

Bilan FITA 2016

Festival International de Théâtre Action

8ème édition

Grenoble – Isère – Rhône-Alpes

Du 15 au 27 novembre 2016

3000 spectateurs et participants aux rencontres autour des spectacles

11 spectacles internationaux venus d'Haïti, du Burkina Faso, de Syrie, d'Algérie, de Belgique, de France sur des thématiques fortes, sociales et politiques de notre monde contemporain.

Près de 30 rencontres et ateliers avec les habitants ainsi que des débats, expositions, stages,... programmés en lien avec près de 60 partenaires de l'action sociale et du milieu associatif pour que le théâtre soit un véritable espace pour tous, un lieu de vie, d'échanges, et de transformation dans la cité.

Un forum participatif sur les migrations réunissant habitants et professionnels

1. Bilan général

Le FITA est un temps fort pendant lequel la Compagnie réaffirme son engagement. Cette édition du FITA a encore permis un véritable rapprochement entre le spectacle vivant et les habitants, un brassage unique de population et un lien entre culture et action sociale. D'édition en édition, le FITA est de plus en plus implanté dans le tissu social et culturel des territoires rhônalpins.

Surtout, le FITA confirme sa capacité à impliquer les habitants et à mobiliser un public très nombreux d'une diversité sociale et culturelle unique, dont les habitants les plus exclus socialement.

Nous voulons rappeler que c'est grâce au travail mené avec les partenaires et acteurs de terrain que nous sommes de nouveau parvenus à ce résultat qui est le sens même du FITA.

Les points importants à noter :

La capacité du FITA à créer une dynamique de rencontres, d'échanges, de débats dans les territoires autour des spectacles, au sein d'un quartier, d'un foyer, d'un village,...

La mobilisation toujours aussi importante des habitants dans une diversité unique, habitants des quartiers populaires urbains, du milieu rural, personnes en situation d'exclusion sociale, abonnés des théâtres, scolaires, jeunes, personnes âgées, demandeurs d'emploi, ... Nous avons mobilisés ainsi plus de 3000 personnes pour les spectacles et rencontres/ateliers.

La grande richesse et la pertinence des rencontres proposées autour des spectacles entre les équipes artistiques et la population, en termes d'échanges, de liens, d'ouverture, de découverte de l'autre, et ce à partir :

- d'*ateliers de pratique artistique*

- d'*invitations des troupes par des groupes d'habitants* (repas préparés par ces derniers), génératrices de lien, de connivence, d'échanges amenés en toute simplicité dans un climat convivial, détendu et chaleureux. Des échanges où sont aussi abordées les questions relatives aux spectacles, à leurs thèmes, aux formes artistiques et pratiques mises en jeu et qui sont parfois suivis d'un atelier de pratique artistique.

- de *temps d'échanges et de débats* formels ou informels.

Les temps de rencontre avec un lien ainsi créé avec des habitants parfois très éloignés de la culture sont un facteur déterminant quant à la venue aux spectacles de ces derniers, permettant de réunir dans une même salle des personnes aux origines culturelles et sociales multiples qui pourront débattre après les représentations.

La mobilisation de partenaires très divers pour concevoir et construire ces actions autour des spectacles (centres sociaux, MJC, établissements scolaires, des associations de quartiers, foyers, CCAS, associations d'action sociale, associations de solidarité internationale...). Cette diversité de partenaires dans des domaines d'action et sur des territoires très différents a permis de mener des actions variées en touchant des populations très différentes.

Les retours très majoritairement positifs du public et des professionnels quant aux spectacles programmés, et ce concernant :

- *la force artistique des spectacles, d'une grande diversité de formes* en fonction des provenances géographiques et culturelles des troupes invitées
- *la capacité des spectacles à bousculer, faire réagir, créer du débat*
- *la diversité et l'actualité des thèmes* et questions soulevés par les spectacles

Une fréquentation importante des débats qui suivirent les spectacles, avec un travail conséquent en amont du festival pour la préparation de ces temps d'échange ainsi que des discussions plus informelles.

Une fréquentation importante des ateliers et stages de pratiques artistiques animés par les équipes artistiques invitées.

La présence sur le festival d'une trentaine de bénévoles très impliqués, issus d'horizons divers : étudiants, chômeurs, travailleurs, habitants, comédiens des groupes de création de la Compagnie (groupe Mange-Cafard).

La convivialité et la chaleur toujours à l'honneur durant le FITA, pour que chacun se sente chez soi au théâtre. Avec bien souvent une ambiance unique dans les salles, que l'on retrouvait également lors des repas préparés et partagés par des groupes d'habitants pour accueillir les troupes dans leur quartier ou bien au gîte du Sappey-en-Chartreuse, lieu de résidence des troupes durant le festival.

2. Démarche du festival

Proposer autour de la venue des différentes troupes et de chaque représentation des rencontres conviviales entre les habitants et les équipes artistiques permet de mobiliser un public d'une grande diversité, en rapprochant artistes et habitants, en créant du lien et de la connivence, en désacralisant le théâtre et la position de l'artiste.

Nous avons construit ces actions en lien avec **des partenaires de terrain** travaillant sur tous les territoires : centres sociaux, foyers, établissements scolaires, MJC, CCAS, associations de quartier, d'action sociale ou de solidarité internationale, etc.

Ces rencontres et temps d'échanges ont vocation à créer du lien entre les habitants et les équipes artistiques invitées, à leur faire découvrir la culture, le travail artistique, le regard sur le monde, les combats de ces artistes, mais aussi à créer du lien entre les habitants eux-mêmes. A travers des **repas ou collations partagés** préparés par les habitants pour accueillir une troupe, des **ateliers de pratiques artistiques**, des **expositions**, le tout dans une ambiance conviviale.

Nous disposons désormais d'un **réseau très dense de relais** sur tous les territoires. Ce maillage **porte le projet et l'inscrit aussi dans la durée** avec une implication également sur les projets portés par la compagnie en dehors du FITA.

Ainsi les liens noués lors du FITA 2016 vont donner lieu à de nouvelles collaborations autour de notre création "*Les bords du monde*" en 2017.

Plus de 30 rencontres, qui mobilisèrent plus de 350 personnes, furent organisées entre les équipes artistiques et les habitants autour des spectacles. Elles ont été pensées et construites avec les partenaires en fonction de la thématique des spectacles.

Les partenaires mobilisés comptaient :

- des **associations de quartier** comme l'association *Cuisine sans frontières* du quartier Chorie Berriat où une dizaine de personnes de toutes les nationalités, ont chaleureusement accueilli autour d'un repas la compagnie Zygomatic ; ou l'association Arc en Ciel du quartier de la Villeneuve dont les habitants ont réalisé un atelier cuisine haïtienne et partagé un repas avec la troupe Symbi Roots.
- des **associations d'action sociale**, comme dans le quartier Village Olympique de Grenoble où des habitants ont échangé autour de la thème de la sexualité, au cours d'un petit déjeuner, avec le Planning familial de Grenoble et les artistes de la compagnie Tombés Du Ciel.

- des **foyers**, comme l'*Oiseau bleu* à Gières ou l'*Arépi* à l'isle d'Abeau dont les accueillis se sont mobilisés pour la venue de la troupe haïtienne des Symbi Roots.

3. Programmation

Les spectacles programmés sont porteurs de thèmes forts, font débat, interrogent notre monde d'aujourd'hui et s'inscrivent ainsi dans le champ politique.

Le FITA 2016 a accueilli des équipes artistiques internationales avec lesquelles se sont développés au fil des éditions des liens très forts de compagnonnage, voire de coopération artistique ou de soutien à la création (Cie Symbi Roots d'Haïti, Les Frères Malas de Syrie, le collectif Libertalia de Belgique...).

Ces compagnies conduisent un travail de création qui parle de notre monde d'aujourd'hui, avec des regards et des approches artistiques d'une grande diversité, liés aux contextes de création et aux cultures d'origine des artistes. Ces troupes sont bien souvent très impliquées dans la vie sociale de leur pays et engagées auprès de la population dans des actions visant à insuffler une dynamique de changement et de transformation par la culture et la création artistique.

Surtout, elles sont motivées et prêtes à rencontrer les habitants, partager des temps forts d'échanges artistiques, conviviaux, thématiques et être en lien avec la population.

La 8ème édition du FITA a accueilli 9 créations professionnelles internationales, ainsi que 2 créations collectives, montées par des professionnels avec des habitants en France :

Le Frichti de Fatou – Algérie/ France

15 novembre 2016 – 19h30 Espace 600

Théâtre, conte, musique

Spectacle plein d'humour et de tendresse entre deux cultures sur la sexualité et l'émancipation des femmes.

Les deux réfugiés – Syrie

16 novembre 2016 – 19h30 Espace 600

Théâtre

Récits d'exils sur le quotidien des réfugiés, écrits et joués par deux artistes syriens réfugiés en France.

Devant la Croix de Baron Samedi - Haïti

18 novembre 2016 – 19h30 Espace 600

Danse, musique

Une plongée tout en énergie dans l'univers musical du « rara » et une lutte pour un groupe d'artistes femmes.

Silence on brûle - Belgique

19 novembre 2016 – 19h30 Espace 600

Théâtre

Spectacle tout en dérision sur la notion “d'étranger” et sur l'accueil des réfugiés en Europe.

On s'invite chez vous – France

19-27 novembre et 7 décembre 2016 – Chez l'habitant, Grenoble et agglomération

Théâtre en appartement

6 comédiens grenoblois jouent un spectacle dans votre salon.

Manger - France

22 novembre 2016 – 20h30 Théâtre 145

Théâtre, musique

Une épopée musicale et burlesque sur la malbouffe et nos modes de consommation.

Braises - France

22 novembre 2016 – 20h30 Espace Aragon

Théâtre

Huis clos féminin où l'éveil amoureux brise le poids des traditions familiales.

Le Rêve de la Tortue - France

23 novembre 2016 – 15h Auditorium de Prémol

Conte, musique, dès 5 ans

Trois histoires africaines autour d'un arbre, une initiation à l'écologie.

Présences Pures - France

25 novembre 2016 – 20h30 Théâtre 145

Théâtre, musique

Un hymne à la vie tout en humanité sur la maladie d'Alzheimer d'après les textes de Christian Bobin.

Blue-S-Cat - Burkina Faso/ Côte d'Ivoire/ France

26 novembre 2016 – 20h30 Théâtre 145

Théâtre, musique, danse, vidéo

L'imaginaire blanc avec tous ses stéréotypes encore présents sur l'homme noir...

Rencontres de boîtes - France

27 novembre 2016 – 15h et 18h Prunier Sauvage

Théâtre participatif

Un spectacle qui permet de se confronter personnellement et intimement à l'exode.

Autour des spectacles furent programmés avec les habitants des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des repas partagés préparés par les habitants, des expositions, des films.

4. Lieux de diffusion et territoires

Les lieux de programmation des spectacles de l'édition 2016 :

A Grenoble :

L'Espace 600 et le Théâtre Prémol sont les deux partenaires historiques du FITA, depuis sa création en 2002.



Espace 600

L'Espace 600, Scène Rhône-Alpes créée il y a 40 ans au cœur de la Villeneuve à Grenoble, est un théâtre de proximité dont la programmation est orientée vers le jeune public. La première semaine du FITA 2016 s'est déroulée à l'Espace 600



Théâtre municipal, plateau 145

Situé au 145 cours Berriat, le Théâtre municipal, plateau 145 accueille les artistes dans le cadre de résidences de création de 1 à 3 semaines. Ce lieu propose également des spectacles en diffusion comme dans le cadre de la deuxième semaine du FITA 2016 qui innove cette année en élargissant les secteurs géographiques de programmation vers le centre-ville.



Auditorium Prémol

Un spectacle jeune public a été programmé à l'Auditorium Prémol du quartier Village Olympique dans le cadre du FITA 2016. Le théâtre Prémol n'ayant pas été reconstruit suite à l'incendie de 2014, le FITA tenait à rester présent auprès de son partenaire historique qui cherche à promouvoir le théâtre et la culture au sein du quartier.



Le Prunier sauvage

Le spectacle de clôture du FITA 2016 a eu lieu au Prunier Sauvage, un lieu associatif partenaire du FITA depuis 2012, dont le but est de faire exister une offre culturelle de qualité avec un ancrage territorial fort sur

le quartier Mistral.

En Isère :



Espace Paul Jargot, Crolles

L'Espace Paul Jargot est un partenaire du FITA depuis plusieurs éditions. Ce centre culturel est basé à Crolles dans la vallée du Grésivaudan. Les représentations à l'Espace Paul Jargot sont souvent organisées en partenariat avec le collectif SSI du Grésivaudan.



Salle du Jeu de Paume, Vizille

La salle du Jeu de Paume est un partenaire de longue date de la compagnie Ophélie Théâtre. Ce cinéma-théâtre basé à Vizille a une programmation basée sur le principe de la diversité et accueille autant des spectacles locaux que des spectacles internationaux.



L'espace 120 à l'Isle d'Abeau

Le Millenium, service culturel de la mairie de l'Isle d'Abeau a plusieurs salles dans la ville, dont l'Espace 120 qui accueille une programmation culturelle variée, assure un accompagnement d'artistes émergents ou amateurs, et propose de nombreux ateliers dans des disciplines aussi variées que le slam, le théâtre ou la danse.



L'Espace Aragon à Villard Bonnot

L'Espace Aragon est un équipement culturel géré par la Communauté de communes du Grésivaudan. Sa programmation, entre cinéma, spectacle

vivant, expositions, etc, en fait un lieu très dynamique sur la vallée. En termes de médiation, l'Espace Aragon mène un travail important en direction du public scolaire de tous âges.

En Rhône-Alpes :



Ardèche Afrique Solidaire, Privas

Ardèche Afrique Solidaires est une association de Solidarité Internationale née en 2011 de la fusion entre l'association Solidarité Ardèche Afrique et le festival Images et Paroles d'Afrique.



Queige, co-accueil Association d'Animation du Beaufortain et le Collectif SSI.

L'AAB est un centre social implanté dans la vallée du Beaufortain qui propose des activités d'animation et une programmation culturelle diversifiée pour redynamiser le territoire.



Le CCO à Villeurbanne

Le CCO est un laboratoire d'innovation sociale et culturelle ancré sur le territoire de l'agglomération lyonnaise depuis 50 ans. Implanté à Villeurbanne, il propose une programmation artistique visant à favoriser le dialogue interculturel, et met en place de nombreuses activités de médiation.

5. Echos dans la presse

Presse régionale :

- **Les Affiches** – « FITA : aborder les aléas du monde avec humour et poésie », 11/11/2016
- **Le Dauphiné Libéré** « Que le théâtre ait un impact dans la vie des quartiers », 14/11/2016
- **Le Dauphiné Libéré** « Le FITA, festival international et engagé ! », 15/11/2016
- **Le Dauphiné Libéré** « Symbi Roots : toute la sensualité des Caraïbes », 19/11/2016
- **Le Petit Bulletin** – Laurent Poncelet : « Nous avons une démarche militante », 08/11/2016

Radio :

- **RCF** - Interview de Laurent Poncelet, Emission « Iserez-vous » le 14/11/2016
- **Radio Campus** - Interview de Laurent Poncelet, Emission « Apérophonie » le 14/11/2016
- **News FM** - Interview de Laurent Poncelet, Emission du 14/11/2016
- **Radio Kaléidoscope** - Interview d’Alice Doucet et Elise Moussion, Emission du 06/10/2016

Télévision :

- **France 3 Alpes**, *Les deux réfugiés* – Reportage du 15/11/2016
- **France 3 Alpes**, *Devant la croix de Baron Samedi* – Reportage du 17/11/2016
- **Télégrenoble** – Interview de Laurent Poncelet – Emission « Si on en parlait » du 21/11/2016

6. Bilan détaillé par territoire

Isère

Grenoble

Inauguration du FITA / Mardi 15 novembre à 17h45

Maison des Habitants Arlequin, le Patio

Discours d'ouverture de Laurent Poncelet

Musiques de Guinée par l'association *Fonbala* : l'inauguration a été un temps chaleureux et tout en énergie, les musiciens ont entraîné au rythme des percussions les habitants du quartier et les personnes présentes qui se sont mises à danser pour cette première soirée du FITA.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Le Frichti de Fatou / Mardi 16 Novembre à 19h30
Espace 600

Le Frichti de Fatou, spectacle d'ouverture du FITA a fait salle comble avec plus de 250 spectateurs et de nombreux groupes partenaires du FITA, comme des personnes accompagnées par le Planning Familial de Grenoble ou le Fournil. Les spectateurs, portés par le dynamisme de la comédienne et de la violoncelliste, ont successivement rit, était ému, ou encore participé avec entrain au spectacle lorsque les artistes sur scène le suggéraient avec complicité. Le débat a aussi été un temps fort de cette première représentation, donnant naissance à beaucoup de témoignages et de questionnements collectifs sur les tabous autour de la sexualité, que ce soit en Algérie, en France ou ailleurs.



Crédits photos : Laurence Fagnol

Autour du Frichti de Fatou :

Lundi 14 novembre à 9h – Petit-déjeuner à la Maison des Habitants Prémol, avec le Planning Familial de Grenoble, ouvert à tous

La première rencontre du FITA 2016 s'est déroulée autour d'un petit déjeuner à la *Maison des Habitants de Prémol*, avec la compagnie *Tombés du Ciel*, le *Planning Familial* – association féministe d'éducation populaire – et les habitants de différents quartiers de Grenoble où se trouvent des antennes du *Planning Familial*. Il s'agissait avant tout d'une rencontre humaine autour du regard de chacun et de chacune sur la sexualité, ainsi que des enjeux auxquels font face les personnes qui ont une double culture. Dans cet univers presque entièrement féminin, certaines femmes ont trouvé un espace d'expression pour parler des tabous sur la sexualité qu'il peut y avoir dans leur famille ou dans leur culture. La pluralité de regards avec la présence de femmes d'origine tunisienne, espagnole, chilienne, colombienne, mexicaine ou encore tchèque, a été d'une grande richesse, tout en révélant qu'en matière de sexualité et notamment lorsqu'il s'agit de la femme, les tabous sont omniprésents même si nous sommes mieux informés que nos aînés.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Lundi 14 novembre à 14h30 – Atelier d'écriture à La Mise avec Jean François Toulouse de la compagnie Tombés du Ciel

La compagnie Tombés du Ciel a aussi animé un atelier d'écriture à *la Mise*, lieu d'accueil, d'écoute et soutien aux personnes de plus de 26 ans en élaboration de projet professionnel. Cet atelier s'adressait tout particulièrement aux femmes accompagnées par l'Envolée Féminine, un groupe de soutien aux femmes en recherche d'emploi. Le metteur en scène avait apporté des témoignages récoltés au Liban sur le quotidien et la condition de femme dans ce pays. Les participantes à l'atelier pouvaient faire résonner ces textes avec leurs expériences, en écrivant un texte à la première personne. Dans cette rencontre tout en poésie et simplicité, chacune a pu, à sa manière, se réapproprier des instants de vie qu'exprimaient ces femmes Libanaises, abolissant les frontières pour se retrouver autour de la condition de femme. De beaux témoignages et des textes très touchants ont ainsi été partagés, et le groupe d'écriture est venu au complet voir le spectacle *Le frichti de Fatou*.



Crédits photos : Laurence Fagnol

Les deux réfugiés / Mercredi 16 Novembre à 19h30
Espace 600

Quatre ans après avoir obtenu leur statut de réfugié suite à leur participation au FITA 2012, les *Frères Malas* ont attiré plus de 200 spectateurs à l'Espace 600 pour la représentation *Les deux réfugiés*. Joué en français, ce spectacle touchant a osé mettre en exergue et à la première personne, les difficultés auxquelles font face les réfugiés en France, que celles-ci soient administratives ou relationnelles, de par le manque de considération qu'ils subissent au quotidien. Le public a accueilli très positivement ce spectacle, touché par l'effort fait par les *Frères Malas* de parler en français pour inciter les nombreux réfugiés présents dans la salle et amenés par des associations comme la Cimade ou l'APARDAP, à apprendre la langue. Plusieurs personnes ont aussi souligné le fait qu'il fallait combattre l'individualisme afin de redonner plus d'humanité et de sens à nos actes et nos relations.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Autour du spectacle Les deux réfugiés :

Mercredi 16 Novembre 12h – France Horizon et Culture du cœur

En amont du spectacle, les Frères Malas sont allés partager un repas à l'association France Horizon, qui accompagne des personnes en situation d'exclusion sociale vers des dispositifs d'hébergement et de réinsertion. Plusieurs familles syriennes étaient présentes et ont pu échanger avec les Frères Malas afin d'avoir des nouvelles du pays et de leurs familles, mais aussi d'échanger sur la vie en France. Cette rencontre chaleureuse s'est prolongée avec la venue des personnes accueillies par France Horizon à la représentation des Frères Malas le soir même.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Lundi 21 Novembre 18h – Projection Courts métrages Frères Malas Auditorium de Prémol

L'auditorium de Prémol a accueilli les Frères Malas pour la projection de trois de leurs courts-métrage : *115*, *Un nid*, et *Je suis valise*. Plusieurs personnes présentes sont venues pour aller plus loin, après avoir vu la représentation de leur spectacle *Les deux réfugiés*, la semaine

précédente à l'Espace 600. Le public a salué le regard poétique et politique des Frères Malas sur le quotidien des réfugiés et plus généralement des étrangers en France, en interrogeant ce qui reste aujourd'hui du sens de l'accueil. La discussion a ensuite évolué vers la situation en Syrie et les Frères Malas, accompagnés de Nada Malas, ont pu donner des nouvelles récentes du pays. Ils ont fait part, malgré la situation catastrophique sur place, de leur désir profond de retourner vivre un jour en Syrie et de leur espoir de voir un jour ce pays libre et pacifié.



Crédits photos : Laurent Poncelet

Mardi 22 Novembre 18h – Projection Courts métrages Frères Malas – Solexine

L'association Solexine, qui vise à permettre à des personnes fragilisées d'accéder à des pratiques artistiques et culturelles, a aussi accueilli les Frères Malas pour la projection de trois de leurs courts-métrage : *115*, *Un nid*, et *Je suis valise*. En changeant totalement de quartier, cette projection a permis à plusieurs personnes qui n'avaient pas pu se rendre à la projection de la Maison des Habitants de Prémol, d'être présentes. Le public a là aussi, été beaucoup touché par la finesse des symboles utilisés par les Frères Malas, pour évoquer le quotidien des réfugiés en France et au-delà des frontières. La situation géopolitique de la Syrie a aussi pu être décryptée.

Devant la croix de Baron Samedi / Vendredi 18 Novembre à 19h30

Espace 600

La salle de l'Espace 600 était comble avec près de 240 personnes présentes pour accueillir le spectacle *Devant la croix de Baron Samedi*. De nombreux groupes partenaires du FITA étaient là, comme le foyer l'Oiseau Bleu, le Fournil, ou encore la Batukavi. Le public a rapidement été envouté par les rythmes et les danses de la compagnie Symbi Roots, plongeant dans l'univers vaudou très peu connu en France. La metteuse en scène a pris le temps de répondre aux interrogations du public en fin de spectacle et les retours ont été très positifs, soulignant l'énergie, le dynamisme et le caractère rare de ce spectacle qui restera en mémoire des Grenoblois présents.

Autour du spectacle Devant la croix de Baron Samedi :

Samedi 12 Novembre à 14h – Rencontre musicale avec les compagnons d'Emmaüs Le Versoud

Les locaux de vente ont été aménagés pour accueillir cette journée d'ouverture de la semaine de la solidarité internationale (SSI) dans le Grésivaudan. Les Symbi Roots ont été accueillies avec enthousiasme et chaleur par les compagnons d'Emmaüs, qui s'étaient chargés de préparer des vêtements chauds pour leur arrivée à Orly.

Les compagnons ont ainsi invité le groupe Symbi Roots à un repas partagé (entre couscous et paëlla) qui a fait naître des échanges riches entre ces gens de milieu si différents. Puis la fête a commencé, au milieu de la vente, du mobilier, des fripes, de la vaisselle, transformant les acheteurs en spectateurs au rythme de cette magie colorée. Le soleil a permis aux tambours, vaksins et autres cornets de poursuivre leur représentation à l'extérieur et d'offrir ainsi un « carnaval ensoleillé ». Une centaine de personnes ont pu profiter de ce jour de fête, où, lors des pauses, la curiosité et la soif de connaître quelques fragments de la vie haïtienne ont créé des échanges autour du goûter et de l'exposition « clin d'œil haïtien ».



Crédits photos : Philippe Savoye

Lundi 14 Novembre à 20h – soirée de solidarité avec Haïti – CTNE, quartier Baladins, ouvert à tous et toutes

Cette soirée a été organisée par le CTNE, Comité contre la Traite Négrière et l'Esclavage, en solidarité au peuple haïtien récemment touché par l'ouragan Matthew. De nombreux habitants du quartier Baladins étaient présents pour voir l'exposition consacrée à l'histoire d'Haïti, mais aussi pour écouter les musiciens locaux qui se sont mobilisés auprès des Symbi Roots, et partager ensemble le repas qui clôturait la soirée. Un moment particulièrement fort de la soirée a été celui de l'échange musical entre la Batukavi et les Symbi Roots. Les jeunes de la Batukavi ont ainsi fait découvrir leur répertoire musical au Symbi Roots en leur réservant une petite surprise : scander Symbi Roots à chaque respiration du dernier thème. Après avoir écouté les enfants, les Symbi Roots ont donc voulu répondre à la Batukavi par le langage musical, en jouant plusieurs chansons traditionnelles du répertoire rara. Puis les jeunes de la Batukavi ont pu jouer avec les artistes des Symbi Roots, ce qui a donné lieu à un très bel échange musical et humain. Suite à ce temps musical, la directrice artistique des Symbi Roots, Dieuvela, a parlé de la situation actuelle en Haïti afin de prolonger l'échange et donner des informations sur l'actualité sur place.



Crédits photos : Alice Doucet

Mardi 15 Novembre à 10h-14h – Atelier cuisine haïtienne et repas partagé - Arc-en-Ciel, ouvert à tous, Grenoble

Les artistes Haïtiennes ont été accueillies à Arc-en-Ciel, une association d'amitié franco-maghrébine implantée sur le quartier Baladins. Une vingtaine de personnes était présentes, certaines pour suivre l'atelier cuisine haïtienne, d'autres pour venir partager le repas préparé par les habitants avec la troupe Symbi Roots. Devant la difficulté des recettes haïtiennes, tout le monde s'affairait au fourneau ce qui a donné lieu à une rencontre chaleureuse avec une belle dynamique collective, dans le rire et la bonne humeur ! Puis les habitants ont pu savourer avec les Symbi Roots les délicieuses recettes préparées qui ont eu beaucoup de succès ! Certains habitants étaient tellement enthousiastes qu'ils ont poursuivi la journée avec l'atelier danse donné l'après-midi à la Maison des Habitants Baladins.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Mardi 15 novembre à 14h – Atelier danse MDH Les Baladins, ouvert à tous, Grenoble

L'atelier danse à la MDH Baladins a prolongé l'atelier cuisine et le repas partagé avec les Symbi Roots. Une dizaine de personnes du quartier étaient inscrites, et d'autres se sont spontanément jointes à l'atelier, portées par la musique qu'elles entendaient et leur curiosité. L'atelier danse a été l'occasion pour les participants de s'exprimer à travers leurs corps et d'échanger d'une autre manière avec les Symbi Roots. Ils ont pris beaucoup de plaisir et les retours après l'atelier ont été très positifs, tant du point de vue des participants que des artistes.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Mercredi 16 Novembre à 12h – Repas musical, Le Fournil

Les Symbi Roots ont aussi partagé un repas et joué des musiques traditionnelles de leur répertoire au Fournil, une association grenobloise qui fournit une centaine de repas par jour pour la somme symbolique d'un euro. Le temps musical a été très festif : les personnes accueillies par le Fournil étaient très enthousiasmées par les percussions et les chants haïtiens, et les Symbi Roots les ont invités à danser avec elles. Après ce moment magique, de nombreuses personnes du Fournil ont décidé de venir voir tous les spectacles du FITA en prenant un pass.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Jeudi 24 Novembre à 16h30 – Atelier pâtisserie/ danse - MDH Centre Ville

Une dizaine de personnes étaient inscrites à l'atelier pâtisserie, toutes et tous motivés par la découverte d'une nouvelle culture. Les deux plats (gratin de patates douces et tablette de cacahuètes) ont pu être réalisés dans la bonne humeur, avec un fond musical improvisé par les Symbi Roots. Si peu de personnes étaient inscrites au cours de danse, les apprentis pâtissiers se sont prêtés au jeu. Tout le monde a dansé au rythme des percussions haïtiennes, les participants ont pu apprendre de nouveaux desserts, quelques mouvements de danse traditionnelle et la metteur en scène, Dieuvéla Etienne, leur a fait un vaste exposé sur le quotidien en Haïti.



Crédits photos : Marylou Lèche



Crédits photos : Marylou Lèche

Jeudi 24 Novembre à 20h30 – Café d'orient Asali

L'ASALI est une association culturelle des Algériens de Grenoble créée en 1992. Cette association organise de nombreuses soirées musicales ou thématiques autour de la culture algérienne. C'est dans ce cadre-là que la compagnie Waaldé et les Symbi Roots ont été invité au Café d'Orient pour une soirée musicale. Après un repas convivial autour d'une grande tablée avec les deux compagnies, nous sommes descendus dans la salle. Le public était peu nombreux mais très impliqué, les rythmes improvisés entre les Haïtiens et le Burkinabé nous ont rapidement fait danser, démontrant en même temps que la musique est un langage universel qui voyage à travers les frontières culturelles et géographiques.



Crédits photos : Marylou Lèche

Silence on brûle / Samedi 19 Novembre à 19h30

Espace 600

La compagnie belge Libertalia a rassemblé 180 personnes autour de leur nouvelle création *Silence on brûle !*, une création sur la thématique des migrations qui questionne la

notion même « d'étranger ». Avec une belle scénographie et une thématique brûlante, ce spectacle a pu permettre de parler dans le débat de ce qui nous interroge, de ce qui nous effraie et surtout, des solutions concrètes à mettre en place pour plus de solidarité envers les personnes qui arrivent en France.

Autour de *Silence on brûle* :

FORUM MIGRANTS

Samedi 19 novembre Repas citoyen – Forum Migrants à la MDH Baladins

Autour du spectacle *Silence on brûle*, une grande journée sur les migrations construite en partenariat avec le collectif Migrants en Isère, l'APARDAP, le festival Migrant'Scène de la Cimade, le collectif Villeneuve Debout et l'association Arc en ciel, a eu lieu à la Villeneuve. La journée a commencé autour d'un repas citoyen à la salle festive du quartier Baladins. Ce repas, préparé par l'association Arc en Ciel a fonctionné sur le principe d'un « world café » pour s'interroger collectivement sur la question des migrations : il y avait 12 tables avec un animateur sur chacune d'entre elle et les participants changeaient de table entre l'entrée, le plat, et le dessert pour échanger avec le plus de personnes possible. A chaque étape du repas, nous devions réfléchir à une nouvelle question, à l'entrée « pourquoi partir ? », au plat « comment avons-nous été accueilli – comment avons-nous accueilli ? » puis au dessert « comment vivre ensemble ? ». Avant de changer de place, l'animateur de chaque table restituait la parole des habitants. Les discussions furent teintées des expériences personnelles et ont abouti à des réponses intéressantes et nuancées.

Durant le repas, le slameur grenoblois *Mots paumés* a récolté des idées entendues, des expressions, des déclarations et a écrit en direct un texte sur les migrations. Il l'a slamé avec le musicien Aziz Fatkhov du quartier Baladins qui l'accompagnait à la guitare. Puis la journée s'est poursuivie à l'Espace 600 avec une scène ouverte où ont été lus des textes écrits par des demandeurs d'asile accompagnés par l'APARDAP et où des musiciens du quartier ont pu faire découvrir leur répertoire dans une ambiance chaleureuse et conviviale.



Crédits photos : Marylou Leche

Lundi 21 Campus master Création artistique - parcours Arts de la scène – 21 novembre : *Silence on brûle !*

Cette rencontre a été l'occasion d'un riche échange entre des étudiants soucieux de découvrir et de comprendre l'organisation et le fonctionnement d'une compagnie comme le collectif Libertalia. Durant deux heures, les élèves de Séverine Ruset, professeur de « modèles organisationnels du spectacle vivant », ont pu poser des questions sur le fonctionnement du théâtre action en Belgique, le fonctionnement du collectif (manière de prendre des décisions, rapport à la division des tâches, etc). Cette rencontre a été vraiment très intéressante car elle a pu répondre à de nombreuses questions que se posaient les étudiants mais cela a aussi fait réfléchir les membres du collectif sur leur structure et leur fonctionnement.

Lundi 21 au mercredi 23 novembre : stage de théâtre à Solexine

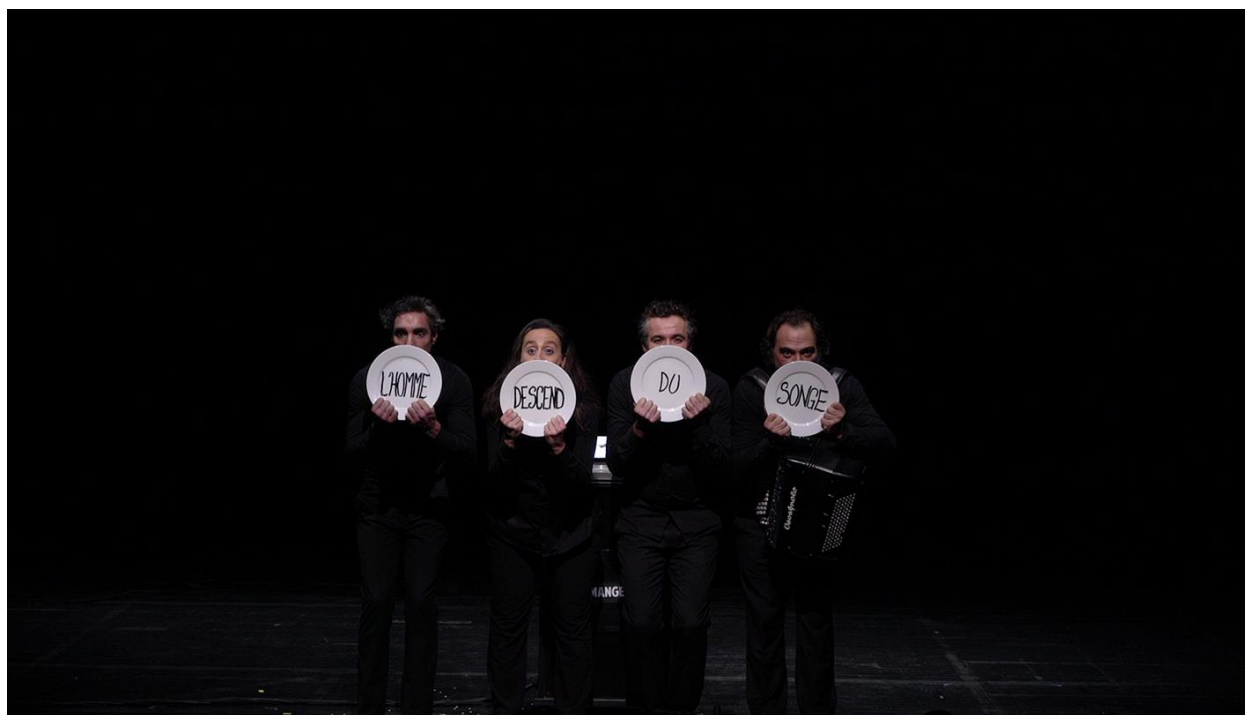
Un atelier de théâtre a aussi été animé à Solexine du 21 au 23 novembre par le collectif Libertalia. Les participants, adhérents de Solexine et très ouverts aux différentes pratiques artistiques de par leur lien avec l'association, ont été ravis de ces quelques jours avec la compagnie belge. Comme les membres du groupe ne se connaissaient pas toujours il y a tout d'abord eut un temps de mise en confiance et d'apprentissage qui a été très apprécié par les participants. Puis des exercices d'improvisations ont été proposés par les intervenants, Manon Haelterman et Robin Carton. A la fin de l'atelier, les participants ont témoigné de leur enthousiasme pour ces quelques jours passés avec le collectif Libertalia, souhaitant même que celui-ci continue plus longtemps. Les intervenants aussi on fait des retours très positifs sur l'ambiance de l'atelier, la confiance qu'ils ont facilement réussi à mettre en place et la motivation des participants.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Manger / Mardi 22 Novembre à 19h30 – Théâtre 145

Près de 200 personnes ont assisté à cette représentation avec plusieurs groupes présents : des étudiants de l'IFTS, des femmes accompagnées par l'association Cuisine sans Frontières et des demandeurs d'asile accompagnés par Oxygem. Le public a réservé un accueil très chaleureux à la compagnie Zygomatic, riant sans retenue durant le spectacle et saluant la performance artistique avec beaucoup d'applaudissements. Le public a salué la force du message porté par la compagnie et surtout leur manière d'amener des informations et des questionnements autour de nos modes d'alimentation sans pour autant être moralisateur. A la suite du spectacle les associations L'Eléphant et une AMAP ont pris la parole pour présenter leur démarche et proposer des solutions pour une meilleure alimentation, respectueuse de la santé des consommateurs mais aussi plus solidaire avec les producteurs.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Autour de Manger :

Cuisine sans frontières / MDH Chorier Berriat - Repas partagé entre des habitants de Grenoble et la Cie Zygomatic – 22 novembre

Avant le spectacle mangé, les comédiens de Cie Zygomatic ont été invités à déjeuner à la MDH Chorier Berriat par les femmes de l'association Cuisine sans frontières. Le repas a été convivial, les plats étaient délicieux, plusieurs discussions se sont amorcées sur le spectacle *Manger* joué par la compagnie. Plusieurs personnes présentes lors du repas sont venues voir le spectacle.



Crédits photos : Marylou Leche

***Le rêve de la tortue* / Samedi 15 Novembre à 19h30** **Espace 600**

Pour la première fois depuis la naissance du FITA, un spectacle jeune public a été programmé, dans l'optique de diversifier toujours plus la programmation et le public touché. *Le rêve de la tortue*, un ensemble de quatre contes africains sur la thématique de l'écologie, a rassemblé des enfants de trois à cinq ans et leurs parents pour un voyage musical et poétique. Des familles venues des différents quartiers de la Villeneuve via les MDH Baladins et Prémol étaient présentes, ainsi qu'un groupe emmené par la Batukavi. L'auditorium de Prémol était plein à craquer, et le public a beaucoup apprécié le spectacle.



Crédits photos : Laurence Fragnol

***Présences Pures* / Vendredi 25 Novembre à 20h30**

Théâtre 145

La salle était presque comble pour le spectacle *Présences Pures*. Le public était attentif et ému, tant par les textes de Christian Bobin que par la création musicale. Nous avons eu de nombreux retours positifs sur la manière dont la pièce aborde la maladie d'Alzheimer. La librairie la Dérive avait un stand dans le hall du Théâtre 145 avec des ouvrages de Christian Bobin, nous en avons eu la demande lors des précédentes représentations.



Crédits photos : Jack Palmer

Autour de *Présences Pures* :

Exposition de photographies et témoignages, Catherine Veth et Laurent Poncelet, MDH Le Patio – 7 au 21 Novembre

Autour du spectacle *Présences Pures*, une exposition de portraits photographiques de personnes âgées réalisées par Emmanuel Breteau a été installée à la MDH Le Patio, en face du café associatif le Barathym. Les passants ont beaucoup été émus par ces photos, mises en dialogue avec des témoignages du personnel soignant, de proches accompagnants des personnes touchées par la maladie d'Alzheimer, et extraits de Christian Bobin.

Exposition de portraits de personnes âgées réalisées au fusain, Sylvia Dauty, du 10 Novembre au 3 décembre - Maison des Habitants Chorier Berriat

Une autre exposition accompagnait aussi le spectacle *Présences Pures*, à la MDH Chorier Berriat. Il s'agissait de portraits de personnes âgées en grand format réalisés au fusain par Sylvia Dauty. Le vernissage a eu lieu lundi 14 novembre à 18h avec des extraits musicaux du spectacle *Présences Pures* interprétés par Elise Moussion et Emmanuelle Thil. Les chants et les traits de visages marqués par la vie ont beaucoup ému le public présent.



Crédits photos : Laurence Fagnol

Mercredi 30 Novembre à 18h – Rencontre au Foyer Pinal

Le troisième volet autour du spectacle *Présences Pures* a eu lieu au Foyer Pinal, le mercredi 30 novembre. Une table ronde réunissait de manière intime et conviviale, des proches de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, des professionnels de la santé, et les artistes du spectacle *Présences Pures*. La rencontre a été touchante, chacun témoignant de son expérience propre.

***Blue-s-cat* / Samedi 26 Novembre à 20h30**

Théâtre 145

Avec près de 180 spectateurs présents, dont des étudiants accompagnés par Un tramway nommé culture, le spectacle *Blue-s-cat* a permis de remettre en question la peur de l'autre qui existe dans nos sociétés, tout en invitant le public à la rencontre et à l'ouverture. La chaleur du public du FITA s'est faite ressentir à travers les rires, mais aussi les échanges lors de la traditionnelle tisane-débat du festival après le spectacle.



Crédits photos : Jack Palmer

Autour de *Blue-s-cat*:

17 Novembre – 27 Novembre Exposition Figures Noires, Marion Bargés et David Gensonnet – Solexine

L'exposition photographique *Figures Noires* réalisée par Marion Bargés et David Gensonnet a accompagné le spectacle *Blue-s-cat*. Axée sur la thématique de l'identité et des stéréotypes, elle a été accueillie à Solexine, une association grenobloise qui donne accès à des

ateliers de création artistique à un public fragilisé. L'exposition a été très bien accueillie par les adhérents et les personnes qui sont venues à Solexine pour les différentes actions du FITA qui étaient réalisées là-bas,

Mercredi 23 Novembre, atelier percussion Terre de Sienna

Le musicien Burkinabé Arouna de la compagnie Waaldé s'est rendu à la Maison des Habitants du Centre-Ville pour animer un atelier percussion auprès des personnes accompagnées par l'association Terre de Sienna, dont l'objectif principal est l'intégration sociale des personnes en situation de handicap mental à travers les activités artistiques. Une vingtaine de personnes étaient présentes, certaines venant de l'atelier percussion de Terre de Sienna, d'autres venant des ateliers danse ou théâtre. L'atelier s'est déroulé dans la bonne humeur, poussé par l'énergie du collectif. Les jeunes ont pu jouer successivement en groupe ou seul, en apprenant à s'écouter. Arouna, le musicien, a été très touché par cette belle rencontre.

Jeudi 24 Novembre, soirée musicale Asali

L'ASALI est une association culturelle des Algériens de Grenoble créée en 1992. Cette association organise de nombreuses soirées musicales ou thématiques autour de la culture algérienne. C'est dans ce cadre-là que la compagnie Waaldé et les Symbi Roots ont été invité au Café d'Orient pour une soirée musicale. Après un repas convivial autour d'une grande tablée avec les deux compagnies, nous sommes descendus dans la salle. Le public était peu nombreux mais très impliqué, les rythmes improvisés entre les Haïtiens et le Burkinabé nous ont rapidement fait danser, démontrant en même temps que la musique est un langage universel qui voyage à travers les frontières culturelles et géographiques.



Crédits photos : Marylou Lèche

Rencontres de boîtes ! / Dimanche 27 Novembre à 15h et 18h Prunier Sauvage

Ce spectacle, nouvelle création à chaque représentation a clôturé en beauté le FITA 2016. En effet la compagnie Kumulus mène un travail artistique très original et audacieux en créant sur place et avec des comédiens animateurs, un spectacle monté au cours d'ateliers sur une semaine sur la thématique de l'exil. Du mardi au dimanche une quinzaine de grenoblois ont improvisé de courtes scènes autour d'un même principe : si je devais partir immédiatement et que je ne pouvais partir qu'avec une boîte à chaussure comme valise, quels objets j'emporterais ? La représentation était sous forme de théâtre de rue, le public déambulait au gré de ses envies autour des acteurs et les histoires étaient racontées en gromelo pour laisser plus de place à l'imaginaire et l'interprétation. Le public a été attentif, motivé et séduit par le principe. Les participants nous ont fait de chaleureux retours, très fiers d'être allés jusqu'au bout de l'aventure.



Crédits photos : Jack Palmer

Agglomération grenobloise

Devant la croix de Baron Samedi / Mercredi 17 Novembre à 20h30

Espace Paul Jargot - Crolles

L'Espace Paul Jargot a accueilli le spectacle *Devant la croix de Baron Samedi* pour sa première en France. Un « repas caraïbe » était proposé avant la représentation et les personnes ont pu ainsi découvrir la gastronomie locale. Puis le public s'est installé dans la salle pour découvrir le spectacle. La représentation, toute en énergie, a réellement percuté le public pour qui l'univers vaudou était totalement inconnu. Le spectacle a soulevé de nombreuses questions du fait de sa différence avec ce que l'on peut voir traditionnellement sur les scènes françaises, et le temps d'échange entre les artistes et le public à la fin a donc été très dynamique. La troupe a pu répondre aux interrogations du public et parler de la situation de la femme artiste et plus généralement des femmes à Haïti. Après le spectacle, un stand a été tenu par le collectif Haïti – France et Artisans du monde, afin d'informer les spectateurs des projets menés sur place et des défis actuels.

Autour de *Devant la croix de Baron Samedi*:

**Mardi 15 novembre – 15 décembre – Exposition photographies « Un regard sur Haïti »
de Philippe Savoie, Espace Paul Jargot - Crolles**

Le spectacle *Devant la croix de Baron Samedi* a été accompagné d'une belle exposition de photographies réalisées par Philippe Savoie en 2014 à Haïti. L'exposition retraçait à la fois l'histoire d'Haïti et ses défis actuels, grâce à des textes qui accompagnaient les photographies. Le public a fait des retours très positifs sur cette exposition qui donnait un autre regard sur Haïti que celui que l'on a traditionnellement dans les médias.



Crédits photos : Laurence Fragnol

Mercredi 16 Novembre à 19h30 - Apér'Art, Espace Paul Jargot, Crolles

L'apér'art est un temps d'échange informel en amont des représentations, en présence des artistes et des spectateurs, qui se déroule en soirée à l'espace Paul Jargot. Les Symbi Roots sont venues présenter des extraits de leur spectacle avant la représentation du lendemain, et parler de l'histoire de la troupe au public présent. L'échange s'est fait en toute simplicité.

On s'invite chez vous – Cie Anagramme / Théâtre en appartement

Samedi 19 Novembre

La troupe de théâtre a comme principe de jouer chez les habitants de Grenoble. Depuis le mois de septembre les comédiens amateurs écrivent et répètent de petites scènes de théâtre avec Marie Despessailles à la MDH Vieux Temple. La petite troupe a d'abord proposé son spectacle chez un particulier habitué à ce genre " d'intrusion culturelle". La représentation s'est déroulée en soirée dans un climat concentré et bienveillant. Le public était constitué de proches et moins proches, de gens très habitués à l'offre culturelle et d'autres pas du tout. Le moment du

jeu a été pour les comédiens, un moment très concentré plein de trac de la première et d'envie de partage. Cela a été une réussite et l'échange qui a suivi a questionné et ravis les comédiens autant que le public.

Dimanche 27 Novembre

Le public qui attendait les comédiens du spectacle *On s'invite chez vous* pour la deuxième était un public plus jeune toujours très à l'écoute et curieux de cette offre innovante pour eux. Les rires déclenchés par la représentation ont poussé quelques comédiens à innover et à partir en improvisation. Le moment d'échange qui a suivi a montré que le public avait été particulièrement sensible à certaines thématiques abordées et aux tons aigres doux de quelques passages. Ce fut très riche et sympathique.

Mercredi 7 décembre, Ceysad - Claix

Les comédiens du spectacle *On s'invite chez vous* ont été chaleureusement accueillis dans les locaux de l'association SESSAD (Services d'Education et de Soins Spécialisés A Domicile) de Claix pour présenter leur spectacle aux jeunes accueillis par la structure. Le public, très attentif, a passé un agréable moment entre rire et émotion, face aux thématiques d'actualité soulevées par les comédiens comme les attentats ou la relation mère-fille. Le spectacle a été prolongé par un pot pour que les jeunes puissent échanger avec les comédiens.

Devant la croix de Baron Samedi / Vendredi 25 Novembre à 20h30

Salle du Jeu de Paume - Vizille

A Vizille, à la Salle du Jeu de Paume, les Symbi Roots ont été accueillies chaleureusement par le public. La représentation a été reçue très favorablement par les Vizillois et un échange a prolongé le spectacle afin de recueillir les retours du public et d'échanger sur la culture vaudou. Les Symbi Roots qui jouaient pour la dernière fois dans l'agglomération grenobloise avant de partir à Lyon puis de rentrer en Haïti ont tenu à remercier le public pour son soutien et ont témoigné de leur envie de revenir se produire en France.

Ailleurs en Isère

Devant la croix de Baron Samedi / Samedi 19 Novembre à 21h

Espace 120 – Isle d’Abeau

Les Symbi Roots ont pu présenter leur spectacle à l’Espace 120 à l’Isle d’Abeau. Malgré le public moins nombreux, la représentation toute en énergie a porté les spectateurs qui ont fait des retours très positifs à l’issue du spectacle. Le temps de parole a permis de créer du lien entre les personnes présentes et les artistes qui ont pu échanger en toute simplicité.

Autour de *Devant la croix de Baron Samedi*:

19 Novembre – Rencontre au Foyer Arépi

Avant la représentation réalisée à l’Isle d’Abeau, les Symbi Roots sont allées partager un goûter avec les demandeurs d’asile accueillis au foyer Arépi. Ce temps convivial a permis de créer un bel espace de parole et d’échange avec les artistes, et surtout, avec des personnes de tous les horizons. Les accueillis sont ensuite venus voir le spectacle.

Ailleurs en Rhône-Alpes

Devant la croix de Baron Samedi / Dimanche 20 Novembre à 18h30

MJC Couleurs Privas

A Privas, en Ardèche, le festival Afrique - Ardèche Solidaire s’est clôturé avec la représentation du spectacle *Devant la croix de Baron samedi*. Le public était très enthousiaste et chaleureux, n’hésitant pas à accompagner les artistes en claquant des mains, au rythme des percussions. Le public était ravi de pouvoir échanger avec les artistes après le spectacle.

Devant la croix de Baron Samedi / Samedi 26 Novembre à 20h30

Salle polyvalente - Queige

Dans le Beaufortin, à quelques kilomètres d'Albertville, ce village d'un millier d'habitants a fait salle comble pour accueillir la troupe Symbi roots. Les associations locales se sont mobilisées et près d'une centaine de personnes étaient présentes dans la petite salle des fêtes. Le rythme, la musique, les chants et la chorégraphie ont enchanté ce public peu habitué à accueillir des groupes internationaux. L'enthousiasme se lisait sur les visages et dans la chaleur des applaudissements.

Dieuvela a ensuite répondu aux nombreuses interrogations autour de la culture vaudou et de la représentation, puis les artistes ont partagé avec le public un repas préparé par les habitants, afin de poursuivre ce moment fort et renforcer les échanges. Une délégation de Dessalines (de passage dans le cadre de la coopération décentralisée avec le département de la Savoie) a participé à cette soirée.

Les habitants se sont organisés pour héberger les membres du groupe et... poursuivre les échanges, tard dans la nuit !

Concert des Symbi Roots / Vendredi 25 Novembre à 20h30

CCO -

Pour cette dernière date dans la tournée des Symbi Roots, le collectif Haïti-France et le CCO de Villeurbanne ont mobilisé un public large et diversifié. Axé sur des chants traditionnels du répertoire haïtien, le spectacle a suscité la curiosité et l'enthousiasme des spectateurs présents, subjugués par les voix, les rythmes et les sonorités du créole.

7. *Sélection de réactions du public et des partenaires*

Sélection de réactions dans le cadre des actions :

Nous avons eu grand plaisir de cette collaboration à l'occasion du FITA. Ces moments de partage ont été heureux tant pour les habitants que pour nous même et nous vous en remercions en retour. Nous restons ouverts pour réitérer l'expérience.

Bonne poursuite et à bientôt,

Véronique - *MDH Chorier Berriat*

Merci pour les photos qui vont entrer dans l'album de la Maison et de Cuisine sans frontières. La rencontre plus intime sur Présence Pure qui a suivi, a été l'occasion pour beaucoup de dire le bien être produit par cette forme poétique d'évocation de la maladie, une véritable aide à supporter le quotidien si pénible.

Très réussi.

Marie Christine – association *Cuisine sans frontières* et *Isère gérontologie*

Très grand merci pour ces belles photos et cette rencontre.

Nous serons là pour *Les Bords du Monde*, bien entendu !

Encore merci,

Willy - *Batukavi*

J'ai eu des retours très positifs de l'atelier danse et j'ai moi-même pu observer le plaisir pris par les participants. Cette collaboration autour du spectacle des Symbi Roots qui a permis que certains habitants, plutôt étrangers à cette pratique, voire réticents, puissent s'initier dans une ambiance gaie et chaleureuse à la danse haïtienne et prennent plaisir à découvrir le spectacle à l'Espace 600. Merci à toute l'équipe du FITA,

Véronique DAFFOT ZAGUI - Responsable de la Maison des Habitants les Baladins

Un grand merci pour nous avoir fait rencontrer les Symbi Roots et toute l'organisation, passage marquant en Beaufortain ! Au prochain FITA???

Pascale - *Solidarité Internationale de l'AAB*

Nous vous remercions pour cette représentation qui pour nous, a été d'une grande qualité et sur laquelle nous avons eu de très bon retour.

Julien - *Solidarité Internationale de l'AAB*

Nous étions ravis de recevoir les Symbi Roots et nous vous remercions d'avoir permis cette rencontre.

Claudia Prévost – *Afrique Ardèche Solidaire*

J'ai été très heureux de cette semaine de création pour le spectacle *Rencontres de boîtes*, j'étais dans un beau rêve pendant une semaine. Judith et Barthelemy sont des gens très rares, j'ai eu la chance de faire des rencontre diverses, c'était magnifique pour moi. Merci tout le monde ! Vive le FITA, vive Laurent, vive l'équipe du FITA et merci aux spectateurs présents le jour de la représentation !

Salim – participant/acteur sur le spectacle *Rencontres de boîtes*

Ce fut un plaisir pour moi d'être bénévole pour le FITA ! J'ai vraiment appréciée et j'ai découvert de super spectacles ! Bravo.

Nadia - bénévole FITA

Je suis très contente d'avoir participé à cette expérience : de beaux spectacles à la fois intéressants et subtils, un public au rendez-vous et de belles rencontres.

Angéla - bénévole FITA

Sélection de réactions dans le cadre des représentations :

15/11/2016 Le Frichti de Fatou

Belle inauguration du 8ème festival du FITA et félicitations aux artistes pour la pièce du Frichti de Fatou. Bon festival !

Comédienne extraordinaire. Mille bravos et bravo pour les sujets traités.

Une féministe de la première heure.

Un spectacle succulent ! Bravo à la musicienne complice et à la comédienne proluxe. Merci pour le rire sur la tristesse et la face d'espoir.

Valérie

Un frichti sans chichi, qui se déguste avec plaisir ! (Oh oui !).

Jeanne

Merci pour ce beau moment de théâtre. J'ai adoré la mise en scène inventive, le jeu d'acteur et la musique qui accompagne le jeu.

Annie

Epoustouflant, quelle énergie... Merci pour cette belle soirée.

Maelle

Le plaisir du début à la fin. Rire de choses graves, bravo. La musique, magnifique.

Je me suis régalé, ce fût un moment délicieux. Bonne continuation à toutes et tous.

16/11/2016 Les deux réfugiés

Merci pour cette description si proche du réel !!

Merci pour le spectacle, pour le français, pour nous ouvrir les yeux ! Bravo, félicitations !
Continuez !

Félicitation pour votre spectacle, j'espère que l'avenir vous portera bonheur,
Machala

18/11/2016 Devant la croix de Baron Samedi

Merci pour tant de vie, de beauté

Merci beaucoup pour la pièce. Fantastique,
Evelyne du Fournil

J'ai beaucoup dansé sur ma chaise et dans mon cœur. Merci pour le rythme de la vie !
Morgane

Très bon spectacle. En tant que Brésilienne, je me suis retrouvée comme chez moi vis-à-vis du vaudou. Continuez longtemps.
Johanna

Super ! Des femmes en créativité, des femmes de couleur. Enfin ! Merci
Christiane

Une soirée inoubliable... Je suis ravie d'avoir su voir et entendre... Un spectacle exceptionnel et rare à Grenoble, merci.

19/11/2016 Silence on brûle

Très beau spectacle, qui dit ce que je pensais sans pouvoir le verbaliser.
Anne

Les hommes sont tous des étrangers sur terre. Alors ce théâtre m'a permis de mieux vivre avec les autres.
Sekon

Une pièce très forte qui appelle à agir. Envers les autres, en les accueillant avec ce qu'ils peuvent nous apporter. Envers nous-même, en ne laissant pas les rêves et le passé se perdre, pour ne pas avoir une existence vide. Cette pièce est un appel à agir.
Chloé

22/11/2016 Manger

Heureusement que vous nous faites rire car ce n'est pas un sujet simple ! Bravo

Merci d'avoir laissé ces sourires sur ces lèvres tout en militant sans mâcher vos mots.

Spectacle fantastique qui fait réfléchir. Merci pour ce bon moment.

Bravo ! Comme je regrette de n'avoir pas amené du monde avec moi. Bonne route, continuez avec cette belle énergie,
Sophie

C'était un très très bon spectacle. Surement pas la première fois que c'est dit. Le théâtre prend tout son sens pour parler de sujets si actuels et humains. Merci

Merci pour ce spectacle si puissant et émouvant. Véritable levain de conscience,
Nicole

Bravo pour tous ces spectacles théâtraux de qualité, mis à disposition du plus grand nombre, sur une si longue période. Je vous remercie pour votre engagement. En effet, cela redonne espoir de voir les artistes et plein de personnes se mobiliser pour continuer d'éveiller nos consciences, nous faire rêver et nous transmettre cette flamme qui amène parfois le passage à l'action. Merci à vous toutes et tous,
Kristell, une citoyenne en mouvement

25/11/2016 Présences Pures

Bravo, quel beau spectacle.
Sabine

J'ai beaucoup été touchée dans mon cœur,
Viviane

Bravo au texte, à l'interprétation et aux chanteuses (magnifique).

Simplement merci ! C'est tellement beau d'avoir accès à ce texte de cette façon qui le rend vivant ! Merci pour le regard qui anime, qui envisage !
Elisabeth

Texte d'une grande beauté, joué avec beaucoup d'humour et de vérité,
Myriam

Merci pour cette magnifique performance théâtrale. J'en reste encore émue et pleine d'interrogations, mais également de conscience, sur cet abandon des anciens, dans notre communauté occidentale, tellement révoltante et pourtant si prégnante. Cet état de fait choque

d'ailleurs beaucoup dans d'autres régions du monde. Bravo donc, de nous réveiller sur cette réalité devenue tabou dans notre pays.

Kristell

Texte très bien interprété, avec beaucoup de justesse et d'amour. Bravo à tous les trois,
Isabelle

Un texte magnifique, tellement vrai et tellement bien joué,
Marie-Christine

Texte très profond, difficile de retranscrire sur une scène la démarche introvertie de la lecture.
Vous avez relevé ce défi avec talent. Merci,
Philippe

26/11/2016 Blue's cat

Un très beau spectacle, encore une fois ! Merci à toute l'équipe, très belle édition !

Bravo, de beaux scénarios, j'opte pour celui du cœur.
Nina

Mise en scène magnifique, on se laisse porter dans les paradoxes de la société. Merci,
Karine

Magnifique spectacle, très belle morale, très actuelle et universelle à la fois, j'ai adoré ! Merci,
Manon

27/11/2016 Rencontres de boîtes

Très agréablement surpris par ce groupe et leur façon de faire. Je le recommande à tous, merci.

Spectacle très original, histoires touchantes, drôles et plein d'autres... Merci pour ce bon moment !
Manon

Très émouvant, très vrai, très prenant.

Félicitations à vous tous.... Très beau spectacle, plein de vérité et d'imagination...

Gabriel

L'équipe du FITA 2016

Direction

Laurent Poncelet / ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com / 06 89 73 22 97

Communication

Marylou Leche : marylou.opheliatheatre@gmail.com / 06 66 89 68 50

Administration et Logistique

Marie-Cristal Argemi / marie.opheliatheatre@gmail.com / 07 82 01 16 21

Actions de proximité avec les habitants

Elise Moussion / elise.opheliatheatre@gmail.com / 06 89 58 55 25

Alice Doucet / alice.opheliatheatre@gmail.com / 07 83 74 40 79

Accueil des troupes au Sappey : Louisa Boumezoued

Régie : Fabien Andrieux

Création web : Origami

Graphisme : Clara Chambon

Partenaires

Le FITA reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Isère, de la ville de Grenoble, de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, de la Métro.

En partenariat avec l'Espace 600/Grenoble, le Théâtre 145/Grenoble, le Théâtre Prémol/Grenoble, le Prunier Sauvage/Grenoble, l'Espace Paul Jargot/Crolles, Le Millénium/Isle d'Abeau, Le jeu de Paume/Vizille, la salle municipale Queige, la MJC de Privas avec le festival Images et Paroles d'Afrique, le CCO de Villeurbanne, les collectifs de la Semaine de la Solidarité Internationale de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Et aussi :

l'APARDAP, Arc en ciel, ASALI, Barathym, la Cimade, collectif Migrants en Isère, collectifs SSI de la région Auvergne - Rhône-Alpes, collectif Villeneuve Debout, Cuisines sans frontières, Cultures du cœur, Emmaüs le Versoud, l'Envolée féminine, Foyer de l'Oiseau bleu, Foyer restaurant pour personnes âgées Pinal, le Fournil, France Alzheimer, France Horizons, Isère Gériatologie, la Maison de l'Image, Maison des Habitants Arlequin, Maison des Habitants Baladins, Maison des Habitants Chorier Berriat, Maison des Habitants Prémol, Maison des Habitants Vieux Temple, Maison des Jeunes et de la Culture de Prémol, Migrant'scène, la Mise, Planning familial, Solexine, Terre de Sienne, Un tramway nommé culture.



Contacts

Association Epi d'or – Cie Ophélie Théâtre
Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

+33(0)4 57 13 68 12

www.fita-rhonealpes.fr

opheliatheatre@gmail.com / ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Direction :

Laurent Poncelet

Tel : 06 89 73 22 97