

REVUE DE PRESSE

FITA 2016

Spectacles - Ateliers - Débats - Rencontres  
avec les habitants - Forums

15-27 NOV  
2016

8<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE THÉÂTRE-ACTION

**Fita** à Grenoble,  
en Isère  
et en  
Rhône-Alpes

une programmation internationale  
qui interroge notre monde contemporain

[www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)  
ORGANISÉ EN BIENNALE PAR LA CIE OPHÉLIA THÉÂTRE - DIRECTION LAURENT PONCELET

www.iam-theatre.fr

isère  
Rhône-Alpes  
VILLE DE GRENOBLE  
GRENOBLE-ALPES  
AUVERGNE - Rhône-Alpes  
compagnie  
ophélie  
théâtre  
FITA  
2016

Compagnie Ophélie Théâtre

Direction : Laurent Poncelet – 06 89 73 22 97

[opheliatheatre@gmail.com](mailto:opheliatheatre@gmail.com)

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)

## **SOMMAIRE**

<b>Presse écrite .....</b>	<b>P3</b>
- Les Affiches .....	P3
- Dauphiné Libéré .....	P4
- Petit Bulletin .....	P7
<b>Télévision .....</b>	<b>P8</b>
- France 3 Alpes .....	P8
- Télégrenoble .....	P10
<b>Radio .....</b>	<b>P11</b>
- RCF .....	P11
- Radio Campus .....	P11
- News FM .....	P11
<b>Contacts .....</b>	<b>P12</b>



## Fita : aborder les aléas du monde avec humour et poésie

Tous les deux ans, la compagnie grenobloise Ophélie Théâtre organise le Festival international de théâtre action. Spectacles, ateliers, débats, forums, rencontres avec les habitants seront au programme de cette 8<sup>e</sup> édition, qui se déroulera du 15 au 27 novembre, à Grenoble, en Isère et en Rhône-Alpes.

**Convaincu du rôle essentiel que joue le spectacle vivant dans nos sociétés, le directeur artistique de la compagnie Ophélie Théâtre, Laurent PONCELET, organise tous les deux ans le Fita (Festival international de théâtre action), qu'il a imaginé comme un temps de rencontres entre les artistes et les habitants. C'est pourquoi il travaille avec une soixantaine de partenaires de l'action sociale et de l'éducation populaire, afin de mettre en place diverses animations auprès des habitants. Il espère ainsi décloisonner le théâtre et en faire un véritable outil de dialogue et de lien social. Outre les spectacles, sont ainsi programmés des débats, des repas, des stages, des projections, des expositions, des forums... Autant de rendez-vous prétextes à l'échange!**

Cette année, onze spectacles, venus de France, de Belgique, d'Haïti, de Syrie, d'Algérie et du Burkina Faso, sont au programme. Ils interrogent notre monde contemporain avec humour, poésie, énergie. Créé pour le Fita 2016, **Devant la croix de Baron Samedi** remet au goût du jour les rituels vaudous. Au travers de ce spectacle festif, mêlant chant, musique et danse, dans lequel elles se réapproprient le « rara », tradition musicale réservée aux hommes, les interprètes

féminines de Symbli Roots nous parlent aussi de l'émancipation des femmes. Ces dernières seront également au cœur du drame **Braises**, proposé par la compagnie Artefact.

La question de l'étranger fera elle aussi l'objet de préoccupations pendant le festival. La figure du migrant sera notamment abordée avec humour et délicatesse dans **Silence on brûle!** du collectif belge Libertalia. Cette pièce clôturera un forum sur le thème « migrants », qui s'articulera autour d'un repas citoyens, d'une exposition d'Amandine MEUNIER et d'une scène ouverte.

Par ailleurs, vous pourrez entendre la parole engagée des frères MALAS, originaires de Syrie, qui racontent leur exil dans **Les deux réfugiés**. De même, la compagnie Kumulus traitera de l'exode dans **Rencontres de boîtes**, spectacle pour lequel elle a rencontré des Grenoblois, auxquels elle a demandé ce qu'ils emporteraient dans une boîte à chaussures, s'ils étaient contraints de partir. La compagnie Waaldé, pour sa part, s'attaquera aux stéréotypes de l'imaginaire occidental sur l'Afrique dans **Blue-S-cat**. Un véritable plaidoyer contre le racisme!

En outre, vous pourrez découvrir une pièce espiègle, gourmande et musicale, **Le frichti de Fatou**,

qui interroge nos comportements en matière de sexualité, que l'on soit Français ou Algérien. Autre spectacle drôle et culinaire à l'affiche: **Manger**, de la compagnie Zygomatic, qui retrace l'histoire de l'homme et de son alimentation.

Enfin, la compagnie Ophélie théâtre présentera plusieurs de ses spectacles à cette occasion, à commencer par sa dernière création, **Présences pures**, une ode à la vie et à l'amour, mettant en scène la relation de Christian BOBIN et de son père fragilisé par la maladie d'Alzheimer. Elle jouera également le conte écolo-gique, co-créé avec la Cie Humus, **Le rêve de la tortue**, et s'invitera chez l'habitant avec des sketches sur la vie quotidienne, **On s'invite chez vous**.

Autant d'occasions de laisser le théâtre entrer dans vos vies et de regarder le monde au travers des yeux de l'artiste, afin de l'appréhender différemment.

Prune Vellot

### 8<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE ACTION

Du mardi 15 au dimanche 27 novembre, à Grenoble, en Isère et en Rhône-Alpes. 04 57 13 68 12. Programme complet et détaillé sur: [www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)

**ISÈRE** | Le 8<sup>e</sup> Festival international de théâtre-action, du 15 au 27 novembre, sur le thème de l'immigration

# « Que le théâtre ait un impact dans la vie des quartiers »



En plus d'assister aux spectacles, les habitants des quartiers de l'agglomération grenobloise peuvent participer à des ateliers d'écriture et partager des repas avec les artistes et les organisateurs du festival. Photos Fita

## L'INFO EN +

### FITA 2016

■ Festival international de théâtre-action, du mardi 15 au dimanche 27 novembre, notamment à l'Espace 600, au Théâtre 145, au Théâtre Prémol et au Prunier sauvage, à Grenoble, à l'Espace Paul-Jargot de Crolles, au Jeu de Paume de Vizille et à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot.

■ Tarifs : de 4 à 13 €. Pass : 16/27 €.

■ Infos et programme complet de l'événement sur : [www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)

Le Festival international de théâtre-action (Fita) revient cette année sous le signe de l'immigration. Du mardi 15 au dimanche 27 novembre, des spectacles du monde entier s'invitent dans les quartiers populaires de Grenoble et de son agglomération, pour interroger la société actuelle.

Mais ce sont les rencontres entre équipes artistiques et habitants qui font du Fita un véritable temps d'échanges, explique Laurent Poncelet, metteur en scène et directeur artistique du festival. Interview.

### → Qu'est-ce que le Festival

### international de théâtre-action ?

« Pour moi, le mot théâtre-action est complètement ouvert : c'est faire en sorte que le théâtre interagisse avec la cité, qu'il ait un impact dans la vie des quartiers et qu'il touche les habitants. À travers ça, il peut y avoir toute forme de spectacle présenté : du théâtre, de la marionnette, du clown, de la danse. L'important, pour nous, c'est la résonance avec la cité. Il n'y a pas de règles à partir du moment où les spectacles sont porteurs d'une thématique forte, sociale ou politique, et les troupes d'acteurs motivées pour rencontrer les habitants. Les spectacles interna-

tionaux permettent une ouverture sur d'autres codes, d'autres langages, d'autres points de vue, pour interroger notre monde. »

### → Comment abordez-vous cette rencontre entre équipes artistiques et habitants ?

« Nous avons une cinquantaine de partenaires de l'action sociale, comme, par exemple, l'association Arc en ciel des habitants de la Villeneuve, qui choisissent un spectacle sur lequel ils ont envie de travailler. Le plus souvent, ces rencontres prennent la forme conviviale d'un repas en amont de la représentation. Les habitants invitent les

troupes à manger et on rit, on danse, on chante ensemble. On parle de soi, de sa vie, de ses rêves, mais aussi du spectacle. Le lien qui se crée se traduit souvent par un déplacement au théâtre. À chaque édition du Fita, nous vivons un brassage incroyable d'habités du théâtre et de gens qui n'y vont jamais. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échanges entre les artistes et le public, les gens discutent dans ce mélange d'origines sociales. Ce n'est pas une utopie ! »

### → Cette année, vous dédiez plusieurs temps forts à la question de l'immigration...

« Le festival s'adapte et répond à l'actualité. L'immigration est un thème brûlant aujourd'hui, sujet à toutes les dérives, tous les délires, on le voit encore avec l'élection de Donald Trump aux États-Unis. Il est essentiel de ne pas avoir peur de poser cette question, de l'affronter et de la présenter sur une scène. Aujourd'hui, nous mesurons de plus en plus l'importance de se battre pour maintenir le Fita comme espace de rencontre et de lien social. C'est pour ça que l'édition de cette année a pour titre : "Ensemble". »

Propos recueillis par Anja MAIWALD

## Les quatre temps forts du Fita 2016 autour de l'immigration



Au programme du festival (de gauche à droite) : "Silence, on brûle", du collectif belge Libertalia ; "Le Frichti de Fatou", de la compagnie Tombés du ciel, avec l'actrice Faïza Kaddour ; et "Les Deux réfugiés", des Syriens les frères Malas. Photos Fita



L'inauguration du Fita 2016, demain, à 19h30, à l'Espace 600 de Grenoble, sera marquée par "Le Frichti de Fatou", de la compagnie Tombés du ciel, spectacle culinaire d'Algérie et de France : tout en nous préparant un couscous, l'actrice Faïza Kaddour parle, avec beaucoup d'humour, de sa condition de femme immigrée. Pour elle, qui a écrit ce texte à partir de ses expériences personnelles, l'immigra-

tion en France correspond à sa rencontre avec le Planning familial et la découverte, émancipatrice, de son corps.

Avec "Les Deux réfugiés", le Fita retrouve cette année les frères Malas, eux-mêmes réfugiés politiques, qui ont pu fuir la Syrie grâce au festival en 2012. Ce mercredi 16 novembre, à l'Espace 600, à 19h30, ils présenteront une première création en français sur leur quotidien de réfugiés

dans l'Hexagone, entre cours de langue et mal du pays.

### Un forum citoyen à la Villeneuve

La journée du samedi 19 novembre sera entièrement consacrée à la question de l'immigration et de l'hospitalité : avec les associations Villeneuve Debout et Arc en ciel, le Fita organise un forum citoyen à ce sujet dans le quartier. Au centre culturel le Patio, une scène

ouverte s'adressera ensuite notamment aux migrants. Le soir, à 19h30, à l'Espace 600, le spectacle "Silence, on brûle", du collectif belge Libertalia, s'attaquera aux préjugés dans le monde professionnel, en interrogeant notre vision des travailleurs immigrés.

À la clôture du Fita 2016, le spectacle participatif "Rencontre de boîtes" vous posera cette question : « Si vous deviez partir en exil et rassem-

bler toutes vos affaires dans une boîte à chaussures, qu'est-ce que vous y mettriez ? » Dans la longue programmation de pièces, rencontres, expositions et stages qui l'auront précédé, chacun aura eu l'occasion de se confronter activement au thème des migrations. Rendez-vous le dimanche 27 novembre, avec la compagnie Kumulus, au Prunier sauvage de Grenoble, à 15h et 18h.

**THÉÂTRE** | L'édition 2016 du Fita débute aujourd'hui

## Le Fita, festival international et engagé !

Du 15 au 29 novembre, dans l'agglomération grenobloise, le festival international de théâtre action (Fita) proposera dix créations théâtrales venues d'Haïti, de Syrie, d'Algérie, du Burkina-Faso, de Côte d'Ivoire, de Belgique, de France... Toutes ont un point commun : une thématique sociétale et politique forte, puisée dans l'actualité.

Ainsi, avec "Les deux réfugiés", pièce des frères Malas présentée le 16 novembre à l'espace 600, le quotidien des réfugiés en France sera évoqué. Le 22 novembre, au Théâtre 145, la compagnie Zygomatic interprétera "Manger" : une création à la fois musicale et burlesque

sur le thème de la "malbouffe". Le 26 novembre, toujours au Théâtre 145, il sera question des préjugés culturels, d'une lecture biaisée de l'Occident vers l'Afrique avec "Blue-s-cat", spectacle musical et chorégraphié de la compagnie ivoirienne Waaldé.

Pour que le théâtre soit aussi un espace de confrontation, de lien social et de dialogue entre les habitants pour tous et par tous, de nombreuses rencontres sont programmées avec les équipes artistiques, en lien avec près de 80 partenaires de l'action sociale et du milieu associatif. Toujours dans l'objectif du dialogue, des stages et des ateliers de pra-

tiques artistiques sont aussi au programme. Et, pour la première fois au Fita, une compagnie va aller jouer ses créations chez des habitants de l'agglomération (sous réserve d'inscription).

**Christophe Cadet**

Programmation complète sur [www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)

**En guise d'inauguration du festival le 15 novembre à 19 h 30, à l'espace 600, le "Fritchi de fatou", par la compagnie franco algérienne "Tombé du ciel", livre un regard espiègle sur les cultures françaises et algériennes, sous fond de conférence culinaire.**



**CROLLES**

## **Symbi Roots : toute la sensualité des Caraïbes**



Symbi Roots a réussi à faire découvrir Haïti sous un autre aspect que celui des faits divers.

Crolles

### **Symbi Roots: la sensualité des Caraïbes**

Jeudi soir, l'espace Paul-Jargot accueillait le groupe Symbi-Roots venu d'Haïti et son spectacle "Devant la croix de Baron samedi". Un drôle de titre qui évoque Baron samedi le dieu de la mort qui permet de passer du corps à l'esprit dans une réincarnation festive. Un dieu séducteur et érotique, représentant le chaos et la lumière, fêté le 1er novembre en Haïti.

Dès l'entrée sur scène l'étonnement est présent avec des artistes maquillées en blanc pour se moquer de la mort. Pendant près de deux heures, les huit artistes vont déployer une énergie folle pour défendre leur culture en dansant, chantant et jouant des percussions. De l'énergie mais aussi une forte sensualité dégagée par ces danseuses que l'on sent habitées par leur rôle.

Pour Dieulevé Étienne, la chorégraphe, ce spectacle est une nécessité pour honorer les mythes et légendes de son pays. « Nous formons des jeunes filles, venant souvent de quartiers difficiles, au rara et aux percussions. C'est la première fois que nous présentons ce spectacle sur nos traditions et cette mort qui donne du sens à la vie. Je suis née avec le vaudou que je trouve esthétique. C'est une grande joie d'être en France pour nous » affirmait-elle avant de remercier chaleureusement et de remettre des cadeaux à Laurent Poncelet et Guy Savoye qui ont permis leur venue en France.

Publié le 19/11/2016 à 06:00 | Vu 1 fois

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE ACTION

## Laurent Poncelet : « Nous avons une démarche militante »

Sept pays se retrouvent pour onze spectacles durant le Festival International de Théâtre Action (Fita), à Grenoble et dans l'agglomération. On en parle avec Laurent Poncelet, de la compagnie Ophélie Théâtre qui le porte.

LE MARDI 8 NOVEMBRE 2016 PAR JEAN-BAPTISTE AUDUC



Avec le Fita, on rit, on danse, on joue, on parle. Tout cela en même temps. Laurent Poncelet, metteur en scène de la compagnie Ophélie Théâtre et organisateur de l'événement, n'a jamais voulu se cantonner à un seul domaine artistique. « *Il y a de la danse, du théâtre, des récits et puis des arts mêlés* » énumère-t-il. Un festival qui aborde des thèmes variés venant du monde entier, avec un fil reliant le tout : « *l'engagement* ». Les pièces traitent ainsi des questions de société, de la nourriture (avec *Manger*, pièce burlesque qui revient sur les modes de consommation actuels comme la malbouffe), de la Syrie (*Les deux réfugiés*, où deux frères racontent leur quotidien en France) ou encore du racisme (*Blue's cat*, spectacle pluridisciplinaire de Côte d'Ivoire et du Burkina Faso).

Cet engagement est aussi visible par les liens qu'entretient la compagnie Ophélie avec le monde associatif. « *À Grenoble, il y a un réseau associatif très riche qui nous permet de faire un travail de fond. On travaille avec 60 partenaires.* » Le festival, pour cette 8<sup>e</sup> édition, propose ainsi des projections de films ainsi que divers temps musicaux. Les participants à *Exil*, par exemple, s'allongeront dans un transat, et écouteront les voix de comédiens narrants l'exil de réfugiés vivant aux quatre coins du monde.

### BRASSER LES PUBLICS

Cette programmation aux multiples facettes autorise les rencontres de publics divers, les spectacles se déroulant principalement dans le sud de Grenoble (l'Espace 600, l'Auditorium Prémol ou encore le Prunier Sauvage), avec aussi une ouverture au nord de la ville (au Théâtre 145) et à d'autres communes de l'agglomération. « *Nous avons une démarche militante. Rien en soi ne nous pousse à faire ce festival si ce n'est le brassage des publics que l'on retrouve à chaque spectacle.* »

Bien plus que de l'art donc, le festival propose du lien social, grâce aux questions soulevées par les spectacles. Ainsi, *Présence pure*, qui est programmé au Théâtre 145 (et joué par Laurent Poncelet lui-même), va traiter de la maladie d'Alzheimer. « *C'est la création 2016 de notre compagnie. En lien avec des associations ou des maisons des habitants, nous organisons des choses simples.* » Et, dans ce cas précis (nous avons vu le spectacle en fin de saison passée), assez touchantes grâce aux mots de l'auteur Christian Bobin.

### Manger

Écriture et ms Ludovic Pitorin, théâtre et chant par la Cie Zygomatic (France) Retracer l'histoire de l'homme et de son alimentation...

Théâtre 145 145 cours Berriat Grenoble

Mardi 22 novembre 2016 à 20h30

[voir les salles et horaires](#)

### Les deux réfugiés

Par les frères Malas, dès 12 ans En s'inspirant de la pièce "Les émigrés" de Stawomir Mrozek, les frères Malas racontent leur quotidien de réfugiés en France...

Espace 600 97 galerie de l'Arlequin Grenoble

Mercredi 16 novembre 2016 à 19h30

[voir les salles et horaires](#)

### Blue's cat

Ms Baptiste Jamonneau, théâtre, danse, musique et vidéo par la Cie Waaldé (Burkina Faso, Côte d'Ivoire) Un homme noir, une femme blanche, un ascenseur bloqué. C'est dans cet univers clos que les stéréotypes de l'imaginaire occidental sur l'Afrique s'entrechoquent...

Théâtre 145 145 cours Berriat Grenoble

Samedi 26 novembre 2016 à 20h30

[voir les salles et horaires](#)



## TELEVISION

France 3 Alpes – Reportage du 15 novembre



<http://france3-regions.francetvinfo.fr/alpes/isere/grenoble/deux-refugies-syriens-revivent-leur-exil-france-piece-jouee-grenoble-1131399.html>

France 3 Alpes – Reportage du 17 novembre



<http://france3-regions.francetvinfo.fr/alpes/isere/grenoble/danse-vaudou-au-festival-international-theatre-action-grenoble-isere-1133549.html>



[http://www.telegrenoble.net/actualites/si-on-parlait-lundi-21-novembre\\_3206.html](http://www.telegrenoble.net/actualites/si-on-parlait-lundi-21-novembre_3206.html)

## RADIO

**RCF –** Iserez-vous, émission du 14 novembre



**Emission ISEREZ-VOUS**  
Lundi 14 novembre  
«Un rendez-vous culturel mais  
surtout citoyen»

<https://soundcloud.com/user-267930591/le-fita-festival-international-de-theatre-action>

**Radio Campus –** Apérophonie, émission du 14 novembre



**campus 90.8**  
GRENOBLE

**émission**  
**Apérophonie**  
**14 novembre**

<https://soundcloud.com/user-783399379/aperophonie-radio-campus>

**News FM –** Emission du 10 novembre



**Emission du**  
**10 novembre**

**Interview de**  
**Laurent Poncelet**

<https://soundcloud.com/user-783399379/newsfm-emission-du-10-novembre>

## CONTACTS

### Compagnie Ophélie Théâtre - Association Epi d'Or

#### Siège de l'association

Maison des Associations  
6 rue Berthe de Boissieux  
38000 Grenoble- France

#### Bureau

2, place Lionel Terray  
38100 Grenoble- France  
04 57 13 68 12

**Directeur artistique** : Laurent PONCELET

Ligne directe : 06 89 73 22 97

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

[opheliatheatre@gmail.com](mailto:opheliatheatre@gmail.com)

#### Pour plus d'informations

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)

[www.fita-rhonealpes.fr](http://www.fita-rhonealpes.fr)

[www.facebook.com/Ophelia-Théâtre-183216902121139/?fref=ts](https://www.facebook.com/Ophelia-Théâtre-183216902121139/?fref=ts)

compagnie  
ophélie  
théâtre