2015, notamment à travers la création du spectacle « *Le soleil juste après* ».

1. Bilan général

Le FITA est un temps fort pendant lequel la Compagnie réaffirme son engagement. Cette édition du FITA a encore permis un véritable rapprochement entre spectacle vivant et habitants, un brassage unique de population et un lien entre culture et action sociale. D'édition en édition, le FITA est de plus en plus implanté dans le tissu social et culturel des territoires rhônalpins.

Surtout, le FITA confirme sa capacité à impliquer les habitants et à mobiliser un public très nombreux d'une diversité sociale et culturelle unique, dont les habitants les plus exclus socialement.

La particularité de cette édition du Festival est de s'ancrer avec les partenaires dans la continuité toute au long de l'année. Une réunion de bilan a été organisée à la fin de l'édition, début décembre 2014 ; nous avons remercié les structures de terrain avec lesquelles nous cheminons, dans un objectif commun, depuis maintenant de nombreuses années. Cette réunion a été l'occasion de tisser des liens entre chacun des partenaires, de partager et d'échanger ce qui a pu émerger du FITA et d'envisager les projets à venir : rencontres/actions autour de notre dernière création internationale "Le Soleil juste après" (montée avec des jeunes des favelas du Brésil, des périphéries du Maroc ou des rues du Togo), commencer à projeter ensemble la prochaine édition du FITA en 2016, aborder des projets éventuels des partenaires ou entre partenaires (projet atelier théâtre, actions collectives,...). Nous voulons rappeler que c'est grâce au travail mené avec les partenaires et acteurs de terrain que nous sommes de nouveau parvenus à ce résultat qui est le sens même du FITA.

Les points importants à noter :

La capacité du FITA à créer une dynamique de rencontres, d'échanges, de débats dans les territoires autour des spectacles, au sein d'un quartier, d'un foyer, d'un village,...

La mobilisation toujours aussi importante des habitants dans une diversité unique, habitants des quartiers populaires urbains, du milieu rural, personnes en situation d'exclusion sociale, abonnés des théâtres, scolaires, jeunes, personnes âgées, demandeurs d'emploi, ... Nous avons mobilisés ainsi plus de 2000 personnes pour les spectacles et rencontres/ateliers.

La grande richesse et la pertinence des rencontres proposées autour des spectacles entre les équipes artistiques et la population, en termes d'échanges, de liens, d'ouverture, de découverte de l'autre, et ce à partir :

- *d'ateliers de pratique artistique*

- *d'invitations des troupes par des groupes d'habitants* (repas préparés par ces derniers), génératrices de lien, de connivence, d'échanges amenés en toute simplicité dans un climat convivial, détendu et chaleureux. Des échanges où sont aussi abordées les questions relatives aux spectacles, à leurs thèmes, aux formes artistiques et pratiques mises en jeu et qui sont parfois suivis d'un atelier de pratique artistique.

- *de temps d'échanges et de débats* formels ou informels

Les temps de rencontre avec un lien ainsi créé avec des habitants parfois très éloignés de la culture sont un facteur déterminant quant à la venue aux spectacles de ces derniers, permettant de réunir dans une même salle des personnes aux origines culturelles et sociales multiples qui pourront débattre après les représentations.

La mobilisation de partenaires très divers pour concevoir et construire ces actions autour des spectacles (centres sociaux, MJC, établissements scolaires, des associations de quartiers, foyers, CCAS, associations d'action sociale, associations de solidarité internationale...). Cette diversité de partenaires dans des domaines d'action et sur des territoires très différents a permis de mener des actions variées en touchant des populations très différentes.

Les retours très majoritairement positifs du public et des professionnels quant aux spectacles programmés, et ce concernant :

- *la force artistique des spectacles, d'une grande diversité de formes* en fonction des provenances géographiques et culturelles des troupes invitées

- *la capacité des spectacles à bousculer, faire réagir, créer du débat*

- *la diversité et l'actualité des thèmes* et questions soulevés par les spectacles

Une fréquentation importante du forum et des débats qui suivirent les spectacles, avec un travail conséquent en amont du festival pour la préparation de certains débats ainsi que des discussions plus informelles.

Une fréquentation importante des ateliers et stages de pratiques artistiques animés par les équipes artistiques invitées.

La présence sur le festival d'une trentaine de bénévoles très impliqués, issus d'horizons divers : étudiants, chômeurs, travailleurs, habitants, comédiens des groupes de création de la Compagnie (groupe Mange-Cafard).

La convivialité et la chaleur toujours à l'honneur durant le FITA, pour que chacun se sente chez soi au théâtre. Avec bien souvent une ambiance unique dans les salles, que l'on retrouvait également lors des repas préparés et partagés par des groupes d'habitants pour accueillir les troupes dans leur quartier ou bien au gîte du Sappey-en-Chartreuse, lieu de résidence des troupes durant le festival.

2. Démarche du festival

Proposer autour de la venue des différentes troupes et de chaque représentation des rencontres conviviales entre les habitants et les équipes artistiques permet de mobiliser un public d'une grande diversité, en rapprochant artistes et habitants, en créant du lien et de la connivence, en désacralisant le théâtre et la position de l'artiste.

Nous avons construit ces actions en lien avec **des partenaires de terrain** travaillant sur tous les territoires : centres sociaux, foyers, établissements scolaires, MJC, CCAS, associations de quartier, d'action sociale ou de solidarité internationale, etc.

Ces rencontres et temps d'échanges ont vocation à créer du lien entre les habitants et les équipes artistiques invitées, à en faire découvrir la culture, le travail artistique, le regard sur le monde, les combats, mais aussi à créer du lien entre les habitants eux-mêmes. A travers des **repas ou collations partagés** préparés par les habitants pour accueillir une troupe, des **ateliers de pratiques artistiques**, des **expositions**, le tout dans une ambiance conviviale.

Nous disposons désormais d'un **réseau très dense de relais** sur tous les territoires. Ce maillage **porte le projet et l'inscrit aussi dans la durée** avec une implication également sur les projets portés par la compagnie en dehors du FITA.

Ainsi les liens noués lors du FITA 2014 vont donner lieu à de nouvelles collaborations autour de notre création "*Le Soleil juste après*" à la rentrée 2015.

Plus de 30 rencontres, qui mobilisèrent plus de 350 personnes, furent organisées entre les équipes artistiques et les habitants autour des spectacles. Elles ont été pensées et construites avec les partenaires en fonction de la thématique des spectacles.

Les partenaires mobilisés comptaient :

des **associations de quartier** comme l'association *Arc-en-Ciel* du quartier de la Villeneuve à Grenoble où une vingtaine de personnes du quartier, de toutes les nationalités, ont chaleureusement accueilli autour d'un repas la Compagnie sénégalaise *Bou Saana*.

des **associations d'action sociale**, des habitants du quartier Mistral ont, par exemple, cuisiné un repas pour les artistes italiens au *Secours populaire*.

des **foyers**, les femmes de *l'Oiseau bleu* et du *SaltO* se sont mobilisées pour accueillir la Compagnie La Contravention.

3. Programmation

Les spectacles programmés sont porteurs de thèmes forts, font débat, interrogent notre monde d'aujourd'hui et s'inscrivent ainsi dans le champ politique.

Le FITA 2014 a accueilli des équipes artistiques internationales avec lesquelles se sont développées au fil des éditions des liens très forts de compagnonnage, voire de coopération artistique ou de soutien à la création (Cie Bou-Saana du Sénégal, Cie Buissonnière de Belgique,...).

Ces compagnies conduisent un travail de création qui parle de notre monde d'aujourd'hui, avec des regards et des approches artistiques d'une grande diversité, liés aux contextes de création et aux cultures d'origine des artistes. Ces troupes sont bien souvent très impliquées dans la vie sociale de leur pays et engagées auprès de la population dans des actions visant à insuffler une dynamique de changement et de transformation par la culture et la création artistique.

Surtout, elles sont motivées et prêtes à rencontrer les habitants, partager des temps forts d'échanges artistiques, conviviaux, thématiques et être en lien avec la population.

La 7ème édition du FITA a accueilli 7 créations professionnelles internationales, ainsi que 2 créations collectives, montées par des professionnels avec des habitants en France et en Belgique, présentées en clôture du festival :

End/Igné—Algérie

Théâtre

Dans l'auto-dérision, solo poétique et poignant sur l'Algérie contemporaine.

Faim—Italie

Théâtre

Comi-tragédie loufouque à l'italienne où trois comédiens taraudés par la faim cherchent à monter leur spectacle.

Rencontre avec le Diable—Syrie

Théâtre

Sketch comico-tragique sur la situation en Syrie.

Leave to live—Congo, Bénin, France

Théâtre - Danse - Musique - Vidéo

Sur fond de rumba congolaise, l'histoire d'un ancien enfant soldat propulsé sous le feu des médias.

Je suis Sénégalais—*Sénégal*

Théâtre - Conte - Musique

Par le rire et une grande interactivité avec le public, un voyage qui interroge la négritude dans la francophonie.

Hold On – *France*

Théâtre

Immersion dans le rythme effréné d'une plateforme téléphonique.

Madame X—*Belgique*

Théâtre - Chant

En théâtre et en chansons, les aventures peu ordinaires d'une mère célibataire au foyer !

Nos vies ordinaires—*Belgique*

Théâtre - Chant

Trois femmes immigrées se racontent : l'immigration, le travail, les amours,... Tout ce qui fait une vie !

Tutsi !—*Rwanda, France*

Théâtre - Témoignage

Ils sont 6. Tutsis du Rwanda. Tous survivants du génocide. En 1994, ils avaient entre 1 et 15 ans...

Autour des spectacles furent programmés avec les habitants des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des repas préparés par les habitants, des expositions, des films.

4. Lieux de diffusion et territoires

Les lieux de programmation des spectacles de l'édition 2014 :

A Grenoble :

L'Espace 600 et le Théâtre Prémol sont les deux partenaires historiques du FITA, depuis sa création en 2002.

L'Espace 600 a été créé il y a 40 ans au cœur de la Villeneuve et a donc un fort ancrage dans le quartier. Depuis 10 ans, la programmation est orientée vers le jeune public.

Le Théâtre Prémol cherche à ouvrir la Culture à tous en multipliant les temps de médiation culturelle, en renforçant les rendez-vous entre habitants et équipes artistiques dans le quartier du Village Olympique.

Le Prunier Sauvage est partenaire du FITA depuis 2012. Ce lieu culturel propose des spectacles, ateliers tournés vers les habitants du quartier Mistral.

En Isère :

L'Espace Paul Jargot est un partenaire du FITA depuis plusieurs éditions. Ce centre culturel est basé à Crolles dans la vallée du Grésivaudan. Les représentations à l'Espace Paul Jargot sont souvent organisées en partenariat avec le collectif SSI du Grésivaudan.

Le Cinéma Théâtre de la Mure est un partenaire de longue date qui accueille à la fois les spectacles du FITA et les créations de la compagnie.

L'Odyssée d'Eybens accueille une grande partie de la programmation culturelle de la ville et est associé au FITA depuis plusieurs éditions.

En Rhône-Alpes :

La CCFD est une association de solidarité internationale d'Annecy. Elle fait à la fois un travail d'information, de sensibilisation et des actions concrètes sur le terrain dans les pays du Sud et de l'Est. Notre interlocuteur de la CCFD est un bénévole.

Romans international est une association qui a accueilli le spectacle dans le cadre de la Semaine de Solidarité internationale à Romans-sur-Isère. Jouer à Emmaüs a permis d'unir différents projets et différentes visions du théâtre et du social, dans un lieu symbolique pour une opportunité unique.

5. Echos dans la presse

Presse Nationale :

L'insatiable, Cassandre/Hors-champ « FITA: Trouver sa place », 18/12/2014

L'insatiable, Cassandre/Hors-champ « FITA : Dire le génocide », 24/12/2014

Presse régionale :

Le petit bulletin « un combat contre l'oubli », 12/11/2014

Le petit bulletin « Les temps très modernes », 12/11/2014

Le Dauphiné libéré « Le théâtre est un combat », 10/11/2014

Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné « Lutter contre l'oubli », 31/10/2014

Grennews « Agenda », 10/11/2014

Le Dauphiné libéré « Le théâtre engagé fait son festival », 12/11/2014

Le Dauphiné libéré « Leave to Live, un spectacle à voir samedi », 13/11/2014

Le Dauphiné libéré « Festival de théâtre action : « End/igné » ou l'autopsie d'une Algérie contemporaine », 17/11/2014

Le Dauphiné libéré « Comment vivre en ayant été enfant soldat », 18/11/2014

Le Dauphiné libéré « Magie noire ou la vie en corps », 23/11/2014

Radio :

France bleu Isère, « on fait la route ensemble », 11/11/ 2014

France bleu Isère, « on fait la route ensemble », 13/11/ 2014

RCF, « Journal Local », 12/11/ 2014

New's Fm, « Le 16-19 », 12/11/ 2014

Radio Campus, « La quotidienne », 07/11/ 2014

Télévision :

France 3, Laurent Poncelet, invité au JT, 11/11/2014

France 3, Hold On, Reportage sur le FITA 2014, 18/11/2014

Télégrenoble, Cap info, Interview de Laurent Poncelet, 10/11/2014

6. Bilan détaillé par territoire

Isère

Grenoble

Inauguration du FITA / Mercredi 12 Novembre à 18h30

Maison des Habitants Arlequin, le Patio

Discours d'ouverture de Laurent Poncelet

Contes et Chants de Russie d'Elise Moussion et Emmanuelle Thil

Musiques d'Iran de Delavar Iranisab

End/Igné / Mercredi 12 Novembre à 19h30

Espace 600

Près de 150 personnes ont assisté à cette représentation qui a été suivie d'un débat très riche. C'était un débat très alimenté, avec beaucoup de participation, une réelle envie de se parler, un vif intérêt sur cette question extrêmement troublante de l'immolation par le feu et de l'Algérie d'aujourd'hui.

Le spectacle a reçu un accueil enthousiaste du public, qui a salué la performance de l'acteur.

Autour d'End/Igné:

Jeudi 13 novembre à 12h - Déjeuner au restaurant Zafrani, avec le Centre Information Inter-peuple et La ligue des droits de l'Homme en Iran

La rencontre a été chaleureuse et touchante. Chacun était à l'écoute de l'autre et l'échange était très équilibré, naturel et simple. La conversation a d'abord été lancée autour d'*End/Igné*. Azeddine Benamara, comédien du spectacle *End/Igné* (Algérie) a commencé à parler du spectacle, mais très vite de l'Algérie d'aujourd'hui et d'hier. Certains membres du CIIP ont vécu

en Algérie et ont témoigné également de leur histoire. Azeddine Benamara a été touché par le militantisme des convives, de voir que leurs convictions et leur solidarité étaient intactes.

Jeudi 13 novembre à partir de 20h - Café d'Orient à l'ASALI, ouvert à tous, Grenoble

L'ASALI est une association culturelle des Algériens de Grenoble. Cette association organise de nombreuses soirées musicales ou thématiques autour de la culture algérienne.

La soirée a eu lieu dans les locaux de l'ASALI autour de la situation du Moyen-Orient avec Azeddine Benamara, comédien du spectacle *End/Igné* (Algérie) et Mohamad Malas, comédien du sketch *Une rencontre avec le diable* et Nada Malas (Syrie).

Une dizaine de personnes était présente. La discussion s'est centrée autour de la situation en Algérie et en Syrie et sur la capacité d'action des artistes par le théâtre dans les deux pays. Les auteurs des deux spectacles sont impliqués politiquement. Les frères Malas ont été investis dans la révolution en Syrie et Mustapha Benfodil a participé au mouvement Barakat. Après s'être basée sur l'histoire des syriens et le contenu des deux spectacles, une riche discussion s'est entamée autour de la situation du Moyen-Orient en évoquant à la fois des événements politiques majeurs ou des histoires personnelles et anecdotes. Les participants à ce Café d'Orient avaient tous une très bonne connaissance du Moyen-Orient, qu'ils soient algériens, marocains ou libanais.

Cependant, le sujet était très vaste et les situations très différentes dans les deux pays, et il a donc parfois été difficile de faire des liens entre les deux histoires. Les échanges se sont donc concentrés sur la situation des deux pays alternativement.

La soirée s'est finie avec la partie musicale dans une ambiance festive en présence d'un joueur d'oud tunisien et d'une chanteuse marocaine. Accompagnés de Nada Malas qui partageait leur répertoire, ils ont joué des chansons égyptiennes, marocaines, libyennes, palestiniennes... entonnées par toute une partie du public.

***Faim !* / Jeudi 13 Novembre à 19h30**

Espace 600

Près d'une centaine de personnes étaient présentes. Parmi elles, les associations le Fournil et le Secours populaire ont mobilisé une vingtaine de personnes.

Autour de *Faim !* :

Mardi 11 Novembre à 9h - Solexine

La matinée a regroupé une dizaine de participants autour d'une initiation au théâtre d'improvisation avec Patrick Duquesne, Corinne Aron et Marco Borgheresi du Laboratorio Amaltea. L'atelier a commencé par un échauffement collectif sur l'écoute, l'espace, les objectifs qui guident l'action, l'adresse. Les comédiens ont présenté un extrait de leur spectacle, *Faim !*, puis Patrick Duquesne a demandé d'improviser, par groupe, une suite. Les propositions ont été très différentes et ont ouvertes des discussions et débats. L'équipe a expliqué que c'est comme cela qu'elle a procédé pour leur création, ce que les stagiaires ont pu observer en assistant à la représentation du jeudi.

La matinée de découverte artistique s'est suivie d'un repas partagé avec les stagiaires qui sont restés la journée complète.

Jeudi 13 Novembre à 12h - Secours populaire, antenne de Mistral

Corinne Aron, Samuel Osman et Marco Borgheresi du Laboratorio Amaltea ont partagé un repas avec une quinzaine de personnes du Secours Populaire. Ils ont été accueillis comme dans une grande famille autour de deux couscous préparés par les habitants. Le moment a été festif et convivial, la danse a rythmé la rencontre. A émergé une envie de pratique théâtrale de la part d'une partie des femmes présentes, à laquelle Laurent Poncelet a répondu positivement.

Vendredi 14 Novembre à 12h - Fournil

Le Fournil est une association grenobloise qui fournit une centaine de repas par jour pour 1 euro, qui assure des maraudes et l'accompagnement des usagers.

Les comédiens ont partagé le repas des convives du Fournil. Des discussions se sont amorcées autour du Festival, des expériences de pratique artistique de chacun et de l'Histoire du Fournil que tous les convives connaissent.

Le spectacle avait été vu la veille de la rencontre par douze personnes du Fournil ; plusieurs d'entre elles ont également assisté à d'autres représentations dans le cadre du FITA.

Vendredi 14 novembre à 18h - MDH Les Baladins, Arc-en-Ciel, ouvert à tous, Grenoble

« Qu'est-ce que le FITA ? Qu'est-ce que le Théâtre Action ? » Rencontre avec le comédien de "Je suis Sénégalais" (Sénégal) et l'équipe de "Faim !" (Italie/Belgique)

La Maison des Habitants des Baladins est une structure d'action sociale située dans le quartier des Baladins de la Villeneuve de Grenoble (Place des Géants).

Les artistes ont été accueilli à la MDH, une dizaine de personnes était présentes : des habitants du quartier avec une belle diversité (étudiante québécoise en ERASMUS pour un an de 25 ans, un couple de militants impliqué dans le quartiers depuis 20 ans, un jeune de 20 ans habitant depuis longtemps dans le quartier,...).

Les artistes ont expliqué la démarche du Théâtre Action aux habitants et plus précisément ce qu'ils faisaient dans leurs pays respectifs.

La soirée s'est poursuivie à Arc-en-Ciel, une association d'amitié franco-maghrébine, autour d'un repas partagé avec les artistes de *Je suis sénégalais*. Certaines personnes, habituées d'Arc-en-ciel, ne sont venues qu'au repas (une famille avec 5 enfants, un groupe de femmes, ...). Au total, une vingtaine de personnes étaient présentes. Les artistes se sont mélangés avec les habitants pendant le repas. La discussion d'est poursuivie en petits groupes sur l'Afrique et sa vie politique aussi bien connue des membres d'Arc-en-Ciel que des artistes sénégalais.

Leave to live / Vendredi 14 Novembre à 19h30

Espace 600

Une quinzaine de figurants, dont des jeunes de la MJC Prémol, ont été intégrés aux représentations de *Leave to live*. Après une journée de stage, l'équipe leur a présenté le déroulé du spectacle et les moments d'intervention directement sur le plateau de l'Espace 600. Plus de 100 personnes ont assisté à ce spectacle pluridisciplinaire dont des femmes accompagnées par l'Oiseau bleu. Les associations Survie Isère, UNICEF et Free Syria ont tenu des stands à l'entrée de la représentation pour informer le public.

Autour de *Leave to live* :

Mardi 11 Novembre à 14h - Stages de Jeu d'acteur et de Danse, Solexine et Salle 150 - Patio

L'après-midi était découpée entre deux ateliers dirigés par l'équipe artistique de *Leave to live*. Les ateliers débouchaient sur un projet participatif : figurer dans les représentations les 14, 15 et 16 novembre.

Le stage de Jeu d'acteur a mobilisé une quinzaine de personnes dont un groupe de 10 jeunes venus d'Annecy pour cet après-midi de préparation.

Mualu Muela, metteur en scène et comédien de *Leave to live*, a présenté le déroulé général du spectacle, l'a mis en contexte avant de passer à un échauffement et à de l'improvisation dans le cadre de scènes choisies du spectacle.

Le stage de danse était animé par 4 interprètes du spectacle *Leave to Live* : Pitshou Concorde à la guitare, Reagan Matuke à la danse africaine et à la batterie, Elise Bonnet et Johanna pour la danse.

L'atelier réunissait une quinzaine de femmes de tous âges. Certaines venaient à un stage de danse pour la première fois, d'autres avaient déjà une pratique approfondie.

Le principe de ce stage était d'apprendre des mouvements à reproduire dans le cadre d'une représentation, en tant que figurant.

Les participants des deux stages ont ainsi découvert une partie de la mise en scène à travers trois scènes clés du spectacle, qu'ils ont pu, pour un grand nombre, intégrer notamment à l'Espace 600 de Grenoble le vendredi et au lycée Saint Michel d'Annecy le dimanche suivant.

Jeudi 13 Novembre à 18h30 - Exposition de sculptures de Philippe Zount, ADATE

L'exposition organisée par l'ADATE réunissait des artistes du Burkina Faso, une artiste grenobloise, Marie Mathias, et un sculpteur béninois, Philippe Zount.

Les sculptures de Philippe Zount représentent des enfants soldats, elles sont réalisées en métal et faisaient partie du spectacle *Leave to Live*, co-production France, Cameroun, Congo et Bénin. Ses œuvres font partie intégrante du spectacle, ces figures d'enfants sont comme une forêt qui jalonne la scène, manipulés par les interprètes et les figurants dans le spectacle. La salle de l'ADATE était pleine de spectateurs ravis de découvrir les univers très variés des artistes qui exposaient.

Une rencontre avec le Diable / Vendredi 14 Novembre à 19h30 & Samedi 15 Novembre à 19h30

Espace 600 - 1ère partie

Autour d'une Rencontre avec le Diable:

Jeudi 13 novembre à 12h - Déjeuner au restaurant Zafrani, avec le Centre Information Inter-peuple et La ligue des droits de l'Homme en Iran

La conversation s'est tournée vers Mohamad et Nada Malas, et la situation en Syrie. Ils ont témoigné de leur vie, et de leur peuple à l'heure actuelle.

Un très beau moment de cette rencontre avec la question de Jo Briant à Mohamad et Nada Malas :

"Malgré tout ce que subit votre peuple, la situation terrible de votre pays, gardez-vous l'espoir?"

La réponse de Mohamad : *"Si je n'avais pas d'espoir, je ne serai pas là."*

Jo connaissait d'avance la réponse, mais c'était important pour lui de l'entendre dire, de se rappeler qu'il est fondamental de résister et de garder l'espoir.

Jeudi 13 novembre à partir de 20h - Café d'Orient à l'ASALI, ouvert à tous, Grenoble

Réf. Autour d'End/Igné

Ahmed, Mohamed, Nadda et Lubna Malas étaient avec Azeddine Benamara, comédien d'End/Igné, à cette rencontre.

Je suis Sénégalais / Samedi 15 Novembre à 19h30

Espace 600

Avec près de 200 spectateurs d'horizons différents, la salle était quasi-comble. Beaucoup de jeunes de la Villeneuve et du Village Olympique étaient présents, accompagnés par la MJC Prémol et l'association BatukaVI. Solidarité Femmes a accompagné un groupe.

Autour de Je suis Sénégalais :

Mercredi 12 Novembre à 14h - BatukaVI

Willy Lavastre a réuni 21 jeunes pour un atelier de théâtre mené par Djibril Goudiaby et Boubou Hamet Diakhate. Les jeunes ont présenté la BatukaVI, leur volonté de créer du lien et de valoriser l'image de leur quartier, puis leur attente quant à l'atelier : travailler l'expressivité. L'échauffement a commencé par un investissement dans le corps. Djibril Goudiaby a ensuite fait travailler l'expression ; il s'est lui-même mis en scène pour les pousser à s'extérioriser. Pour clore cette rencontre, les jeunes ont fait une démonstration de Batucada.

Jeudi 13 Novembre à 17h30 - Terre de Sienne

Le Jeudi 13 novembre s'est tenu un atelier de cuisine sénégalaise organisé avec Djibril Goudiaby et Boubou Hamet Diakhate de la compagnie Bou Saana à l'association Terre de Sienne, qui apporte une aide et un accès culturel aux personnes en situation de handicap mental.

Le but de l'atelier était de cuisiner un poulet avec une recette traditionnelle du Sénégal. Le groupe se composait d'une douzaine de personnes en situation de handicap et de deux accompagnateurs.

Un échange a pu être mis en place entre les différents protagonistes autour de l'apprentissage de la cuisine.

Portrait d'avenir / Mercredi 19 Novembre à 20h30

Théâtre Prémol

Une quarantaine de personnes, dont des jeunes de la MJC Prémol, ont assisté à la diffusion du film documentaire, dans lequel des personnes rencontrées au hasard à Crolles répondaient aux questions : comment vous imaginez-vous dans 15 ans ? Et le monde... Comment le voyez-vous dans 15 ans ? Et comment agir pour ce futur ? Différentes générations témoignent et se livrent, de l'intime à l'universel. Après la projection, la question s'est déplacée dans la salle, l'engagement local et citoyen a été cité à plusieurs reprises. Une autre question très présente : la projection vers le futur était-elle majoritairement positive ou négative ?

Madame X / Vendredi 21 Novembre à 20h30

Théâtre Prémol

Près de 200 personnes, dont deux groupes de femmes de la MDH Baladins, du Planning familial, des habitants de l'Arlequin membres de l'association Crique Sud, sont venues assister à la représentation du spectacle *Madame X*. Le public a été touché par l'enthousiasme et l'engagement que portait le collectif belge.

Autour de *Madame X* :

Jeudi 20 Novembre à 19h - Crique Sud

Le groupe des Crêpeuses a rencontré une trentaine d'habitants du quartier Arlequin lors d'une soirée au local de la Crique Sud. Elles ont raconté leur parcours, puis les échanges se sont faits de façon informelle autour d'un buffet.

Un rendez-vous a été improvisé pour le lendemain après-midi : des habitantes ont fait visiter le quartier et le parc de la Villeneuve aux Crêpeuses.

Vendredi 21 Novembre à 9h30 - Maison des Habitants Baladins

Un groupe de femmes a rencontré les Crêpeuses autour d'un petit-déjeuner à la Maison des Habitants Baladins. Ces femmes voulaient rencontrer le groupe d'amatrices parce qu'elles se reconnaissaient dans le récit de *Madame X*. Les interrogations se sont concentrées sur la genèse de création. Les Crêpeuses se sont livrées simplement, certaines ont raconté qu'elle travaillait, le combat que cela a été la première fois qu'elles sont parties un week-end complet. Puis leur fierté et celle de leur famille ! Les femmes de la MDH Baladins ont alors pensé à former un projet ensemble. Les Crêpeuses leur ont dit qu'au départ elles étaient 3 et que, 18 ans après, elles sont 8 !

Vendredi 21 Novembre à 15h - Théâtre Prémol

Lors de cette rencontre autour d'un pot, la discussion a pris très vite une tournure politique : les habitants et les Crêpeuses ont comparé les systèmes français et belge (emploi, chômage, réformes), les évolutions sociales et économiques et leurs quotidiens. Une discussion au contenu dense.

***Nos vies ordinaires* / Samedi 22 Novembre à 20h30**

Théâtre Prémol

Une centaine de personnes a assisté à la représentation, dont un groupe de personnes roms venu avec Rom'Actions et un groupe de femmes qui font partie de l'Envolée féminine.

Autour de *Nos vies ordinaires*:

Vendredi 21 Novembre à 9h - ADATE et AMAL

L'ADATE et l'action Envolée Féminine ont participé à un atelier d'écriture. Il regroupait une douzaine de femmes, d'origines différentes, ayant pour point commun de rechercher un emploi. Elles se connaissaient depuis 4 mois, et déjà, avaient acquis une grande liberté d'expression et une certaine complicité. L'atelier a démarré avec une courte présentation de chacune, ainsi que des deux artistes présents de la Compagnie Maritime. Le thème proposé

était celui du souvenir d'enfance. Chaque femme était invitée à partager son récit oralement, et à chaque fois, ça donnait naissance à une petite discussion collégiale. Sur le thème de l'enfance ont émergé des histoires de grosses bêtises, des souvenirs d'odeurs, de gourmandises, de familles, de frousses... mais aussi des témoignages poignants de petites filles programmées pour le mariage et de rêves brisés.

L'atelier durait 3 heures, suivi d'un déjeuner. Plusieurs femmes de l'Envolée Féminine avaient préparé des chants et des textes de leur pays (Roumanie, Kosovo, Sénégal, Afghanistan, Côte d'Ivoire, Algérie). Le repas s'est fini en dansant.

Samedi 22 Novembre à 15h - Théâtre Prémol

Daniel Adam a présenté, autour d'un pot, les procédés de création de la Compagnie, un de ses projets a beaucoup intéressé les habitants : des saynètes dénonçant la violence envers les femmes, joués dans les gares aux heures de pointe. Puis les convives ont été invités à assister à une répétition publique de 15 minutes.

Tutsi ! / Dimanche 23 Novembre à 15h et 17h30

Prunier Sauvage

60 personnes ont assisté à la première dont des personnes en demande d'asile venues avec l'APARDAP. La seconde a été présentée devant une salle pleine.

Autour de Tutsi ! :

Samedi 22 Novembre à 11h - Prunier Sauvage

Dominique Lurcel, metteur en scène, et Élise Delage, psychologue, ont animé un atelier d'une matinée au Prunier sauvage avec une dizaine de personnes. Après un échauffement corporel, Dominique a distribué des textes pour explorer la question de la mise en voix de témoignages. Les participants se sont jetés à l'eau. Ils ont ensuite adressé les textes, certains commentaient au sein du récit, d'autres se l'approprièrent et pointaient la portée universelle et émotionnelle du témoignage. L'atelier s'est clos par le partage d'un pot avec les participants.

Agglomération grenobloise

Hold On / Mardi 18 Novembre à 20h **Odyssée d'Eybens - co-accueil**

Le spectacle s'est joué devant une salle comble de plus de 300 personnes, dont un groupe de femmes de l'Action Envolée féminine et de la MISE.

Autour d'Hold On:

Lundi 17 Novembre à 14h - Maison de l'Initiative, de la Solidarité et de l'Emploi, Saint-Martin d'Hères

Anne Astolf a rencontré une quinzaine de femmes de l'action Envolée féminine à la MISE. *Hold On* est la première création d'Anne Astolf ; elle a une formation de professeure de sport adapté aux personnes handicapées et s'est tournée tardivement vers le théâtre. Une femme a demandé si on pouvait faire du théâtre sans trop maîtriser la langue française. Cela a évoqué au groupe de l'Envolée féminine une expérience de repas muet et à Anne son travail d'atelier, au sein de l'Ecole Jacques Lecoq, avec des personnes de plusieurs nationalités. La réponse a donc été un grand Oui, la place du corps et de ce qui est au-delà des mots est apparue. Dans une très bonne ambiance, les femmes ont parlé librement de leurs expériences et posé des questions à Anne. Le spectacle *Hold On* traite des plateformes téléphoniques d'une façon chorégraphique. Elles ont toutes connu la souffrance au travail mais rappellent que ne pas avoir de travail, c'est aussi une souffrance.

Ailleurs en Isère

End/Igné / Vendredi 14 Novembre à 20h30 **Cinéma-Théâtre de la Mure - co-accueil**

Le Ciné-théâtre de la Mure a accueilli le spectacle *End/Igné* de la compagnie El Ajouad. C'est Azeddine Benamara, comédien de ce solo sur le thème des immolations en Algérie qui a répondu aux questions des spectateurs, ou plutôt, alimenté une grande conversation que beaucoup ont jugé indispensable à l'issue d'un spectacle aussi fort.

Il a été question de Mustafa Benfodil, auteur de ce texte, qui a travaillé à la demande de Kheireddine Lardjam, le metteur en scène de la compagnie, de son travail de journaliste pour interroger les immolés et leur famille, pour essayer de comprendre ce geste.

Plus largement, a été évoqué l'Algérie contemporaine. Mais aussi les conditions de la création du spectacle, sa réception en Egypte, en Europe, la difficulté de jouer ce spectacle en Algérie, les expériences de l'acteur, etc.

Autour d'End/Igné :

Jeudi 7 Novembre à 20h - Ciné-théâtre de la Mure, dans le cadre d'un Ciné+

Projection du Film documentaire, *18 jours*

Réalisation : Sherif Arafa, Yousry Nasrallah, Mariam Abou Ouf, Marwan Hamed, Mohamed Aly, Kamla Abou-Zikri, Chérif Al-Bendari, Khaled Marei, Ahmad Abdalla et Ahmad Alaa

Leave to live / Samedi 15 Novembre à 20h30

Espace Paul Jargot de Crolles - co-accueil

Plus de 180 spectateurs ont assisté à la représentation dont des membres des collectifs de la Semaine de la Solidarité internationale. Un riche débat s'est amorcé autour de la vision de la politique en Afrique. Certaines personnes de l'équipe artistique ne partageaient pas les mêmes opinions, ce qui a alimenté la discussion.

Autour de Leave to live :

Jeudi 13 Novembre à 19h30 - Apér'Art, Espace Paul Jargot, Crolles

L'apér'art est un temps d'échange informel en amont des représentations, en présence des artistes et des spectateurs, qui se déroule en soirée à l'espace Paul Jargot.

Florence Douaze Bonnet, chargée de production et comédienne a présenté les conditions de création du spectacle, ainsi que l'équipe composée de musiciens congolais, d'une comédienne camerounaise et d'une danseuse française.

Puis elle a laissé la parole à Christian Mualu Muela, metteur en scène du spectacle.

Il a commencé par raconter sa rencontre avec un ancien enfant soldat du Congo, dans le métro parisien et de leur envie mutuelle de raconter son histoire. Il a relaté comment il est difficile pour un ancien soldat d'échapper aux jugements, qu'ils soient bien-pensants en Europe ou culpabilisants au Congo.

Ailleurs en Rhône-Alpes

Drôme

Faim ! / Dimanche 16 Novembre à 16h

Emmaüs, Saint-Paul-lès-Romans

Co-accueil avec le collectif SSI de Romans

Il s'agit là d'une expérience unique qui a pu être mise en place par le FITA et ses partenaires dans la région Rhône-Alpes et en particulier l'association « Romans International », qui mène des échanges et des programmes internationaux.

Le FITA se déroule en même temps que la Semaine de la Solidarité Internationale, qui avait pour thème « l'agriculture familiale ». Après plusieurs contacts avec Anne de Rekeneire, Romans International a décidé d'accueillir le spectacle *Faim*.

L'expérience fut bien entendu très enrichissante. La représentation se mariait totalement avec le thème et la force évocatrice du lieu, il est clair que la manière dont cette pièce a été montée, dans un laps de temps court et avec des moyens suffisants mais limités, ajouta un côté magique dans la démarche et dans l'expérience qu'elle a pu amener à l'ensemble des participants.

Haute-Savoie

Leave to live / Dimanche 16 Novembre à 17h

Lycée Saint Michel, Annecy (auditorium Saint François)

Co-accueil avec le collectif SSI d'Annecy

La représentation de *Leave to live* s'est déroulée en partenariat avec la CCFD, une association de solidarité internationale d'Annecy.

La représentation s'est déroulée devant un public de 200 personnes. Notre partenaire, Xavier Courtois, a poursuivi la démarche du FITA : rencontres, discussions et réflexions autour des spectacles. Après le spectacle, une discussion a eu lieu avec le public. Les échanges se sont centrés autour de la genèse du projet et de sa construction.

Autour de *Leave to live* :

Un groupe de jeunes s'est mobilisé pour participer à l'atelier de jeu d'acteur dans le but de faire de la figuration dans le spectacle. Les jeunes avaient aussi visionné un film sur les enfants soldats avant le spectacle. Ils ont préparé un petit texte d'introduction du spectacle.

Le spectacle s'est déroulé avec la participation de 15 figurants qui étaient présents aux stages précédents.

7. Sélection de réactions du public et des partenaires

- Sélection de réactions dans le cadre des actions :

Chers amis de la Compagnie El Ajouad et des frères Malas. Nous avons été très heureux et très touchés de vous rencontrer. Avec vous pour une Autre Algérie et une Autre Syrie. SOLIDARITE
Pour le CIIP Grenoble

Jo Briant (End/Igné et Rencontre avec le Diable)

Super pièce de Théâtre ! très proche de la réalité avec de l'humour.

Bravo aux comédiens et à la réalisatrice que j'ai croisé à la MISE.

Merci pour ce délicieux moment.

Sylvia (Hold On)

« Les Crêpeuses » Merci pour ce temps avec vous. J'ai vraiment aimé partager ce moment avec vous. Vous êtes simples et c'est ce que j'aime.

Bisous et bonne continuation

Wanessa (Madame X)

Bon par hasard j'ai eu l'invitation pour l'activité aujourd'hui et je suis très très contente car il y a 6 ans que je suis en France et je ne savais pas qu'il existait des activités comme celles-ci.

Merci bien pour ce moment affectif et de partage.

Merci !! (Madame X)

Merci pour ce beau moment partagé avec les femmes de l'« Envolée féminine »

Bravo à elles, leur force, leur courage et leur sourire.

Andrée le 21.11.2014

Et longue vie au FITA ! (Nos vies ordinaires)

Sélection de réactions dans le cadre des représentations :

Merci pour ce magnifique texte et cette belle interprétation.

Nous repartons émus et mus par cette émotion

Stef² (End/Igné)

Toujours des choix de programmation justes, une émotion palpable dans la salle, des artistes généreux... Bravo au comédien

Et merci au FITA

Hanna (End/Igné)

Magnifique ce théâtre engagé. Merci

Christiane (End/Igné)

Merci de nous raconter les sables mouvants dans lesquels sont plongées nos sociétés.

Kaouteb (End/Igné)

Merci pour ce spectacle joué avec une grande émotion, une authenticité et véracité.

J'ai été très émue par cette force diffusée au sein de cette salle. (End/Igné)

C'est toujours un plaisir de se joindre à vous FITA. Vous avez bien fait de mettre en place cette régularité qui nous fédère nous les passionnés du théâtre de l'opprimé !

J'attends ce rendez-vous avec plaisir et je vous souhaite longue vie.

Nadia (End/Igné)

C'est fort...

C'est extrême mais des fois on s'interroge quant à réussir à exprimer la violence que notre monde nous renvoie ! URGENCE !! (Faim!)

Merci de faire trembler les planches de nos comforts superficiels et faire ainsi émerger des bulles d'humanité. Continuez !

Aude (Faim!)

Effectivement, pas facile de répondre ou se défaire des questions posées par ce spectacle. (Leave to live)

Les Frères Malas, il faut les faire revenir en français pour que tout le monde en profite.

Personnellement, j'en ai bien profité en arabe !

A la prochaine

Nadia (Rencontre avec le Diable)

Merci pour ces moments d'évasion engagés !

Le monde en a tellement besoin.

Bien à vous,

Marie (Rencontre avec le Diable et Je suis Sénégalais)

Merci, criant de vérité !

Karine (Hold On)

Un très beau spectacle, qui fait renaître l'envie de se battre pour certaines causes qui nous tiennent à cœur !

Continuez de faire vivre vos idées !

Alexia & Pauline (Madame X)

Je me retrouve dans cette histoire comme immigrée

Lila roumaine (Nos vies ordinaires)

Cette « mise en scène » renvoie des réalités foudroyantes. Leur « style » de parole dégage une très forte émotion. Ils sont très beaux de leur récit, souvenir, de leur être.

C'est un très beau spectacle, j'ai adoré. (Tutsi!)

Merci au FITA pour ses belles propositions, merci pour les échanges, le déplacement de nos références, de nos habitudes de spectateurs... !

L'équipe du FITA 2014

Direction

Laurent Poncelet / ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com / 06 89 73 22 97

Communication

Clément Blachier : clement.opheliatheatre@gmail.com / 06 84 55 46 24

Administration et Logistique

Camille Fabre / camille.opheliatheatre@gmail.com / 06 11 37 48 28

Actions de proximité avec les habitants

Elise Moussion / elise.opheliatheatre@gmail.com / 06 89 58 55 25

Vendeline Verna / vendeline.opheliatheatre@gmail.com / 06 72 34 37 25

Accueil des troupes au Sappey : Louisa Boumezoued / Sylvia Turlan

Régie : Fabien Andrieux (régie générale) / Gaspard Mouillot

Création web : LD Tech

Graphisme : Clara Chambon

Partenaires

Le FITA reçoit le soutien du Conseil Régional Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère, de la Ville de Grenoble, de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Métro.

En partenariat avec l'Espace 600/Grenoble, le Théâtre Prémol/Grenoble, le Prunier Sauvage/Grenoble, le CLC/Eybens, l'Espace Paul Jargot/Crolles, le Coléo/Pontcharra, le Cinéma-Théâtre de La Mûre, les collectifs de la Semaine de la Solidarité Internationale (collectifs SSI Grenoble, Drôme, Haute-Savoie)

Et aussi : Adate, Alter Ego, Amal, APARDAP, Arc-en-ciel, ASALI, Association Crique Sud Villeneuve, Association des travailleurs sénégalais, le Barathym, la BatukaVI, Bibliothèque Arlequin, Brin de Grelinette, CADA le Cèdre, CODASE et Cie des quartiers, La Cordée, CCAS de Grenoble, Centres Sociaux de Grenoble (Chorier-Berriat, Vieux temple), CIDD, CIIP, l'Envolée féminine, FIAN, FJT de Grenoble, Le Fournil, Foyer de l'Oiseau bleu, Free Syria, IFTS, MJC de Grenoble (Anatole France, Prémol...), MDH de Grenoble (Arlequin, Baladins, Prémol), La MISE, le Mois du développement durable, les Plannings familiaux de Grenoble, Plateau Mistral, Secours Catholique, Secours populaire français, Solexine, Solidarité femmes-Milenna, SOS Racisme, Survie Isère, Terre de Sienne, Unicef.



Contacts

Association Epi d'or – Cie Ophélie Théâtre

Maison des Associations

6 rue Berthe de Boissieux

38000 Grenoble

+33(0)4 57 13 68 12

www.fita-rhonealpes.fr

opheliatheatre@gmail.com / ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Direction :

Laurent Poncelet

Tel : 06 89 73 22 97