



SPECTACLES · RENCONTRES · FILM · ATELIERS · FORUM PARTICIPATIF

DES SPECTACLES
QUI NOUS RAPPROCHENT
DANS NOS DIFFÉRENCES,
FRAGILITÉS, HISTOIRES
DE VIE...

FITA #13

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE
ACTION



Le **FITA** est un rendez-vous dans l'agglomération grenobloise entre des spectacles professionnels nationaux et internationaux et les habitants, tous les habitants, dans une rare mixité sociale. Des spectacles qui permettent de faire un pas vers l'autre dans son histoire de vie, sa différence, sa fragilité.

OUVERTURE

Duo « Jeitinho »

Ensemble guitare & accordéon
de musique brésilienne

Entrée libre

Mardi 10 nov
18h Le Patio
Grenoble

Direction

Laurent PONCELET • 06 89 73 22 97 • ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

Équipe

Maïli BELLE WANGUE • action.opheliatheatre@gmail.com

Nasser CHEBBI • animation.opheliatheatre@gmail.com

Constance DOUSSE • communication.opheliatheatre@gmail.com

Muriel WEISS • accueil des troupes

Sam GRrrrr • Création graphique • 07 81 47 33 87 • essaheme.art

ÉDITO

Le FITA est notre rdv incontournable – essentiel – entre les habitants, notamment toutes celles et tous ceux qui ne viendraient pas spontanément dans les lieux culturels, et des spectacles pour toutes et tous. Essentiel. Essentiel de tout faire pour que toutes et tous puissent profiter de ces moments uniques d'émotion, de réflexion, de communion : le temps de la représentation. Essentiel de travailler de nouveau cette année avec près 40 partenaires de l'action sociale et de se déplacer pour discuter avec les gens, éveiller l'intérêt, la curiosité, l'envie de vivre ces moments autour de spectacles qui parlent de notre monde et qui permettent de faire un pas de côté vers l'autre, dans sa différence, sa fragilité parfois, son histoire de vie. Essentiel d'être au plus proche de chacune et chacun, de proposer autour des spectacles des rencontres entre les équipes artistiques et les habitants qui vont marquer les un-es et les autres, que l'on vive dans un foyer, un quartier périphérique, dans la rue ou ailleurs. Essentiel, c'est pour cela que je continue.

Laurent Poncelet

SOMMAIRE

Actions.....	4-7
Spectacles.....	8-25
Infos pratiques	26
Partenaires	27



LE FITA EST UN
RENDEZ-VOUS UNIQUE
EN FRANCE QUI PERMET
DE CRÉER DU LIEN
ENTRE DES ÉQUIPES
ARTISTIQUES INVITÉES
ET LES HABITANT·ES,
TOUS ET TOUTES LES
HABITANT·ES !

● RENCONTRES

La rencontre avec les habitant·es est le cœur du FITA. Nous travaillons ainsi avec près de 80 partenaires - structures d'actions sociales et socioculturelles, associations, établissements scolaires, ... - pour proposer des temps de rencontres conviviales entre les équipes artistiques programmées et les habitant·es. Ces rencontres, organisées notamment autour de repas partagés, permettent de se connaître et de décroiser le théâtre.

● ATELIERS

Sous l'impulsion du FITA, de nombreux·ses habitant·es découvrent la pratique artistique comme un moyen d'expression, d'émancipation, de partage et de lien. Les ateliers, animés par les équipes artistiques invitées, sont mis en place avec nos partenaires de l'action sociale et socioculturelle.

Découvrez le programme complet des rencontres et ateliers sur fita-rhonealpes.fr, rubrique "actions".

A photograph of four men in a workshop or studio setting. The man on the far left is wearing a grey t-shirt and glasses, leaning in to talk to the man next to him. The second man from the left is wearing a grey blazer over a striped shirt and glasses. The third man is wearing a black t-shirt with a circular logo and glasses. The man on the far right is wearing a black t-shirt and glasses. They are all standing and engaged in conversation. In the background, there is a wooden ladder on the left and some equipment on the right. The lighting is warm and focused on the group.

RENCONTRE ET FORUM PARTICIPATIF

AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE POUR TOUTES ET TOUS

● RENCONTRE ET FORUM PARTICIPATIF AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE POUR TOUTES ET TOUS

*En présence de nombreux groupes de création artistique
composés d'habitant·es*

14h - Présentation par chacun des groupes présents d'extraits de création en chantier ou de spectacles déjà réalisés

15h - Forum participatif avec les groupes de création et le public

Au cœur des échanges entre les groupes et le public : le partage d'expériences, de ressentis, de réflexions. Sur les démarches de création propres à chaque groupe. Sur ce que chacun vit au sein de ces expériences collectives. Sur ce que la pratique artistique transforme dans une vie, pour chacun, avec ses fragilités, notamment quand on vit des situations de marginalisation sociale.

**Samedi 14 novembre, 14h
Solexine, 10 rue Ampère (anciennes usines Cemoi)
GRENOBLE
Entrée libre**



rites de passage

Conception & Chorégraphie : Sylvie Balestra
Interprétation : Janice Bieleu
Création lumière : Yvan Labasse
Création costumes : Aude Desigaux
Collaboration à la mise en scène : Cyrielle Bloy
Répétitrice : Garance Bréhaudat
Artiste sonore : Simone Aubert avec l'aimable aide de POL
Régisseuse : Delphine Vives
Administration / Production : Anne Berger, Mathilde Idelot, Gaëlle Marty, Emilie Thomas Fray

Coproductions et soutiens Le Théâtre du Cloître - scène conventionnée à Bellac, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, le Glob Théâtre - scène conventionnée à Bordeaux, le Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Format Danse Ardèche, l'Agora Pôle National Cirque de Boulazac, l'OARA Accueil studio La Manufacture CDCN Bordeaux

En co-accueil avec l'Espace 600

Séances scolaires :
Mardi 10 novembre - 14h30
Jeudi 12 novembre - 10h & 14h30
Vendredi 13 novembre - 10h & 14h30

COMPAGNIE SYLEX

Danse

+ 9 ans • 50 mn • Tarif A

"Dans une société qui n'a plus de rite de passage pour ce seuil si puissant qu'est l'adolescence, j'ai envie de m'adresser directement aux adolescents et adolescentes et leur proposer un rituel. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines."

« Rites de passage » est un solo chorégraphique qui évoque l'adolescence, l'image de soi, la prise de risques, les enfermements, la dépense d'énergie, la peau – celle que l'on a, qui nous colle comme une étiquette et celle que l'on voudrait changer, la mue, la transformation. Partir d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, c'est le parcours que mènera la jeune danseuse à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible.

Espace 600, Grenoble
Mar 10 nov, 19h30



ÇA SENT L'EUCALYPTUS

OU COMMENT JE SUIS DEVENUE BÛCHERONNE

MARJOLAINE POTTTLITZER

Texte : Marjolaine Potttlitzer et François Szabowski

Jeu : Marjolaine Potttlitzer

Mise en scène : Eric Desport

Mise en lumière : Luc Khiari

Collaboration artistique : Marion Mezadorian

Récit / Stand up

Tout public • 1h10 • Tarif A

C'est l'histoire de Marjolaine, un drame comique autobiographique, improbable, un destin chamboulé par la chute d'un eucalyptus. Car oui, elle s'est fait écraser par un arbre.

Dans un humour grinçant et décomplexé, Marjolaine raconte tout : l'accident absurde, la reconstruction pas à pas, et surtout l'acceptation de son handicap... invisible mais bien là. Un seule-en-scène où l'autodérision nous éclaire sur le handicap, où l'on rit, où l'on pleure... parfois les deux en même temps. Une histoire vraie, délirante, profondément humaine.

Salle noire, Grenoble
Ven 13 nov, 20h00

Le lieu, Grenoble
Sam 14 nov, 20h00



3 MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

CIE QUI PORTE QUOI

Théâtre

+ 10 ans • 55 min • Tarif B

Trois minutes de temps additionnel, trois minutes où tout est possible. Trois minutes pour tout changer.

Kouam et Mafany sont guinéens. Ils ont quatorze ans et passent leur temps libre à jouer au foot. Unis comme deux frères, ils rêvent d'intégrer Manchester United. Un jour, une femme anglaise débarque chez eux à Boké et les recrute pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée. Comment s'adapter à la météo anglaise, mais aussi à cette culture qui leur est inconnue ? Que deviendront ces jeunes qui aspirent à des carrières d'internationaux dans des stades en liesse ? Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est le reflet de notre temps. Au travers du récit d'une belle histoire d'amitié, ce spectacle évoque avec justesse les questions du déracinement et du racisme.

L'ilyade, Seyssinet-Pariset
Mar 17 nov, 19h30

Texte : Sylvain Levey

Mise en scène : Gaëlle Bourgeois

Jeu : Aboubacar Bidanessy, Dalia Bonnet et Mathis Roche

Création et régie lumière : Bastien Gérard

Création et régie son : Merry Benoît

Chorégraphie, cascades : Jorge Lorca

Décor et scénographie : Massimo Pucci, Gaëlle

Bourgeois et les élèves de la 3e Habitat du collège

Ponsard de Vienne année 24-25

Regard extérieur : Fiona Chauvin

Assistanat à la mise en scène et production : Jeanne Thomas

Coproduction Théâtre François Ponsard (Vienne),
l'Espace Paul Jargot (Crolles) et l'Espace 600
(Grenoble).

Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, département
de l'Isère, SPEDIDAM, dispositif de résidence en
collèges (département de l'Isère, Pass Culture et
collège Ponsard de Vienne) et du FONPEPS

**En co-accueil avec L'ilyade -
Seyssinet, Pariset**

Séance scolaire :

Mardi 17 novembre, 14h15



PASSEPORTS POUR LA LIBERTÉ : HISTOIRE DE SAMIRA

De Stéphane Beaud et Samira Belhoumi
Adaptation et mise en scène : Dominique Lurcel
Mise en scène Dominique Lurcel
Avec Elise Mousson et Dominique Lurcel
Lumières Guislaine Rigollet

Production Compagnie Passeurs de mémoire
Soutiens Production passeurs de mémoires. Avec le soutien de l'ANCT (Agence Nationale à la cohésion du Territoire), de l'Association Coup de Soleil, et de la Dilcrh

En co-accueil avec l'Espace 600

CIE PASSEURS DE MÉMOIRES

Récit

+ 12 ans • 1h15 • Tarif A

Une histoire ordinaire et exemplaire d'une jeune femme d'origine algérienne arrivée en France à l'âge de sept ans, et le long chemin semé d'embûches et de détours qu'elle a dû emprunter pour, selon ses propres termes, « se rapprocher peu à peu d'elle-même ».

Ce spectacle, c'est son histoire, la vraie, racontée sous forme d'échanges vivants et directs. C'est aussi, à travers cette histoire, un hommage rendu à ces innombrables « invisibles » « issues de l'immigration » (de toutes les immigrations) qui, à bas bruit, aident à construire la société française d'aujourd'hui et de demain.

Espace 600, Grenoble
Jeu 19 nov, 19h30

Séance scolaire :
Jeudi 19 novembre, 14h30

AGENDA

INAUGURATION

Mardi 10 nov, 18h
MDH Le Patio
Grenoble

MAR
10
NOV



19H30

Rites de passage

Danse

Espace 600, Grenoble

Pages 8-9

VEN
13
NOV



20H

Ça sent l'eucalyptus

Récit / Stand up

Salle Noire, Grenoble

Pages 10-11

SAM
14
NOV



20H

Ça sent l'eucalyptus

Récit / Stand up

Le Lieu, Grenoble

Pages 10-11

SAM
14
NOV



14H

Forum participatif

Solexine, Grenoble

Pages 10-11

MAR
17
NOV



19H30
3' de temps additionnel
Théâtre
L'ilyade, Seyssinet-Pariset
Page 12-13

JEU
19
NOV



19H30
Passeports pour la liberté
Théâtre / Récit
Espace 600, Grenoble
Page 14-15

DIM
22
NOV



17H
Un qui veut traverser
Théâtre / Récit
Le Prunier sauvage, Grenoble
Pages 20-21

SAM
21
NOV



16H & 20H
Modèle parfait
Danse
Salle Noire, Grenoble
Pages 18-19

LUN
23
NOV



20H30
Éleveur, le choix d'une vie
Film documentaire
Cinéma Le Club, Grenoble
Pages 22-23

MER
25
NOV



19H30
Laissez-moi danser
Théâtre / Récit
Théâtre Prémol, Grenoble
Pages 24-25



MODÈLE PARFAIT

CIE SYLVIE GUILLERMIN

Danse

Tout public • 45 min • Tarif A

« La danse ouvre le regard sur le monde et les autres. Le zoom s'est ouvert sur des corps rarement vus sur scène. Et comment faire danser des personnes qui ne souhaitent pas forcément se montrer ? Amener le corps en situation de surpoids à la chorégraphie casse les codes, déclenche d'autres réflexions et sensations. ».

Le spectacle parle du regard que nous portons sur notre propre corps et sur celui des autres. Il soulève la question du regard des spectateurs, mais aussi celui du corps dans l'espace public. Il met en lumière une discrimination dont on ne parle pas.

Salle noire, Grenoble
Sam 21 nov, 16h et 20h

Chorégraphie Sylvie Guillermin

Avec Bintou Sombié, Calista Barca, Anne-Claire Devillaire, Eliane Favereaux, Béatrice Forestié, Manon Anzalone, Valou Liatard, Lanfia Konaté

Musique Arash Sarkechik

Création lumières et numérique Julien Huraux

Costumes Clara Ognibene

Son Thibaud Grimonet

Administration Lilas Bousquet

Production Association Poétiques industries / cie Sylvie Guillermin

Soutiens Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Centre Médical Rocheplane / St-Martin d'Hères, salle Olivier Messiaen / Grenoble, La Rampe / la Ponatière, L'Odyssee, espace Paul Jargot, mairie de Vizille, double ds production Sorcières & cie / bureau des filles et cpcc / Mythos

Soutiens Avec le label Sens Interdits et le soutien du Jeune Théâtre National, le Théâtre des Clochards Célestes, le Centre National Chorégraphique de Rennes et de Bretagne.



UN QUI VEUT TRAVERSER

Texte Marc-Emmanuel SORIANO
Mise en scène Roxane PALAZZOTTO
Jeu Tonin PALAZZOTTO
Création sonore Samuel Favart-Mikcha

Coproduction Le Grand Angle – scène régionale du Pays Voironnais, Théâtre Dijon-Bourgogne (TDB) – CDN, Fonds de dotation Simones, Théâtre de Givors – scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Communauté de communes Provence Verdon, Pôle culturel Chabran (Dracénie Provence Verdon agglomération)

CIE D'AMOUR EMPORTÉ

Récit

Tout public • 55 min • Tarif A

« Sur une plage, il y en a un qui veut traverser, avec un autre qui ne veut pas le faire traverser, non, sur la plage, il y en a un qui doit traverser, avec un autre qui ne devrait pas le faire traverser, non (...) »

Pièce bouleversante inspirée par l'enquête du journaliste italien Fabrizio Gatti, parti sous un faux nom, emprunter le périple des émigrés clandestins rejoignant l'Europe depuis Dakar. La force de ce texte est qu'il donne enfin un visage à celles et ceux qui traversent, nous rendant ainsi nos frères et sœurs en humanité, tout en nous restituant, à nous, de l'autre côté, notre capacité d'action et notre droit aux larmes.

Le Prunier Sauvage, Grenoble
Dim 22 nov, 17h



ÉLEVEUR, LE CHOIX D'UNE VIE

De Laurent Poncelet

Réalisation Laurent Poncelet

Montage Christian Cuilleron & Laurent Poncelet

Mixage son Benoit Chabert d'Hières

Musique générique Emmanuel Burlat

Production Compagnie Ophelia Théâtre

Soutiens Département de l'Isère, Communauté de communes de Matheysine

CIE OPHÉLIA THÉÂTRE

Film documentaire

Tout public • 1h10 • Tarif D

« Je crois qu'être éleveur, c'est d'abord l'envie, sinon ça ne dure pas longtemps »

Le film parle du quotidien d'une famille d'éleveurs au rythme des saisons. La relation aux bêtes, à la terre, et l'importance d'une agriculture respectueuse de la nature. La charge de travail et la question de la transmission. Et le choix d'une vie quand le fils, après avoir tourné durant 4 ans dans les circuits de formule 1 à travers le monde – ingénieur développeur pour Renault McLaren et Red Bull – renonce à cette carrière pour relever le défi de reprendre l'exploitation.

Laurent Poncelet a suivi pendant plus d'un an la famille Rebreyend de la Ferme du Parc située en Matheysine en Isère. Une histoire forte, attachante, de vies vouées à un métier « qui n'est pas un métier comme les autres ».

Cinéma Le Club, Grenoble
Lun 23 nov, 20h30



LAISSEZ-MOI DANSER

Écriture Amandine Dhée
Conception et interprétation Nadia Ghadanfar
Mise en scène Antoine Lemaire
Création musicale et univers sonore Jean-Bernard Hoste
Avec la participation d'Anne Le Lem (voix, violoncelle)
Scénographie Stéphane Cauchy
Création lumière Claire Lorthioir

Production La Fabrique / **Production déléguée**
Latitudes Prod. – Lille / **Coproduction** Le Grand Sud (Lille)
Soutiens Ville de Lille, Conseil Régional des Hauts-de-France, Département du Nord

Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

En co-accueil avec le Centre des Arts du Récit et la Cie Kaléidoscope

NADIA GHADANFAR

Récit

+ 12 ans • 1h • Tarif C

La parole aux voix féminines qu'on entend trop peu.

Accompagnée de l'autrice Amandine Dhée, Nadia Ghadanfar a récolté les confidences étonnantes et souvent douloureuses éprouvantes de femmes dans leur quotidien. Un quotidien fait de domination, d'interdits, de frustrations...

Sur scène, la comédienne donne voix et corps à ces récits douloureux. Porté par son monologue, on ressent physiquement l'empêchement, l'injustice, la privation, l'envie d'autre chose. On touche du doigt une réalité qu'on connaissait sans la mesurer. On est frappé par l'absurdité de ces traditions qui légitiment la domination masculine comme par la puissance de vie et de résistance de ces femmes.

Théâtre Prémol, Grenoble
Mer 25 nov, 19h30

INFOS PRATIQUES

LIEUX ET RÉSERVATIONS

Espace 600

97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
Accès - Tram A - La Bruyère
Réservation 04 76 29 42 82 -
espace600.mapado.com

Salle noire

19 rue des Arts et Métiers, Grenoble
Réservation 06 05 46 20 62 -
www.helloasso.com/associations/epi-d-or

Le Lieu

17 rue Abbé Grégoire, Grenoble
Réservation 06 05 46 20 62 -
www.helloasso.com/associations/epi-d-or

Le Prunier Sauvage

63 rue Albert Reynier, Grenoble
Réservation 04 76 49 20 56 -
www.helloasso.com/associations/epi-d-or

L'Ilyade

32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset.
Accès - Tram C - « La Fauconnière ».
Réservation 04 76 21 17 57 - www.lilyade.fr

Théâtre Prémol – Centre des Arts du Récit

7 rue Henry Duhamel, Grenoble
Réservation 04 76 51 21 82 -
www.artsdurecit.com

Le Club

9 bis rue du Phalanstère
Réservation 04 76 87 46 21 -
www.cinemaclub.com

TARIFS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif plein	13€	18€	15€	8,60€
Tarif réduit*	7€ (6€ pour les -12 ans)	12€	8€	7,10€
Tarif solidaire**	5€	5€	6€	7,10€

*étudiant·es, moins de 26 ans, demandeur·euses d'emploi, personnes invalides et un·e accompagnant·e

**bénéficiaires des minima sociaux, QF < 700

PASS FITA

Plein 27 €

Réduit* 16 €

Achat en ligne sur : www.helloasso.com/associations/epi-d-or

En vente sur place les soirs de représentation.

*moins de 26 ans, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et de l'AAH. Donne accès à tous les spectacles du FITA sous réserve de places disponibles. Possibilité de réserver sa place en ligne pour chaque spectacle dans la rubrique « Billet avec Pass FITA ».

Contact FITA : 06 05 46 20 62

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

Le FITA est organisé en biennale par la compagnie Ophélia Théâtre – Association Epi d'Or, direction Laurent Poncelet. La compagnie cherche à faire vivre le théâtre au plus proche des habitant-es - surtout les plus éloigné-es des lieux culturels et les plus marginalisé-es de notre société - en impulsant autour des spectacles une dynamique de rencontre, d'échange, de lien et de pratique artistique.

Laurent Poncelet réalise notamment des créations théâtrales avec des artistes des périphéries de notre monde (dont les favelas du Brésil avec Penochao) et des comédiens en situation de fragilité sociale (dont le groupe des Mange-cafard).

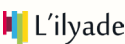
Les dernières créations de Laurent Poncelet sont : "Éleveur, le choix d'une vie" (film doc) / "Le Très-Bas" de Christian Bobin (spectacle transdisciplinaire) / "Y a-t-il un train pour Marseille ?" (théâtre) / "Roda Favela" (spectacle transdisciplinaire) / "Des gens passent et j'en oublie" (film de fiction) / "Présences Pures" (spectacle transdisciplinaire),...

Le dernier livre de Laurent Poncelet « Debout ensemble - la troupe hors norme des Mange-cafard », sur la démarche de création théâtrale avec les plus fragiles, est paru aux Éditions Nouvelle Cité.

Le FITA reçoit le soutien de la Ville de Grenoble, de Grenoble Alpes Métropole, du Département de l'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Service Départemental Jeunesse Engagement et Sports.

Le FITA est organisé en partenariat avec l'Espace 600, l'Ilyade de Seyssinet-Pariset, Le Centre des Arts du Récit, Le Prunier Sauvage, la Salle Noire et le Lieu.

Nos partenaires de l'action sociale et éducative pour l'édition 2026 sont : APARDAP, APF, BatukaVI, la CIMADE, Clinique du Grésivaudan, Codase, Collectif Migrants en Isère, Collectif Villeneuve Debout, Collège Lucie Aubrac, Coordination des Accueils de jour en Isère, École de la 2e chance, Entraide Pierre Valdo, FJT, Fondation Boissel, L.A.M., Habert St-Paul, Le Carré, Le Lieu / Parlons-en, Le Local des femmes, Maison des Habitants Anatole France, Maison des Habitants Chorier Berriat, Maison des Habitants Le Patio, Maison des Habitants Prémol, Maison de Quartier Aragon, Maison de Quartier Péri, Maison de Quartier Texier, Milena Solidarité Femmes, MJC Anatole France, MJC Parmentier, Oiseau Bleu, Oxygem, Ozanam, le PAGI, Planning familial, Point d'eau, Régie de quartier Villeneuve, Le Rocher, Secours catholique, Secours populaire français, Service jeunesse de la ville de Grenoble, Solexine, Terre de Sienne, Unis-cité, Un toit pour tous.



Des spectacles qui nous
rapprochent dans nos différences,
fragilités, histoires de vie...

• • •

Des rencontres, échanges, débats, ateliers,
temps conviviaux avec les équipes artistiques
programmées.

Un festival pour et avec les habitant-es, tous les
habitant-es dans une rare mixité sociale.

• • •

Organisé par la Cie Ophelia Théâtre

Direction Laurent Poncelet

opheliatheatre@gmail.com

www.ophelia-theatre.fr

• • •

FITA-RHONEALPES.FR

 laurent.poncelet.creations

 Ophelia Théâtre



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



compagnie
ophélie
théâtre