



FESTIVAL ^(LES 20ANS)
INTERNATIONAL
DE THEATRE ACTION

FITA #11

8—20
NOV 2022
GRENOBLE



Le FITA est un temps fort de programmation de spectacles qui interrogent notre monde contemporain, tourné vers les habitants, tous les habitants, dans un brassage social, culturel et générationnel unique en France.

Inauguration

Le duo musical Thomas et Louis vous accueille dans ses nappes sonores expérimentales, entre composition et improvisation.

Mar 8 nov → 18h
Le Patio - Espace 600
97 Galerie de l'Arlequin,
Grenoble



20 ans déjà !

Le FITA fête ses 20 ans. Au fil des éditions, il est devenu un rendez-vous unique de rencontres et d'échanges entre habitants dans un extraordinaire brassage social et culturel ; un rendez-vous autour de spectacles qui ont tous quelque chose à nous dire sur notre monde ; un rendez-vous avec tous nos partenaires de l'action sociale avec lesquels des liens solides se sont tissés peu à peu dans une grande confiance mutuelle. Oui, le théâtre concerne tout le monde, et il est essentiel que tout le monde puisse se sentir concerné par ce qu'il s'y joue. C'est ce qui nous permet à chaque édition de partager avec le public le bonheur simple d'être ensemble dans nos différences dans ce lieu de vie que doit être le théâtre. Nos différences ? C'est justement ce qui imprime la programmation de cette édition : la question du rapport à l'autre dans sa différence et son histoire de vie. Bon festival.

Laurent Poncelet

Sommaire

Le FITA	4-5
Spectacles	6-21
Agenda	12-13
Infos pratiques	22
Partenaires	23

L'équipe du festival — **Direction** Laurent Poncelet 06 89 73 22 97 ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com — **Administration et coordination** Lisa Singer 07 77 86 71 09 bureau.opheliatheatre@gmail.com — **Communication** Océane Goncalvès communication.opheliatheatre@gmail.com — **Actions de proximité avec les habitants** Thomas Roussel 06 44 23 93 00 action.opheliatheatre@gmail.com — **Accueil des troupes** Louisa Boumezoued et Frédéric Trautmann — **Design graphique** clara-chambon.fr

◆◆◆
LE FITA EST UN RENDEZ-VOUS
UNIQUE EN FRANCE QUI
FAIT LIEN ENTRE ÉQUIPES
ARTISTIQUES ET HABITANTS

◆ RENCONTRES

La rencontre avec les habitants, tous les habitants, est le cœur du FITA. De multiples rencontres entre les équipes artistiques programmées au FITA et les habitants jalonnent tout le festival en lien avec nos partenaires : le Fournil, l'Oiseau Bleu, le Lieu, le Secours catholique, le Secours populaire, les Maisons des habitants de Grenoble... Nous travaillons ainsi avec près de 60 partenaires, des structures d'action sociale et socioculturelles, des associations, des établissements scolaires... pour proposer ces temps conviviaux autour notamment de repas partagés qui permettent de se connaître et de décroquer le théâtre. Et de créer un véritable lien entre artistes et habitants.

◆ ATELIERS

Sous l'impulsion du FITA, de nombreux habitants découvrent la pratique artistique comme un moyen d'expression, d'émancipation, de partage et de lien. Les ateliers, animés par les équipes artistiques programmées au FITA, sont organisés en lien avec nos partenaires.

→ Découvrez le programme complet du forum participatif, des ateliers et des rencontres sur fita-rhonealpes.fr rubrique actions

◆ FORUM PARTICIPATIF

Le forum participatif est une rencontre et un partage d'expériences entre des groupes d'habitants impliqués dans des projets de création artistique. Comment vit-on ces aventures autant humaines et artistiques ? Quels en sont les enjeux ? Qu'est-ce que cela apporte, change dans les vies de chacun, transforme à l'échelle de la société ? Quelle est l'importance dans les champs artistiques et culturels des réalisations qui peuvent en naître ?

MDH Chorier Berriat, Grenoble
Sam 12 nov → 14h

—
Entrée libre sur réservation
au 07 83 08 91 32 ou 04 57 13 68 12.
Proposition d'un repas partagé
entre les participants dès 12h.



Cie Veilleur

GROS

De et avec
Sylvain Levey

Texte paru aux
Éditions Théâtrales 2020

Mise en scène
et dispositif scénique
Matthieu Roy

Assistante à la mise en scène
Sophie Lewisch

Collaboration artistique
Johanna Silberstein

Production
Cie Veilleur

Coproduction
Les Quinconces-L'Espal Scène nationale Le Mans, Les Scènes du Jura Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars Scène conventionnée, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Théâtre des Bergeries, L'OARA

Soutiens
La Maison Maria Casarès

THÉÂTRE / RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE • 1h • + 10 ans

Dans son dernier texte, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Espace 600, Grenoble
Mar 8 nov → 19h30



THÉÂTRE-FORUM • 2h • + 12 ans

H@RCELEMENT(S)

Cie Alvéole

Soutiens
Province de Luxembourg
(Service Citoyenneté)
Fédération Wallonie Bruxelles
(Arts de la scène)
Région wallonne

Espace 600, Grenoble
Jeu 10 nov → 19h30
(scolaire à 14h30)

La pièce raconte la lente descente aux enfers de Manon, une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée. Le public va découvrir une situation banale, quotidienne, qui concerne la plupart des élèves. Des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents. Le décor est planté, le public sourit, rit... et se demande qui sera la victime. Dans le contexte scolaire, beaucoup sont des victimes ou des harceleurs potentiels. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer mais que malheureusement les enfants et les jeunes connaissent trop bien. Parmi les personnages qui interagissent avec la victime : la harceleuse, sa meilleure amie, son amoureux, sa famille, des élèves témoins et des représentants de l'établissement scolaire.



**Cie Théâtre
& Réconciliation**

Mise en scène
Frédérique Lecomte

Avec
Bastien Poncelet

Scénographie et costumes
Christine Moberg

Dramaturgie
Yves Wellens

Organisation, communication,
diffusion
Tamara Gullentops

LE CABARET DE LA MADONE

THÉÂTRE CABARET • 1h • + 14 ans

Il chante, il danse, il est beau, en homme comme en femme. Dans un cabaret. Il explore la question de genre, des limites, des Drag Queens, des droits LGBTQI, du féminisme et de la masculinité. Coloré, kitsch, sensible, cru, poétique, sauvage, émouvant, Bastien franchit devant vous le spectre du genre. *Le cabaret de la Madone* est un spectacle musical sur le changement de case. Un spectacle hors norme, qui invente sa propre catégorie. Rire, pleurer, interroger notre identité sexuelle, bousculer les a priori, enchanter, chanter, déchanter. Haut en couleurs, pas toujours gentil, souvent clivant, émouvant et mouvant. Le comédien, seul en scène, se transforme, transgresse les limites, nous renvoie à notre identité.

**Espace 600, Grenoble
Ven 11 nov → 19h30**

L'AGENDA DU FITA



8 **mar**
NOV

18h
Le Patio - Espace 600, Grenoble
Inauguration du FITA

19h30
Espace 600, Grenoble

Gros

Cie Veilleur
Théâtre
Pages 6 et 7



10 **jeu**
NOV

19h30
Espace 600, Grenoble
H@rcèlement(s)

Cie Alvéole
Théâtre-Forum
Pages 8 et 9



11 **ven**
NOV

19h30
Espace 600, Grenoble

**Le cabaret de
la Madone**

Cie Théâtre & Réconciliation
Théâtre / Cabaret
Pages 10 et 11



13 **dim**
NOV

17h
Théâtre Prémol, Grenoble

Les Rois de la rue

Groupe Mange-Cafard
Cie Ophélia Théâtre
Théâtre / Création collective
Pages 14 et 15



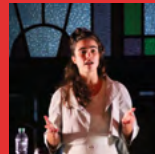
15 **m**
NOV



16 **m**
NOV



18 **ve**
NOV



ar

18h30

Librairie Arthaud, Grenoble

Debout ensemble

Laurent Poncelet
Cie Ophélie Théâtre
Rencontre autour du livre
Page 17

er

20h15

Cinéma Le Club, Grenoble

Des gens passent et j'en oublie

Cie Ophélie Théâtre
Cinéma
Page 16

en

20h

**Théâtre de Poche,
Grenoble**

La Vérité

Mythique Compagnie
Conférence gesticulée
Pages 18 et 19

19 **sam**
NOV



20h

Le Lieu, Grenoble

Ma Nostalgie

Cie Astrov
Conte documentaire
Page 21

20 **dim**
NOV



15h

**Le Prunier Sauvage,
Grenoble**

Vies exilées, vies cabossées

Groupe théâtral Apardap
Création collective
Page 20

17h

**Le Prunier Sauvage,
Grenoble**

Ma Nostalgie

Cie Astrov
Conte documentaire
Page 21



LE GROUPE MANGE-CAFARD

→ SPECTACLE, FILM ET LIVRE (VOIR AUSSI PAGES 16-17)



La force du groupe Mange-Cafard vient des différences de chacun. Les comédiens aux personnalités hors du commun, portés par des histoires de vie singulières, souvent en marge de la société, ont ce qu'on appelle des "gueules".

**Groupe Mange-Cafard,
Cie Ophélie Théâtre**

Mise en scène
Laurent Poncelet

Dramaturgie
**Laurent Poncelet avec
le groupe Mange-Cafard**

Avec
**Salim Bénayèche, Gabriel Benoît,
Louisa Boumezoued, Olivier
Candau, Ceniza Casuso, Frédéric
Monfort, Jérôme Plantevin, Laurent
Poncelet, Sylvia Tourlan**

Lumière
Jonathan Argémi

Production
**Cie Ophélie Théâtre dans le cadre d'une
résidence de création au Nouveau Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas**

Soutiens
**Département de l'Isère, Grenoble Alpes
Métropole, Ville de Grenoble,
Région Auvergne-Rhône-Alpes,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**

LES ROIS DE LA RUE

THÉÂTRE • 1h • + 10 ans

Il y a le Tsar qui attend depuis un an sur la place un bus qui ne passera pas en lisant *Crime et châtiment*. Il y a la Daronne qui règne sur ce territoire où elle s'est installée avec son canapé et que le Tsar appelle sa femme. Il y a Moustique qui occupe ses journées à voler les mêmes baskets premier prix et qui a trouvé protection auprès de la Daronne. Il y a Pierre-Henri Brahim qui rackette tout le monde avec son brassard marqué « police ». Il y a l'Écrivain qui aimerait bien écrire sa première ligne et qui erre autour de la place. Il y a la Mama qui surgit après 5 ans d'absence et qui se dit reine du territoire.

**Théâtre Prémol, Grenoble
Dim 13 nov → 17h**

LE GROUPE MANGE-CAFARD

→ SPECTACLE, FILM ET LIVRE (VOIR AUSSI PAGES 14-15)

Cie Ophélie
Théâtre

DES GENS PASSENT ET J'EN OUBLIE

Réalisateur

Laurent Poncelet

Avec

**Salim Benayech, Martina Coblentz,
Christophe Delachaux,
Marie-Christine Delhomme,
Frédéric Montfort, Jérôme
Plantevin, Henri Thomas, Sylvia
Tourlian, Pascal Zeller**

Première assistante

Clara Chambon

Monteur

Christian Cuilleron

Chef opérateur
et premier cadreur
Julien Perrin

Ingénieur du son

Benoît Chabert d'Hières

Production

Cie Ophélie Théâtre

avec le soutien de

Ville de Grenoble, Département de l'Isère,
Grenoble Alpes Métropole

FILM • 52 min • +10 ans

Gaspard occupe ses nuits à lire *L'Odyssee* dans son petit réduit mansardé. Quand Polo, qui prétend être son cousin, débarque chez lui pour s'y installer avec son sac à dos rempli de liasses de CV, son quotidien s'en trouve chamboulé. Bob, à la rue, hurle à la fenêtre de Josianne qu'il n'a pas vue depuis dix ans des insultes et des je t'aime pour qu'elle lui ouvre la porte. Pierre-Henri Brahim qui le repère se dit qu'il a trouvé un copain. Fred erre dans les rues avec sa jambe folle. Tous finissent par se retrouver chez Josianne et apprennent qu'elle va être expulsée de son logement. Ils décident alors d'agir... Aux marges de la société, chacun des personnages est un monde en soi. Tous aussi extravagants et attachants les uns que les autres, ils sont les protagonistes d'une comédie sociale qui aborde avec un humour décapant et beaucoup de tendresse la question de la marginalisation sociale.

Cinéma Le Club, Grenoble
Mer 16 nov → 20h15



Télérama *« Des acteurs à trognes comme on en voyait dans les longs métrages de Mocky, qui n'ont plus tellement droit de cité dans le cinéma contemporain, hormis peut-être chez Bruno Dumont. Des gens passent tout le rythme (...) et décrit une situation dramatique sans jamais céder au misérabilisme, en privilégiant l'humour et les personnages solidaires. »*



DEBOUT ENSEMBLE

LIVRE DE LAURENT PONCELET
ÉDITIONS NOUVELLE CITÉ

Rencontre en présence de Laurent Poncelet
et de comédiens du groupe Mange-Cafard

Librairie Arthaud, Grenoble
Mar 15 nov → 18h30 (Entrée libre)

Ils connaissent pour la plupart la précarité, l'isolement, la marginalisation sociale. Sans aucune expérience théâtrale, ils vont devenir comédiens, jouer dans des festivals et sur des scènes prestigieuses, partir en tournée en France et en Belgique, et tourner un film. Depuis vingt-cinq ans, une cinquantaine d'hommes et de femmes aux fragilités diverses sont passés par la troupe des Mange-Cafard, leur nouvelle famille. Mange-Cafard comme un antidote aux idées sombres.

Dans ce livre plein de couleurs et de vitalité, Laurent Poncelet retrace leur histoire, explique la démarche de création collective qu'il a élaborée au fil des années, et tente d'éclairer ce qui a fait le succès d'une aventure humaine autant que théâtrale. Un témoignage débordant de vie et d'espérance, teinté d'une pincée d'absurde et d'une bonne dose d'humour !



Crédit photo : Alice Doucet



Mythique Compagnie

LA VÉRITÉ

Avec
Marie De Créot

Mise en scène

Marie Rousselle-Olivier

Scénographie et construction

Max Lecanu

Son, Lumière et Vidéo

Guilhèm Barral

CONFÉRENCE GESTICULÉE • 1h • + 12 ans

Si vous ne savez pas quoi penser des lobbies pharmaceutiques, bienvenue à vous ! Aujourd'hui les fake-news sont partout, les pseudo-sciences pullulent, les croyances vont bon train. Mais nous-mêmes, avec notre culture scientifique, notre pratique de la zététique (art du doute) et toutes nos (fausses) certitudes d'être au bon endroit vis-à-vis de ce qui est vrai et faux, sommes en fait pleins de biais et de croyances, et il nous arrive, en toute connaissance, de nous faire duper. Une journaliste d'investigation, experte en théories du complot, vient décortiquer pour nous la mécanique des fake-news pour nous aider à y voir clair. Croisant son sujet avec des expériences personnelles et des données scientifiques, elle analysera les éléments rhétoriques à l'œuvre et nous donnera des clés pour éveiller notre conscience et éviter, peut-être, les pièges de la manipulation.

Théâtre de Poche, Grenoble
Ven 18 nov → 20h

JOURNÉE SUR L'EXIL
DIM 20 NOV AU PRUNIER SAUVAGE
À PARTIR DE 15H

>> 1 BILLET = 2 SPECTACLES <<

VIES EXILÉES, VIES CABOSSÉES

De et par
Le groupe théâtral de l'APARDAP



Crédit photo : Patrick L'écolier

THÉÂTRE / CRÉATION COLLECTIVE • 1h • + 10 ans

Douze indisciplinés, de l'association APARDAP (association de parrainage républicain des demandeurs d'asile), accompagnés par Jaurès Gamba, comédien professionnel, tissent à partir de leurs propres mots, le fil des années des indépendances à la nécessité douloureuse de quitter leur pays, pour un Eldorado fantasmé. De ces parcours cabossés, la Carrosserie, texte pivot, devient la métaphore de leur vie d'exilé.

Prunier Sauvage, Grenoble
Dim 20 nov → 15h

En partenariat avec le Festival des Solidarités festivaldessolidarites.org
et le Festival Migrant'Scène migrantscene.org

CONTE DOCUMENTAIRE • 1h05 • + 10 ans

MA NOSTALGIE

Cie Astrov

Avec

Richard Mahoungou

Conception et mise en scène

Jean de Pange, Claire Cahen

Texte

Julien Bissila, Richard Mahoungou

Vidéo

Tommy Laszlo

Lumière

Philippe Hariga

Production

Astrov / Espace Bernard-Marie Koltès, Metz /
NEST - CDN transfrontalier de Thionville-
Grand-Est / Festival Passages, Metz /
Théâtre de l'Ancre, Charleroi

Avec le soutien de

Région Grand Est
Conseil départemental de Moselle
Ville de Metz
Total Theatre

Ma Nostalgie est un conte documentaire, pensé, conçu et interprété comme un conte africain. Car ce n'est rien d'autre que sa propre histoire que Richard Mahoungou (re)joue sur le plateau. Artiste conteur congolais et réfugié politique, il nous plonge dans ses premières années de galère en France. Partageant de nombreuses anecdotes sur sa vie passée au Congo Brazzaville, il nous livre aussi ses colères et révoltes sur la situation de son pays. L'étonnante force du spectacle est de permettre de rire de tout. D'absolument tout. Le rire face aux atrocités, à la misère, à l'ignorance. À la nostalgie.

Le Lieu, Grenoble
Sam 19 nov → 20h

Prunier Sauvage, Grenoble
Dim 20 nov → 17h

INFOS PRATIQUES

Si vous avez des questions,
contactez-nous au
07 83 08 91 32 ou 04 57 13 68 12

Lieux et réservation

Espace 600

97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
Réservation 04 76 29 42 82

Théâtre Prémol

7 rue Henry Duhamel, Grenoble
Réservation 04 76 33 38 25

Théâtre de Poche

182 cours Berriat, Grenoble
Réservation 07 83 08 91 32

Prunier Sauvage

63 rue Albert Reynier, Grenoble
Réservation 07 83 08 91 32

Le Lieu

17 rue Abbé Grégoire, Grenoble
Réservation : 07 83 08 91 32

Librairie Arthaud

23 Grande rue, Grenoble
(3^e étage, accès difficile pour les
personnes à mobilité réduite)

Cinéma Le Club

9bis rue du Phalanstère, Grenoble
Réservation 07 83 08 91 32

Les Rois de la rue

7 € (plein)
5 € (réduit)

Des gens passent et j'en oublie

5 € (plein)
3 € (réduit)

PASS FITA

Il donne accès à tous les
spectacles du FITA sous
réserve de places disponibles.
En vente sur place les soirs
de représentation.

27 € (plein)
16 € (réduit)

Tarifs

Spectacles à l'Espace 600,
au Théâtre de Poche
et "Ma Nostalgie"
au Prunier Sauvage et au Lieu

13 € (plein)
7 € (groupe et réduit)
5 € (spécial)

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

Le FITA est organisé en biennale par la compagnie Ophélie Théâtre – Association Epi d'Or, direction Laurent Poncelet. La compagnie cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité en impulsant autour des spectacles une dynamique de rencontre, d'échange, de lien et de pratique artistique avec les habitants. Les dernières créations sont : *Roda Favela, Des gens passent et j'en oublie* (cinéma), *Présences Pures, Les Bords du monde, Le Soleil juste après, Quartier Divers, Magie Noire, Le Cri*. Le dernier livre *Debout ensemble, la troupe hors norme des Mange-Cafard* vient de paraître aux Editions Nouvelle Cité.

Le FITA et la compagnie Ophélie Théâtre accompagnent également des équipes artistiques avec un réseau de compagnies étendu dans le monde : coopération artistique, coproductions, échange de formations, résidences de création, soutien en recherches de financement, etc.

Le FITA reçoit le soutien de la Ville de Grenoble, de Grenoble Alpes Métropole, du Département de l'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Institut Français et du Service Départemental Jeunesse Engagement et Sports.

Le FITA est organisé en partenariat avec l'Espace 600, le Théâtre Prémol, le Théâtre Municipal de Grenoble – plateau du Théâtre de Poche, le Prunier Sauvage, le Lieu, le Cinéma Le Club et la Librairie Arthaud.

Et aussi : l'APARDAP, Arc en ciel, BatukaVI, Biennale TRACES, l'Entraide Pierre Valdo, la Cimade, Clinique du Grésivaudan, Codase, Collectif Migrants en Isère, Collectif Villeneuve Debout, Collège Lucie Aubrac, Coordination des Accueils de jour en Isère, Ecole de la 2ème chance, Femmes de l'espoir, FJT, Foyer de l'Oiseau bleu, le Fournil, Ocellia, Le local de femmes, Maison de l'emploi Nord Est, Maison des Habitants Baladins, Maison des Habitants Anatole France, Maison des Habitants Chorier Berriat, Maison des Habitants Centre Ville, Maison des Habitants Le Patio, Maison des Habitants Prémol, Maison de Quartier Texier, Maison de Quartier Aragon, Maison de Quartier Péri, MJC Anatole France, MJC Les Abrets, MJC Parmentier, Milena Solidarité Femmes, Nicodème, Oxygem, Planning familial, Point d'eau, Régie de quartier Villeneuve, Secours catholique, Secours populaire français, Solexine, TAG, Terre de Sienne, Un toit pour tous.



FITA-RHÔNE-ALPES.FR

Des spectacles et des films
qui interrogent notre rapport
au monde et à l'autre.

Des rencontres, temps conviviaux,
ateliers, débats, forums participatifs
avec tous les habitants dans
leur grande diversité.

Organisé en biennale par la compagnie
Ophélie Théâtre — Direction Laurent Poncelet
Tél. 07 83 08 91 32 / 04 57 13 68 12
opheliatheatre@gmail.com
www.opheliatheatre.fr

 Ophélie Théâtre

 poncelet.laurent.créations

Soutenu par



Photo © Luisa Diara — Design graphique : olivier-olamboni.fr

